



GLOBAL PARTNERS

AUDEMARS PIGUET  
*Le Brassus*

Julius Bär  
YOUR WEALTH MANAGER

MILLENNIUM

MAIN PARTNERS



swisscom

vaudoise

# INHALT

---

<b>03</b>	VORWORT
<b>04</b>	KOSTENPFLICHTIGE BÜHNEN
<b>06</b>	GRATIS-BÜHNEN
<b>14</b>	FESTIVALPLAN UND BÜHNEN
<b>16</b>	FOKUS: AUDITORIUM STRAVINSKI
<b>22</b>	FOKUS: MONTREUX JAZZ LAB
<b>28</b>	FOKUS: GRATIS-BÜHNEN
<b>36</b>	DAS PLAKAT 2026
<b>38</b>	BUCH „THE ELEGANCE OF TIME“
<b>40</b>	ÜBER DAS FESTIVAL
<b>44</b>	PRESSEDIENST
<b>45</b>	IHRE ANSPRECHPARTNER*INNEN
<b>46</b>	TICKETS & PRAKTISCHE HINWEISE
<b>47</b>	PARTNER
<b>48</b>	DIE AUSGABE IN ZAHLEN

---

## IMPRESSUM

Fondation du Festival de Jazz de Montreux © 2026  
Kommunikationsabteilung

### Künstler\*innenfotos

FFJM: Emilien Itim, Lionel Flusin, Marc Ducrest, Philippe Dutoit, Renaud Alouche, Théa Moser, Valentin Flauraud  
Künstler\*innenfotos: Record companies, Labels, DR. P.21: Luthor. P.25: Mannyofmiami

### Umschlag

Fondation du Festival de Jazz de Montreux 2026 © Kévin Germanier

## MEDIA PARTNERS



# VORWORT

Wenn wir dieses Jahr unsere 60. Ausgabe feiern, kann ich nicht umhin, einen Moment lang Claudes zu gedenken. Claude, der niemals auf der Stelle trat (was eine höfliche Untertreibung ist), hätte die ständigen Umgestaltungen, die die letztem Jahre prägten, garantiert geliebt. Seit 2019 konnten nur zwei von sechs Ausgaben im Auditorium Stravinski stattfinden. In der Zwischenzeit hat sich das Festival immer wieder gewandelt, angepasst und innovative Wege beschritten. Die nächste Ausgabe ist daher nicht nur eine Rückkehr ins Kongresszentrum, sondern auch ein starkes Zeichen für Kontinuität: Die in den letzten Jahren erfolgreich erprobten Konzepte werden nun nahtlos an den symbolträchtigen Orten des Festivals umgesetzt.

Für das Festival ist das neue Jahrzehnt auch vor dem Hintergrund ganz neuartiger Bedingungen für die Live-Musikbranche zu sehen, die durch explodierende Gagen und eine zunehmende Konzentration in den Händen der Branchenriesen geprägt ist. Wie kann ein «kleines», unabhängiges Festival wie das MJF in diesem Haifischbecken seine Einzigartigkeit bewahren? Nur, indem es stets nach einem Gleichgewicht zwischen der Treue zu den Traditionen und dem ständigen Streben nach Innovation sucht – ein so wichtiges und dennoch brüchiges Gleichgewicht.

Das diesjährige Programm ist ein perfektes Beispiel dafür: Es würdigt die Wurzeln und Freundschaften, die Montreux geprägt haben, und bietet gleichzeitig mit denselben hohen Ansprüchen Raum für die Stimmen und Trends, die die Musik von heute bestimmen. Bei uns gibt es weder Grenzen noch Stereotypen: Das Festival entwickelt sich ständig weiter, ganz im Sinne der Offenheit, von der Claude stets beseelt war.

In einer Welt, in der Vereinheitlichung zwar Sicherheit vermitteln mag, jedoch die Menschen auch ärmer macht, hat Montreux schon immer eine Brücke zwischen Genres, Kulturen und Generationen geschlagen. Diese seit sechzig Jahren unveränderte Geisteshaltung ist heute vielleicht notwendiger denn je.

Le Montreux Jazz Festival ist und bleibt für immer ein Ort der Freiheit.

