

60

DIFFUSION IMMÉDIATE

Montreux, le 18 juillet 2026

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

Montreux
Jazz Festival

CLÔTURE DE LA 60^E ÉDITION
**UNE HISTOIRE SANS CESSÉ
REINVENTÉE**

La 60^e édition du Montreux Jazz Festival se conclut samedi après seize jours de célébration, entre clins d'œil à son histoire et regard tourné vers l'avenir. Première manifestation organisée au Centre de Congrès depuis sa rénovation, cette édition-anniversaire a posé les jalons des éditions futures, offrant aux festivaliers une expérience plus fluide, notamment grâce à un parcours repensé sur les quais. Le Festival a accueilli plus de 250'000 personnes, avec un taux de remplissage moyen de 91% dans les salles payantes.

Le Montreux Jazz Festival s'inscrit depuis toujours dans une temporalité singulière, suspendue entre la magie de l'instant et les échos de son histoire. Cette notion du temps si particulière – au cœur du livre *The Elegance of Time*, édité par le Festival pour sa 60^e édition – était plus que jamais à l'honneur cette année.

D'une part, tournée vers l'avenir, cette édition a ouvert un nouveau chapitre dans l'histoire du Festival : un Centre de Congrès entièrement rénové, des scènes gratuites repensées, un parcours étendu le long des quais et une programmation largement dédiée aux nouvelles générations d'artistes. **D'autre part, ancrée dans son héritage**, l'édition a été marquée par un dialogue constant avec l'histoire du Festival : concerts hommage, exposition muséale, projections d'archives et références aux grands moments qui ont façonné sa légende. Fidèle à l'esprit pionnier insufflé par Claude Nobs, cette 60^e édition a ainsi trouvé un équilibre précieux entre la reconnaissance d'un héritage unique au monde et une volonté constante de se réinventer.

MOMENTS FORTS DE LA 60^E EDITION

L'édition-anniversaire s'est ouverte par une soirée d'anthologie. La création exceptionnelle de **RAYE**, cocrée avec Audemars Piguet, restera parmi les grands moments de l'histoire récente du Festival. L'Auditorium Stravinski était entièrement transformé pour l'occasion avec une scène octogonale rotative installée au cœur du public et des voiles suspendus mêlant projections d'archives du Festival et univers visuel de l'artiste. Durant plus de deux heures, RAYE a traversé six décennies d'histoire du Festival à travers une setlist spécialement imaginée pour l'occasion, rendant hommage aux concerts de Nina Simone, Prince, Aretha Franklin, James Brown ou Ray Charles. Et bien sûr, il y a eu cette apothéose folle, cette euphorie collective au moment de l'apparition des invités surprises, **Mark Ronson** et **Alicia Keys**, qui nous ont fait l'immense honneur d'accepter cette invitation exceptionnelle pour la 60^e édition.

Dans le sillage de RAYE, de nombreux artistes de la nouvelle génération ont exprimé leur attachement au Festival. **Sienna Spiro** a ainsi rendu hommage aux 50 ans du légendaire concert de Nina Simone, avant d'interpréter pour la première fois le standard «Autumn Leaves». Dix-huit mois seulement après son passage devant 200 spectateurs aux Spotlight Sessions de Villars, la chanteuse britannique a confirmé son ascension fulgurante dans un Montreux Jazz Lab comble. La Brésilienne **Liniker**, qui rêvait de ce moment depuis ses 16 ans, a conçu un show spécial pour Montreux, réunissant treize musiciens sur scène et le pianiste **Amaro Freitas** en invité spécial pour une parenthèse jazz en piano-voix. Les Londoniens d'**Ezra Collective**, invités au pied levé après l'annulation des Isley Brothers, ont électrisé l'Auditorium Stravinski et rappelé leur histoire avec le Festival, née lors de la soirée d'anniversaire de Quincy Jones à Montreux en 2018.

De nombreux artistes invités pour la première fois à Montreux – tels que **Joy Crookes**, **Nectar Woode** ou **Noga Erez** – ont également partagé, sur scène ou en coulisses, leur émotion de rejoindre une histoire qui inspire encore aujourd'hui les nouvelles générations. Le producteur japonais **¥ØU\$UK€ ¥UKIMAT\$U** a, quant à lui, honoré le Festival à sa manière, ayant préparé un set sur mesure fortement teinté de jazz, mêlant boucles de piano, rythmes syncopés et cuivres déconstruits.

