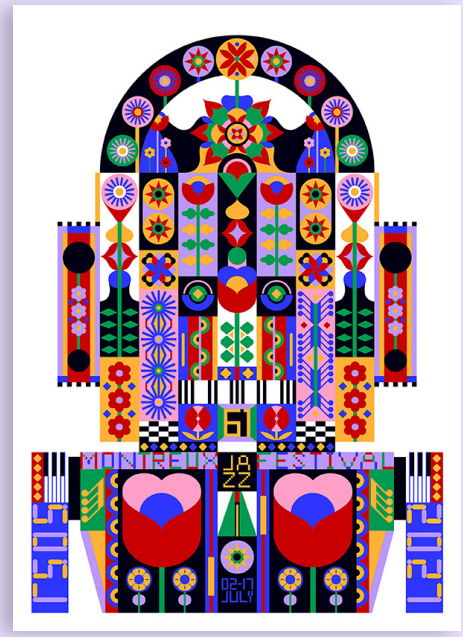
POUR DIFFUSION IMMÉDIATE
Montreux, le 4 novembre 2026

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

Malika Favre et Kumkum Fernando signent l'affiche du 61e Montreux Jazz Festival

Dix ans après sa première collaboration avec le Festival, Malika Favre signe son retour aux côtés de l'artiste sri-lankais Kumkum Fernando. Entre esthétique rétrofuturiste et esprit *Flower Power*, l'affiche de la 61e édition célèbre la musique comme une expérience à la fois spirituelle, charnelle et universelle. Après l'œuvre iconique de Keith Haring et Andy Warhol en 1986, c'est seulement la deuxième affiche de l'histoire du Festival réalisée à quatre mains.



Il y a dix ans, **Malika Favre** réalisait l'une des affiches les plus populaires du Montreux Jazz Festival, qui orne encore aujourd'hui les salons de nombreux mélomanes. Une œuvre épurée, mêlant danseuses et instruments dans un subtil jeu d'illusion en noir et blanc. Depuis, l'artiste est revenue plusieurs fois à Montreux et rêvait de célébrer les dix ans de cette première collaboration. Le Festival lui glisse alors une idée : suivre l'exemple de Keith Haring qui, pour sa seconde affiche en 1986, avait collaboré avec Andy Warhol. Elle pense immédiatement à **Kumkum Fernando**, artiste sri-lankais réputé pour ses œuvres monumentales, mêlant rétrofuturisme et patterns sud-asiatiques.

« Je suis tombée amoureuse du Festival dès ma première visite en 2017. L'affiche que j'ai réalisée pour cette édition-là est encore aujourd'hui l'une de mes créations préférées. Je savais qu'elle serait difficile à égaler alors j'ai voulu prendre le contre-pied : une œuvre pleine de couleurs, aussi maximaliste que la première était minimaliste. Kumkum était l'artiste idéal pour cela. » — Malika Favre

La musique comme expérience universelle

L'œuvre puise dans différentes temporalités, des traditions ancestrales sud-asiatiques au rétrofuturisme en passant par les *sixties* hippies. Malika Favre et Kumkum Fernando souhaitaient ainsi créer une entité intemporelle, presque divine, qui célèbre la musique comme une expérience spirituelle et universelle. Une multitude de patterns – mêlant fleurs, art folklorique et sensualité – habillent cette entité énigmatique, évoquant à la fois la forme d'un robot, d'un autel ou d'un jukebox.

« Le déclic est venu quand nous avons remarqué la similarité entre la forme de certains autels religieux et celle d'un jukebox, qui partagent le même sens de la symétrie. On a alors imaginé une sorte de porte d'entrée vers un univers sacré de la musique : une entité intemporelle, à la fois robot rétrofuturiste et être mythologique, qui symbolise la musique comme une expérience joyeuse et universelle. »
– Kumkum Fernando

Flower Power & Summer of Love

Déclinées en une multitude de formes et de couleurs, les fleurs évoquent les quais de Montreux mais aussi le mouvement *Flower Power* des années hippies. Car Malika Favre aime glisser un double sens dans ses œuvres. Il y a dix ans, les silhouettes de ses danseuses laissaient apparaître des instruments en négatif. Cette fois-ci, les motifs fleuris dessinent en creux des lèvres, baisers et visages féminins, autant de symboles d'amour, de plaisir et de sensualité, omniprésents dans l'univers de Malika Favre. Cette éclosion des sens, mêlant plaisir charnel et musical, rappelle un joli clin d'œil de l'histoire : le Montreux Jazz Festival est né durant le *Summer of Love* de 1967, dont on célèbre les soixante ans l'été prochain.