## MATHIEU JATON

CEO Montreux Jazz Festival



### INNOVATION & STRATEGIC PARTNERS



# AUDITORIUM STRAVINSKI

**03**Freitag  
Juli

- **RAYE & Special Guests** ▲  
*THIS STAGE MAY CONTAIN MOMENTS IN TIME*  
*Opening night by Audemars Piguet*

**04**Samstag  
Juli

- **MARO**
- **STING**

**05**Sonntag  
Juli

- **ALDOUS HARDING** ▲
- **NICK CAVE & THE BAD SEEDS** ▲

**06**Montag  
Juli

- **HEMLOCKE SPRINGS** ▲
- **PINKPANTHERESS** ▲

**07**Dienstag  
Juli

- **GUITARRICADELAFUENTE** ▲
- **CONAN GRAY** ▲

**08**Mittwoch  
Juli

- **SASHA KEABLE**
- **TYLA** ▲

**09**Donnerstag  
Juli

- **JOY CROOKES** ▲
- **JOHN LEGEND** ▲

**10**Freitag  
Juli

- **YEBBA**
- **GIVÉON**

**11**Samstag  
Juli

- **THE ISLEY BROTHERS** ▲
- **THE ROOTS** ▲

**12**Sonntag  
Juli

- **FAOUZIA** ▲
- **ZARA LARSSON**

**13**Montag  
Juli

- **DANKO JONES** ▲
- **DEEP PURPLE**

**14**Dienstag  
Juli

- **SOFIA CAMARA** ▲
- **LEWIS CAPALDI**

**15**Mittwoch  
Juli

- **NOGA EREZ**
- **MOBY** ▲

**16**Donnerstag  
Juli

- **FRESH MULA** ▲
- **JOVANOTTI**

**17**Freitag  
Juli

- **LOYLE CARNER**
- **VULFPECK** ▲

**18**Samstag  
Juli

- **VAN MORRISON** ▲
- **JAMES TAYLOR** ▲

# MONTREUX JAZZ LAB

**03**Freitag  
Juli

- **SEKOU** ▲
- **EDDY DE PRETTO** x **MAUD LE PLADEC** *LONELY CLUB* ▲

**04**Samstag  
Juli

- **DOVE ELLIS**
- **ANGUS & JULIA STONE** ▲

**05**Sonntag  
Juli

- **DANNY L HARLE** ▲
- **ASCENDANT VIERGE**
- **ƳØUŠUKƳ ƳUK1MATŠU** ▲

**06**Montag  
Juli

- **KWN** ▲
- **SIENNA SPIRO** ▲

**07**Dienstag  
Juli

- **LINIKER** ▲
- **NAÏKA**

**08**Mittwoch  
Juli

- **NECTAR WOODE** ▲
- **DERMOT KENNEDY**

**09**Donnerstag  
Juli

- **BEN BÖHMER** *LIVE*
- **ADRIATIQUE**

**10**Freitag  
Juli

- **SELAH SUE AND THE GALLANDS**
- **AGNES OBEL** ▲

**11**Samstag  
Juli

- **PALE JAY** ▲
- **DABEULL LIVE BAND** ▲

**12**Sonntag  
Juli

- **R2** ▲
- **MAKALA** ▲
- **RNBOI** ▲
- **BEKAR** ▲

**13**Montag  
Juli

- **ERIN LECOUNT** ▲
- **PARIS PALOMA**
- **ILIONA** ▲

**14**Dienstag  
Juli

- **DON WEST**
- **CHARLOTTE CARDIN**

**15**Mittwoch  
Juli

- **DANNY OCEAN**
- **YOUNG MIKO**

**16**Donnerstag  
Juli

- **BILLY COBHAM' TIME MACHINE**
- **MARCUS MILLER** *WE WANT MILES!* ▲

**17**Freitag  
Juli

- **CHARLES LLOYD** ▲
- **GREGORY PORTER**

**18**Samstag  
Juli

- **MIND ENTERPRISES**
- **CERRONE DISCO SYMPHONIC** ▲

# GRATIS BÜHNEN

## SPOTLIGHT STAGE SUPPORTED BY JULIUS BAER

OUVERTURE DES PORTES: 19H / AFTERSHOWS  FREE

<b>03</b>	• AFTERSHOW: <b>MCM TOP</b> BY COLLECTIF 52
<b>04</b>	• <b>PICHE</b> • AFTERSHOW: TBC
<b>05</b>	• <b>WESLEY JOSEPH</b> • <b>ZÉLIE</b>
<b>06</b>	• <b>TEDDYBEAR</b> • <b>HUNTRILL</b>
<b>07</b>	• <b>CHEZILE</b> • <b>DAKEEZ</b>
<b>08</b>	• <b>ROMSII</b> • <b>EBONY</b>
<b>09</b>	• <b>SILENT DISCO</b> Casque: chf 20.- / 20h
<b>10</b>	• <b>BAMBY</b> • DJ SET: <b>ANGY KUMULI</b> • DJ SET: <b>BOUTCHA BWA</b>
<b>11</b>	Ouverture des portes: 17h30 • <b>ROYALE CATTIN &amp; FRIENDS</b> x 60 YEARS OF MONTREUX JAZZ FESTIVAL DJ Sets, Loto Session & Drag Performances Loto sur réservation
<b>12</b>	• <b>ASFAR SHAMSI</b> • <b>GIORGIO POI</b>
<b>13</b>	• <b>KIDD VODOO</b> • <b>ADES THE PLANET</b>
<b>14</b>	• <b>FALLON</b> • <b>JEUNE MORTY</b>
<b>15</b>	THE INDEPENDENT PRESENTS • <b>ZEYNE</b> • <b>MIDNIGHT GENERATION</b>
<b>16</b>	• <b>SILENT DISCO</b> Casque: chf 20.- / 20h
<b>17</b>	TATAKI SHOWS • <b>A6EL</b> • <b>ELE A</b> • AFTERSHOW: <b>CHAR BELL</b> • AFTERSHOW: <b>DAR DISKU</b>
<b>18</b>	Ouverture des portes: 17h • <b>LA FAMILLE MARABOUTAGE</b> Dance Workshop & DJ Sets LA FAMILLE MARABOUTAGE, SCORPIO QVEEN, QUEENSY, DJ POTO, GEO LE LION