Le retour à l'Auditorium Stravinski a également permis de retrouver ces moments d'intimité absolue qui font la singularité de Montreux. Fidèle à sa réputation, le public du Festival a offert aux artistes ces instants de silence suspendu et d'écoute rare. Ce fut notamment le cas lors des performances subtiles de **Maro** ou **Aldous Harding**, lors d'un concert piano solo de **John Legend**, d'un final seul à la guitare acoustique de **Lewis Capaldi** ou encore d'un sublime « Into My Arms » en piano-voix par **Nick Cave**. L'élégance intemporelle de l'Auditorium Stravinski était également le cadre idéal pour le premier concert de **GIVÉON** en Suisse romande. Le charismatique crooner y a affiché une classe à l'ancienne, privilégiant une présence scénique sans artifice, faite de jeux de lumières et d'ombres projetées.

L'Auditorium Stravinski a également, peut-être plus que jamais, résonné auprès d'une nouvelle génération de festivaliers, qui s'est totalement approprié ce lieu emblématique à sa manière. Les concerts de **PinkPantheress**, **Conan Gray** ou encore **Tyla** ont généré une ambiance extraordinaire, rafraîchissante de passion et d'enthousiasme, entre chants repris à l'unisson et tenues inspirées de leurs idoles. Cet élan a atteint son apogée avec **Zara Larsson**, dont le spectacle a marqué les esprits par une performance vocale impressionnante, une forte direction artistique et un message d'empowerment, incarné jusque dans son équipe exclusivement féminine.

Enfin, l'édition-anniversaire s'achève avec une série de concerts hautement symboliques: **Marcus Miller** rend hommage à Miles Davis, tandis que **Charles Lloyd** célèbre les 60 ans de son concert lors de la toute première édition en 1967. Pour honorer ce moment d'histoire, Mathieu Jaton lui a remis une distinction honorifique, reconnaissant son statut incontestable de «première légende» du Montreux Jazz Festival. La soirée de clôture réunira à l'Auditorium deux monstres sacrés de la musique folk, **Van Morrison** et **James Taylor**, tandis que **Cerrone** proposera une relecture symphonique de son répertoire au Montreux Jazz Lab.

JAM SESSIONS, CONCERTS SURPRISES ET CLINS D'ŒIL À L'HISTOIRE DU FESTIVAL

La proximité retrouvée entre les scènes payantes du Centre des Congrès et la Lake House, située à quelques pas l'une de l'autre, a permis de retrouver une excellente cuvée de jam sessions avec de nombreux artistes qui se sont prêtés à l'exercice, dont **RAYE**, **Sienna Spiro**, **Naïka**, **Nectar Woode**, **Liniker** ou encore **Dermot Kennedy**. D'autres événements surprises, annoncés à la dernière minute, ont également marqué cette 60^e édition, à l'image du concert gratuit de **Leon Bridges**, venu présenter son nouvel album au Memphis, ou du set d'**Adriatique** au Duplex, la nouvelle scène dédiée aux musiques électroniques du Festival.

Du côté de la Lake House, de nombreuses activités ont permis d'explorer le riche patrimoine musical et culturel de Montreux. Les workshops, projections et talks ont contribué à faire revivre les grandes pages de l'histoire du Festival tout au long de l'édition. **Liniker** y a notamment évoqué les liens entre musique et engagement politique à travers des extraits de concerts à Montreux de Gilberto Gil et Ney Matogrosso; **Tomoki Sanders** a partagé un moment particulièrement émouvant en découvrant des images de son père Pharoah Sanders à Montreux, qu'il n'avait pas revues depuis près de vingt ans; tandis que **Marcus Miller** a commenté plusieurs archives de Miles Davis au Festival. L'exposition « Putting Montreux on the Map » a quant à elle rencontré un très bel écho, accueillant chaque jour plus d'une centaine de visiteurs venus découvrir l'histoire et l'influence culturelle de la ville.

CENTRE DE CONGRÈS RÉNOVÉ ET PARCOURS ÉTENDU SUR LES QUAIS

La 60^e édition était le premier grand rendez-vous organisé au Centre des Congrès depuis sa rénovation, offrant un véritable test grandeur nature. Malgré un calendrier serré lors des préparatifs, les équipes ont relevé le défi avec succès, affinant certains ajustements opérationnels au fil du Festival. Terrasses, escaliers et nouveaux espaces se sont ainsi rapidement intégrés à l'expérience des festivaliers, permettant une circulation plus fluide. Enfin, la vue sur le lac depuis le foyer de l'Auditorium Stravinski, sublimée par les nouvelles façades vitrées, a suscité l'émerveillement de nombreux festivaliers.

Le parcours étendu sur les quais a pleinement trouvé son public, attirant de nombreux festivaliers jusqu'aux scènes Spotlight et Super Bock, installées à l'Est du périmètre. Au Parc Vernex, le Paloma a offert un air de vacances estivales, entre saveurs hispaniques, terrasse ensoleillée et espace de baignade. Le Duplex, nouvelle scène electro du Festival, a également marqué cette 60^e édition avec un jeu de lumières et une scénographie immersive.