« J'ai eu cette vision de la musique qui fleurit à Montreux, toute la ville qui s'éveille durant le Festival. Je voulais transmettre cette joie intense : le monde traverse une période étrange et un rendez-vous comme Montreux est l'occasion de faire la fête. Et puis les fleurs, comme la musique, évoquent la sensualité, l'explosion des sens, le plaisir. J'aime cacher des éléments un peu coquins dans mes créations, alors j'ai voulu y ajouter cette touche de sensualité féminine. Quand j'ai envoyé les premières fleurs à Kumkum, il m'a dit : "Ah oui, c'est sexy !". » - Malika Favre

Un cabinet vinyle sur mesure

Dès le départ, l'idée était de donner à la figure centrale de l'affiche une existence en trois dimensions, dans la lignée du travail de Kumkum. Elle prend ainsi la forme d'un cabinet vinyle produit sur commande, avec un compartiment dédié à la platine et des tiroirs pour ranger les disques.



Un patrimoine artistique depuis 1967

Depuis ses débuts, le Montreux Jazz Festival donne carte blanche à des artistes suisses ou internationaux pour réaliser son affiche officielle. En 1982, Jean Tinguely laissait sa trace indélébile, devenue le logo si reconnaissable. Keith Haring en signait trois déclinaisons en 1983, puis en binôme avec Andy Warhol en 1986. David Bowie se prêtait au jeu en 1995, comme plus récemment Yoann Lemoine (Woodkid), Christian Marclay, Lakwena ou Kévin Germanier.

Les artistes

MALIKA FAVRE



Malika Favre est une artiste et illustratrice française dont le style immédiatement reconnaissable fait d'elle l'une des voix les plus singulières de l'illustration contemporaine. Née à Paris, elle a vécu près de vingt ans à Londres avant de s'installer à Barcelone, où elle vit aujourd'hui. Son travail explore la relation entre espaces positifs et négatifs, à travers des couleurs franches, une géométrie percutante et un usage ludique de l'illusion d'optique. Son langage visuel, à la fois minimaliste et sensuel, lui a valu de collaborer avec certains des titres et des marques les plus prestigieux au monde, parmi lesquels *The New Yorker*, *Vogue*, *The New York Times* et *Penguin Books*. Parallèlement à sa pratique artistique, elle est cofondatrice de The Bazaar, une plateforme de curation qui met à l'honneur des designers, artistes et créateurs indépendants du monde entier. Récemment, sa toute première couverture du *New Yorker* a été choisie en une de l'ouvrage monographique retraçant cent ans de couverture du magazine.

KUMKUM FERNANDO



Kumkum Fernando est un artiste sri-lankais dont l'œuvre fait le pont entre mythologie ancienne et futurs imaginaires. Né au Sri Lanka d'un père collectionneur d'antiquités et de curiosités, il a grandi entouré d'objets, d'histoires et de traditions qui continuent de nourrir son univers artistique. Puisant son inspiration dans l'héritage sri-lankais, la mythologie sud-asiatique et les cultures visuelles foisonnantes de l'Asie, il réinvente les formes traditionnelles à travers des couleurs vives, des formes géométriques et une esthétique futuriste. À la fois idoles antiques et personnages de science-fiction, ses sculptures habitent un monde où le sacré et le fantastique coexistent. Kumkum est le fondateur de REBORN, un studio créatif qui explore le croisement entre art, design et savoir-faire artisanal traditionnel, à travers des sculptures et des objets de collection.

LIEN VERS NOTRE ESPACE PRESSE
www.montreuxjazzfestival.com/fr/presse

CONTACT PRESSE
Eduardo Mendez | Attaché de presse
e.mendez@mjf.ch | +41 21 966 45 16