## SUPER BOCK STAGE

OUVERTURE DU BIERGARTEN: 12H FREE

<b>03</b>	• <b>FLAMENCA</b>
<b>04</b>	• <b>MODY AND THE BIRDS</b> EJMA LIVE • <b>LIPKA</b> • <b>ARTE FAIT SON KARAOKÉ</b> ORCHESTRÉ PAR NICOLAS ULLMANN ET SES MUSICIENS • DJ SET: <b>CARTON JAUNE</b>
<b>05</b>	• <b>ATELIERS ROCK DU CMVR</b> • <b>MY NAME IS FUZZY</b> • WINNER OF THE SHURE CONTEST • DJ SET: <b>DJ BEDOTTA</b>
<b>06</b>	• <b>FAUSTE</b> • <b>KIM CHURCHILL</b> • DJ SET: <b>TICTACTEC</b>
<b>07</b>	• <b>JEYLEEN</b> • <b>MADRA SALACH</b> • DJ SET: <b>DISCO TOI ET MOI</b>
<b>08</b>	• <b>LILY COSTA</b> • <b>CLIFFORDS</b> • DJ SET: <b>TICTACTEC</b>
<b>09</b>	• <b>ARTHUR FU BANDINI</b> • <b>CACHITA</b> • DJ SET: <b>MR W.</b>
<b>10</b>	• <b>FRANKOEUR TC</b> • <b>ENASH</b> • DJ SET: <b>JAN &amp; RUAIRI</b>
<b>11</b>	• <b>SMOKY</b> EJMA LIVE • <b>MELICIOUS</b> • <b>STEVE RAY LADSON</b> • DJ SET: <b>LA RÉCRÉ</b>
<b>12</b>	• <b>LILA &amp; THE WARBLERS</b> • <b>SUPERWEAK</b> • <b>DINAA</b> • DJ SET: <b>DJ DAMI A.</b>
<b>13</b>	• <b>LUM</b> • <b>CALLE MAMBO</b> • DJ SET: <b>LE GOURMET</b>
<b>14</b>	• <b>ASH THE ASH</b> • <b>KEMADITO SOUND</b> • DJ SET: <b>BARUCH</b>
<b>15</b>	• <b>GINI BROWN</b> • <b>LONE ASSEMBLY</b> • DJ SET: <b>DJ BEDOTTA</b>
<b>16</b>	• <b>YALISCO</b> • <b>SAMORA</b> PRESENTS FEMALE REGGAE VOICES FEAT. YEZA, AMMOYE & ZOE MAZAH • DJ SET: <b>DISCO TOI ET MOI</b>
<b>17</b>	• <b>ELISE FRANK</b> • <b>CAPTAINS OF THE IMAGINATION</b> • DJ SET: <b>LA RÉCRÉ</b>
<b>18</b>	• <b>MARYSS</b> • SINGING HANDS DAY: <b>SIM'S</b> • <b>NEON DREAMS</b> • DJ SET: <b>DJ KODIS</b>

# GRATIS BÜHNEN

## DUPLEX

OUVERTURE DES PORTES: 20H

16 FREE

**03**

- ZELEV
- CHAMI
- DJ NOBU *SPECIAL HOUSE SET*

**04**

- AUBE
- DISTORTED ORCHESTRA
- MELANIE HAVENS

**05**

- THE YOUNG MC
- BOWMORE
- PEACH B2B OGAZÓN

**06**

- IRRATIONAL REFLECTION
- CHLÄR
- GRACE DAHL

**07**

- BIN
- DJ GIGOLA
- DJ AYA

**08**

- YCHAN
- SURUSINGHE B2B MOKTAR
- BATU

**09**

*SWISS TALENT NIGHT*

- ANOUCH
- READ THE NEWS
- SURPRISE GUEST

**10**

- LOVING PARENTS *CIRCUIT MIXER*
- LUA JUNGCK *LIVE - CIRCUIT MIXER*
- ERIS DREW *T4T LUV NRG | CHICAGO*

**11**

- ZEQUENX *CIRCUIT MIXER*
- OWELLE *LIVE - CIRCUIT MIXER*
- RE:NI

**12**

- BRAISES DE VELOURS
- TOCCORORO
- X CLUB.