LE FESTIVAL SUR LES ÉCRANS DU MONDE ENTIER

Au total, 51 concerts – soit trois quarts de la programmation payante – ont été diffusés en direct et gratuitement. Les captations des concerts, publiées dans leur intégralité sur YouTube et par extraits sur les réseaux sociaux, ont généré au total plus de 9,5 millions de vues (*chiffres du 16 juillet, ne prennent pas en compte les 3 derniers soirs du Festival*). Les performances les plus suivies ont été, dans l'ordre, celles de **RAYE**, **Zara Larsson** et **Moby**. Le concert d'ouverture de RAYE a de plus bénéficié d'une large exposition grâce à une diffusion spéciale en collaboration avec ARTE et RTS. Produites par Montreux Media Ventures, la filiale du Festival dédiée à la production et à la distribution de contenus, ces captations ont été saluées pour leur qualité sonore et leur esthétique cinématographique, aussi bien par les artistes et leurs équipes que par les spectateurs et spectatrices en ligne.

Le Montreux Jazz Festival poursuit ainsi son rayonnement international via la diffusion de contenu, une stratégie initiée par Claude Nobs dès le début du Festival. Cette notoriété se renforce également sur les réseaux sociaux, où les artistes eux-mêmes deviennent les meilleurs ambassadeurs du Festival et de sa région. **Alicia Keys** a ainsi rappelé l'importance historique du concert de Nina Simone il y a 50 ans, tandis que **Zara Larsson** partageait avec sa communauté son émerveillement pour le cadre unique de la Riviera vaudoise, allant jusqu'à surnommer Montreux le « European Hawaii ».

BILAN BILLETTERIE ET F&B

La 60^e édition a rassemblé plus de 250'000 personnes. Dans les salles payantes, le taux de remplissage moyen atteint un remarquable 91%. Le Montreux Jazz Lab, avec un taux de remplissage de 88%, a enregistré son meilleur résultat depuis sa création en 2013. Les objectifs de billetterie, les plus élevés de l'histoire du Festival dans sa configuration habituelle, ont été atteints dès le deuxième week-end, dans un contexte marqué par une forte hausse des coûts de production, notamment liée à l'augmentation significative des cachets artistiques.

Les objectifs de ventes F&B (Food & Beverage) devraient être atteints lors du dernier weekend, dans la continuité des deux précédentes éditions, malgré la concurrence de la Coupe du monde de football et des conditions caniculaires peu propices à la restauration.

"Montreux Jazz is one of the last places left in culture that really cares about music. So many legends have stood on this stage. It is like heaven for someone like me who's obsessed with music" – **RAYE**

"We performed at the iconic Montreux Jazz Festival on the same night Nina Simone performed there 50 years ago. There was magic in the air. My sis Raye absolutely slayed. You all welcomed me with open arms. The love is unreal! I'm so excited to be here, it's one of the most special places to be" – **Alicia Keys**

"I've been dreaming of this moment since I was 16 years old. I've always watched the performances from the Brazilian artists who represented us here at the Festival. Ten years later I'm here, celebrating 60 years of Montreux Jazz Festival with Brazilian music!" – **Liniker**

"This is my dream festival to play. Jazz is such an important part of my life, it raised me and it inspired me to make music. This festival specifically has some of my favorite performances of all time" – **Sienna Spiro**

"The most spectacular setting for a music festival you can imagine" – **The Independent**

"Raye and Alicia Keys' exclusive performance was testament to Montreux's unique pull: a festival powerful enough to bring global stars together for a one-off performance" – **Billboard**

"Collectively, it is clear to see that Claude Nobs' vision of fostering a creative place for artists lives on through the loyal festival fans who are drawn to travel from all over the world. Being in attendance is truly an unreal experience, and Montreux proves to be one of the top festival destinations in Europe" – **CLASH**

CHIFFRES 2026

- **+250'000** festivalier·ère·s
- **91%** de taux de remplissage moyen des scènes payantes
- **550** journalistes et photographes accrédité·e·s
- Plus de **700** concerts & activités
- **51** concerts diffusés en live streaming
- **9,5** millions de vues pour les captations de concerts sur YouTube et les réseaux sociaux

CONTACT PRESSE

Eduardo Mendez
Attaché de presse
e.mendez@mjf.ch
+41 21 966 45 16

Yasmin Rosario
Assistante presse
mediacenter@mjf.ch
+41 21 966 44 39

LIEN VERS NOTRE ESPACE PRESSE

www.montreuxjazzfestival.com/fr/presse