**13**

- PENELØPE
- PARAMIDA
- POLYGONIA *HOUSE SET*

**14**

- AIEAIEAIE
- AFRA
- HELENA HAUFF B2B L.F.T.

**15**

- NOXATRA
- AURORA HALAL
- AVALON EMERSON

**16**

- WYATT
- JENNIFER LOVELESS B2B FAFI ABDEL NOUR
- ISABELLA

**17**

- REBELO
- SAOIRSE
- JENNY CARA

**18**

- ORPHIA
- DJ LAXXISTE A.
- NVST

## NESTLÉ SUNSET STAGE

OUVERTURE DES PORTES: 12H

DÈS 22H FREE

**03**

- *CONCERT:* MARIE JAY
- *DJ SET:* DR. DOCA

**04**

- *CONCERT:* JAMES BAKER
- *DJ SET:* LA BARAQUE COLLECTIF

**05**

- *CONCERT:* BANDALOS CHINOS
- *DJ SET:* SUPER COLVERT

**06**

- *CONCERT:* LADY O
- *DJ SET:* LIL-KEY

**07**

- **SOUND & FLAVOUR**  
Live cooking to the rhythm of music with NESTLÉ R&D CHEFS & JOÃO SELVA
- *CONCERT:* JOÃO SELVA
- *DJ SET:* DJ DJANGO & DJ OXINA

**08**

- *CONCERT:* BLEU SOLEIL
- *DJ SET:* DJ MITCH

**09**

- *CONCERT:* PEET
- *DJ SET:* DJ SYLVANO

**10**

- *CONCERT:* LANCELOT
- *DJ SET:* LORD FUNK

**11**

- *CONCERT:* MILUNE
- *DJ SET:* SYSTEM DL B2B ANRI L

**12**

- *CONCERT:* JERUB
- *DJ SET:* MIRLAQI

**13**

- *CONCERT:* BLU BOY EXPRESS
- *DJ SET:* SOLUCA

**14**

- **SOUND & FLAVOUR**  
Live cooking to the rhythm of music with NESTLÉ R&D CHEFS & BÉESAU
- *CONCERT:* BÉESAU
- *DJ SET:* MAS.SAM

**15**

- *CONCERT:* LISA PARIENTE
- *DJ SET:* TOMATE MUNICIPALE

**16**

- **SOUND & FLAVOUR**  
Live cooking to the rhythm of music with NESTLÉ R&D CHEFS & ROXANE
- *CONCERT:* ROXANE
- *DJ SET:* LA BRICOLE

**17**


- *CONCERT:* RIKAS
- *DJ SET:* KÖNI

**18**

- *CONCERT:* OVERPASS
- *DJ SET:* OUR ANTHEM

# GRATIS BÜHNEN

## THE MEMPHIS SUPPORTED BY JULIUS BAER

OUVERTURE DES PORTES: 17H DÈS 22H  FREE

JAM SESSION with CLARENDELLE\* TOUS LES JOURS / EVERYDAY: 22:00

<b>03</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>CONCERT: SAMSON PHILIPPS</b></li> </ul>
<b>04</b>	<p><b>MONTREUX JAZZ ARTISTS FOUNDATION NIGHT: US SPECIAL</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>WORKSHOP: THE GUITAR UNIVERSE OF FRANK ZAPPA</b> with MIKE KENEALLY</li> <li>• <b>SCREENING: CHAKA KHAN (2025)</b></li> <li>• <b>CONCERT: SEAN HAEFELI</b></li> <li>• <b>CONCERT: TONINA</b></li> </ul>
<b>05</b>	<p><b>MONTREUX JAZZ ARTISTS FOUNDATION NIGHT</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>SCREENING: Locarno Film Festival presents KURT COBAIN: MONTAGE OF HECK - B. MORGEN (2015)</b></li> <li>• <b>CONCERT: POPPY DANIELS 6TET (Women in Jazz)</b></li> </ul>
<b>06</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>WORKSHOP: UNE RÉSIDENCE MUSICALE POUR JUNIORS</b> (Conservatoire Vevey-Montreux-Riviera) - RELAX</li> <li>• <b>WORKSHOP: SONGS THAT SHAPE US: A CONVERSATION WITH LINIKER</b> presented by MELISSA N'DILA (ELLE Magazine) (FR-EN)</li> <li>• <b>CONCERT: ARON!</b></li> </ul>
<b>07</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>WORKSHOP: FEDERICO CASAGRANDE &amp; JASMINE MORAND</b> (New Echo System, Venice Residency)</li> <li>• <b>SCREENING: JON BATISTE (2024)</b></li> <li>• <b>CONCERT: CARRTOONS</b></li> </ul>
<b>08</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>WORKSHOP: PHAROAH SANDERS</b> presented by TOMOKI SANDERS</li> <li>• <b>SCREENING: RAYE (2024)</b></li> <li>• <b>CONCERT: TOMOKI SANDERS</b></li> </ul>
<b>09</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>WORKSHOP: VIDEO GAMES &amp; MUSIC</b> presented by JULIE BÉNET &amp; FANNY REBILLARD (Philharmonie de Paris)</li> <li>• <b>SCREENING: MASSIVE ATTACK (2024)</b></li> <li>• <b>CONCERT: MAESTRO ESPADA</b></li> </ul>
<b>10</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>WORKSHOP: MONTREUX VILLE CRÉATIVE: PRINCE IN MONTREUX</b> presented by JIGGY JONES (RTS Couleur 3)</li> <li>• <b>SCREENING: ALANIS MORISSETTE (2025)</b></li> <li>• <b>CONCERT: MEI SEMONES</b></li> </ul>
<b>11</b>	<p><b>MONTREUX JAZZ ARTISTS FOUNDATION NIGHT</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>WORKSHOP: WOMEN IN HIFI</b> with HEIDI VOGEL &amp; MARGUERITE KUDELSKI (NAGRA by Audio Technology Switzerland) presented by EMOH LEEF (EN-FR)</li> <li>• <b>SCREENING: GRACE JONES (2025)</b></li> <li>• <b>CONCERT: SÈLENE SAINT-AIMÉ TRIO</b></li> <li>• <b>CONCERT: MATHIS PICARD TRIO</b></li> </ul>
<b>12</b>	<p><b>MONTREUX JAZZ ARTISTS FOUNDATION NIGHT</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>WORKSHOP: MONTREUX VILLE CRÉATIVE: DEEP PURPLE: IN MONTREUX... AGAIN!</b> presented by DEEP PURPLE</li> <li>• <b>SCREENING: PJ HARVEY (2024)</b></li> <li>• <b>CONCERT: YILIAN CAÑIZARES &amp; RESILIENCE TRIO</b></li> </ul>
<b>13</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>WORKSHOP: MONTREUX VILLE CRÉATIVE: SISTER FESTIVALS</b> presented by ANTOINE DUPLAN, MARC COLIN &amp; VIVIANE RYCHNER RAOUF</li> <li>• <b>SCREENING: LONDON GRAMMAR (2025)</b></li> <li>• <b>CONCERT: KNATS</b></li> </ul>
<b>14</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>WORKSHOP: MONTREUX VILLE CRÉATIVE: EMPREINTES DU TEMPS - MONTREUX AU RYTHME DE LA MUSIQUE</b> presented by ÉDOUARD CURCHOD, MARC COLIN &amp; NICOLE MEYSTRE (Archives de Montreux)</li> <li>• <b>SCREENING: PAOLO NUTINI (2024)</b></li> <li>• <b>CONCERT: OLIVE JONES</b></li> </ul>
<b>15</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>WORKSHOP: PALÉO &amp; MONTREUX: LES SECRETS D'UNE RIVALITÉ COMPLICE</b> with DANIEL ROSSSELLAT &amp; MATHIEU JATON presented by YANN ZITOUNI</li> <li>• <b>WORKSHOP: MONTREUX VILLE CRÉATIVE: MONTREUX IN 1967</b> with CHARLES LLOYD presented by YVAN ISCHER (FR-EN)</li> <li>• <b>CONCERT: SALIN</b></li> </ul>
<b>16</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>WORKSHOP &amp; SCREENING: MONTREUX VILLE CRÉATIVE: MILES DAVIS - LIVE AT MONTREUX 1989</b> presented by MARCUS MILLER</li> <li>• <b>WORKSHOP: GIL SCOTT-HERON &amp; BRIAN JACKSON, GODFATHERS OF RAP.</b> BRIAN JACKSON in conversation with JEZ NELSON (One Jazz/Jazz FM)</li> <li>• <b>CONCERT: ALEXANDER FLOOD</b></li> </ul>
<b>17</b>	<p><b>MONTREUX JAZZ ARTISTS FOUNDATION NIGHT</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>WORKSHOP: GREGORY PORTER</b></li> <li>• <b>SCREENING: TROMBONE SHORTY (2024)</b></li> <li>• <b>CONCERT: LUDIVINE ISSAMBOURG 6TET</b> feat. <b>BRIAN JACKSON</b></li> </ul>
<b>18</b>	<p><b>MONTREUX JAZZ ARTISTS FOUNDATION NIGHT</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>WORKSHOP: MONTREUX VILLE CRÉATIVE: BOWIE IN MONTREUX</b> presented by KATE BAILEY (Bowie Archives at V&amp;A) &amp; ALAN EDWARDS (Bowie PR)</li> <li>• <b>SCREENING: PULP (2025)</b></li> <li>• <b>CONCERT: ELINA DUNI &amp; ROB LUFT</b></li> <li>• <b>CONCERT: L'ANTIDOTE</b></li> </ul>

## LA COUPOLE

OUVERTURE DES PORTES: 22H30  FREE

<b>03</b>	<p><b>GRAND OPENING</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>MADAME ROCHE</b></li> <li>• <b>DAUGHTER IN LAW</b></li> <li>• <b>LP GIOBBI</b></li> </ul>
<b>04</b>	<p><b>BORDELLO A PARIGI</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>RICHELLE SOIGNI</b></li> <li>• <b>OTTO B2B DANIEL MONACO</b></li> </ul>
<b>05</b>	<p><b>PIANO FOR THE PEOPLE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>BOBBY MELO (PLANÈTE ROUGE)</b></li> <li>• <b>ADM (SPICE&amp;CURLS &amp; BLUE MUSH)</b></li> <li>• <b>DBN GOGO</b></li> </ul>
<b>06</b>	<p><b>CONCRETE LOVE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>DEETRON</b></li> <li>• <b>YASMIN</b></li> <li>• <b>LIL LOUIS THE FOUNDING FATHER OF HOUSE</b></li> </ul>
<b>07</b>	<p><b>AYWA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>MULAH B2B SANTO</b></li> <li>• <b>ARMANA KHAN</b></li> </ul>
<b>08</b>	<p><b>808 EXPERIENCE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>ALZING</b></li> <li>• <b>DEE DIGGS</b></li> <li>• <b>THE EGYPTIAN LOVER</b></li> </ul>
<b>09</b>	<p><b>RESONICA NIGHT</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>2M</b></li> <li>• <b>QUELZA (BASS/FUNK/SOUL/JAZZ)</b></li> </ul>
<b>10</b>	<p><b>MOVE TO THE SOUND</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>CODO</b></li> <li>• <b>ODEN &amp; FATZO (LIVE)</b></li> <li>• <b>NAXXY</b></li> </ul>
<b>11</b>	<p><b>EL CLUB DE BAILE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>MALEFI</b></li> <li>• <b>DINAMARCA</b></li> <li>• <b>JEUNE POUCE</b></li> </ul>
<b>12</b>	<p>• <b>BOURSE AUX DISQUES</b> • 14:00-19:00 • Réservé aux + de 18 ans</p> <p><b>NIGHTFALL FREQUENCIES</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>SIELLE</b></li> <li>• <b>WHEREISVERO</b></li> <li>• <b>REZNIK</b></li> </ul>
<b>13</b>	<p><b>COLLECTIF 52 - TERMINUS 52</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>LAZIZZE</b></li> <li>• <b>JAYJAY B2B MAXOU</b></li> <li>• <b>TSHA</b></li> </ul>
<b>14</b>	<p><b>FUTURE PULSE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>YVAN GENKINS</b></li> <li>• <b>MATISA</b></li> <li>• <b>LUKE ALESSI</b></li> </ul>
<b>15</b>	<p><b>GASOLINA CLUB</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>JETLAG GANG</b></li> </ul>
<b>16</b>	<p><b>TATAKI WAVE PARTY</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>GUESSI</b></li> <li>• <b>KRISLISE</b></li> <li>• <b>2AD</b></li> <li>• <b>P NASTY</b></li> <li>• <b>DNF</b></li> </ul>
<b>17</b>	<p><b>TROPICAL TEMPOS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>SOUL KOFFI</b></li> <li>• <b>GIU NUNEZ</b></li> <li>• <b>NICKODEMUS</b></li> <li>• <b>GIU NUNEZ B2B SOUL KOFFI B2B NICKODEMUS</b></li> </ul>
<b>18</b>	<p><b>COULEUR 3 PRESENTS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>JOH ERBA B2B LAILA COULEUR 3</b></li> <li>• <b>MIND ENTERPRISES DJ SET</b></li> <li>• <b>PORNOPOLIS COULEUR 3</b></li> </ul>

# GRATIS BÜHNEN

## PALOMA BEACH CLUB & RESTAURANT

OUVERTURE: LU-VE 16H, SA-DI 12H

FREE

03

RIVIERA TOCADISCOS

- GRINGO DEL SOL
- BACANITO & THE RIVIERA PARADISE BAND  
FEAT. RANIA YASMINE HYBRID SET - LIVE VOCAL
- MARCO BUSCEMA

04

EDEN

- MANCINI MAT B2B BOSKNEGRA
- KURAI
- RIVA
  - SAMMI FERRER B2B ROSAL

05

RUN &amp; GROOVE - RDV &amp; échauffement 14:30 / Départ de la course 15:00

- HELLA NOZA
- GILLES
- SOL TWO
- DEAN WATT
- MIDI
- ALICE YOUNGLING

06

BRING ME BACK

- BORIS WHY
- TREMENDO B2B TONIC

07

LOOSE LEGS EXPERIENCE

- LOOSE LEGS CREW
- HOUSE DANCE DANSE EXPERIENCE
- ALGO RYTM
- NALITA
- SON OF FUBE

08

DISCO MIRAGE

- BLONDE PLATINE
- MS JOAN
- FROM DISCO 2 DISCO

09

FEU AU LAC

- FANTASIE SAFARI
- PAT
- BASILE

10

SAMAA

- KINDNIZAR
- VALY SANCHEZ
- LA MILA

11

COFFEE PARTY: LA PARISIENNE - Sur inscription

- SAM K
- DJ YELLOW

AFTER COFFEE PARTY: LA PARISIENNE

- DIRTY FLAV
- YANK
- LE GOURMET

SANBRÄSS - SUMMER FREQUENCY

- XAVIER ARGIOLAS
- BLACK PAPS

12

DISCO LUNCH CLUB WITH LE PÈLE (CHAMONIX) - Sur inscription

- LEO DELBASS
- ELLIE AMOR
- PABLO VALENTINO

RADIO MÉDITERRANÉE

- CARTEL CASAF
- GIORGIO LOPEZ HYBRID SET, LIVE KEYTAR

13

LA FACE B PRÉSENTE NAYA BEAT

- RAGZ
- EASYEVIL

14

VIVA LA DISCO

- ATTILA
- BSTNMTHN
- SONNY CATANESE B2B LUCAS RAMIREZ

15

RIO DISCO CLUB

- NESSA LA ROSE
- OREL

16

LAKE AFFAIR

- MANZONI
- TRISTAN DÉSIR
- MANZONI & LESTINEAU

17

CHALEUR COSMIQUE

- SHAO
- MIRLAQI
- THOMAS LAVANCHY

18

CLUB KATEL &amp; FRIENDS

- CAZOULE
- GREIL\_R
- VIDO
- TC:SCA

## LILO

OUVERTURE DES PORTES: LU-JE 16H, VE-DI 12H

DÈS 22H FREE

03

THE PREMIERE

- AA
- SKI CLUB: FERMECAT, RODOSAURUS, DJ TENDANCE
- NESTA

04

AFRO PULSE

- L&MI
- BLACK SPACE
- STBAN
- KITTY AMOR

05

SUNDAY ROOTS

- MANDARIN
- EVAN PRESTON B2B STEVEN SANCHEZ
- CHRISTIAN BURKHARDT
- NICOLAS DUVOISIN

06

CAPTURED BY DIALOG CONCEPT

- ONDYNE
- AGOLINO
- MATTEO DIOP

07

DISCOTHÈQUE

- FLOORFILLERS
- LOULOU FERRARI

08

10 YEARS OF BAR MUSICA

- FRANCESCO MAMI
- ALINE UMBER LIVE
- BARTOLOMEO

09

AZZUR

- TWOFORALL
- SEVERAL DEFINITIONS
- MELOKO B2B KONVEX
- TWOFORALL

10

MIRAGE

- ULAY B2B BLÖ
- VADIM MAYER
- SALOMÉ LE CHAT

11

HOSTED BY CREATURES

- LOCKTIN
- CREATURES SOUNDSYSTEM
- EMMA B

12

SUNDAY RECORDS BY OQO

- SIMON J. FRANK
- OQO SELECTORS
- GIORGIO MAULINI

13

HOUSE ON THE LAKE

- BRENEŠH
- TOMACE
- DAAEERU B2B GIANUNDSO

14

TROPICÁLIA

- ÁLPÁJ
- PIERRE LOCHER
- MALIVE

15

CURATED BY SUBWAX

- VINCE VOID
- LIS SARROCA
- BALDO

16

DISCO XTRAVAGANZA

- TREE HOUSE:
- DEXTER TROY, MATHIS VUILLEUMIER, DISCO P
- TOMMY SOUL

17

NOCTURNE SOUL

- KIANA
- DEJAN
- DELILAH

18

LAST DANCE

- JERMANN
- VADIM MAYER
- WILLIAM DJOKO

# GRATIS BÜHNEN

## LE CINÉMA

OUVERTURE DES PORTES: 17H

DÈS 22H  FREE

- 03**
- DOC - QWEST TV PRESENTS: **NEW ORLEANS: STREET JAZZ & DIRTY RAP** by S. PETIT (2016)
  - DOC: **ZAPPA BY A. WINTER** (2020)
  - MONTREUX ON SCREEN\*: **BB KING** (1991)

- 04**
- MONTREUX ON SCREEN\*: **LEONARD COHEN** (2008)
  - TALK: **MONTREUX VILLE CRÉATIVE: ÉCOUTER LES PHOTOS** presented by GEORGES BRAUNSCHEWIG, NATHALIE DIETSCHY, ALAIN DUFAUX & CONSTANCE FREI (UNIL-EPFL)
  - DOC - QWEST TV PRESENTS: **BLUE NOTE: A STORY OF MODERN JAZZ** by J. BENEDIKT (1997)
  - MONTREUX ON SCREEN\*: **GEORGE DUKE** (2009)
  - MONTREUX ON SCREEN\*: **SONNY ROLLINS** (1974)

- 05**
- MONTREUX ON SCREEN\*: **ELLA FITZGERALD** (1981)
  - MONTREUX ON SCREEN\*: **SLY & ROBBIE MEET NILS PETER MOLVAER** FEAT. EEVIND AARSET & VLADISLAV DELAY (2015)
  - DOC - QWEST TV PRESENTS: **AL JARREAU: BRING YOUR LIFE ON STAGE** by T. GUEDJ (2022)
  - FILM: **HE GOT GAME** by S. LEE (1998) (Cinéma-thèque Suisse)
  - MONTREUX ON SCREEN\*: **PETER TOSH AND BAND** FEAT. SLY & ROBBIE (1979)

- 06**
- MONTREUX ON SCREEN\*: **JAMES BROWN** (1995)
  - DOC - ELECTRONIC HISTORY: **MOOG** by H. FJELLSTAD (2004) (Locarno Film Festival)
  - DOC - QWEST TV PRESENTS: **BALLAKÉ SISSOKO, KORA TALES** by L. DURÂN & L. BENHAMOU (2023)
  - FILM: **VIRGIN SUICIDES** by S. COPPOLA (1999) (Tourne-Films Festival)
  - MONTREUX ON SCREEN - ELECTRONIC HISTORY\*: **NEW ORDER** (1993)

- 07**
- LIVE IN MONTREUX MEDLEY\*
  - DOC - ELECTRONIC HISTORY: **I DREAM OF WIRES** by R. FANTINATTO (2014) (Locarno Film Festival)
  - DOC - QWEST TV PRESENTS: **ETHIOPIQUES: MAGNETIC SUITE** by S. JOURDAIN (2023)
  - FILM - ELECTRONIC HISTORY: **DOWNTOWN 81** by E. BERTOGLIO (Cinéma-thèque Suisse) (1981)
  - MONTREUX ON SCREEN - ELECTRONIC HISTORY\*: **UNDERWORLD** (2005)

- 08**
- TALK: **AI SOLUTIONS FOR REMASTERING OF THE MONTREUX JAZZ FESTIVAL COLLECTIONS** presented by ADRIEN LEFEVRE (EPFL)
  - DOC - ELECTRONIC HISTORY: **SISTERS WITH TRANSISTORS** by L. ROVNER (2020) (Locarno Film Festival)
  - DOC - QWEST TV PRESENTS: **BLACK RIO, BLACK POWER** by E. DOMINGOS (2023)
  - MONTREUX ON SCREEN: **D'ANGELO & THE VANGUARD** (2000)
  - MONTREUX ON SCREEN - ELECTRONIC HISTORY\*: **MODERAT** (2014)

- 09**
- TALK: **POURQUOI LA MUSIQUE NOUS FAIT VIBRER?** presented by MANUELA FILIPPA (UNIGE)
  - DOC - ELECTRONIC HISTORY: **SUBOTNICK: PORTRAIT OF AN ELECTRONIC MUSIC PIONEER** by R. FANTINATTO (2025) (Locarno Film Festival)
  - DOC - QWEST TV PRESENTS: **DESIRE: THE CARL CRAIG STORY** by J.-C. DELALOYE (2024)
  - MONTREUX ON SCREEN: **JACK DEJOHNETTE TRIO FEAT. RAVI COLTRANE** (2014)
  - MONTREUX ON SCREEN - ELECTRONIC HISTORY: **ÓLAFUR ARNALDS** (2014)

- 10**
- TALK: **CREATIVITY ENGINEERING & COLLABORATIONS ARTISTIQUES** presented by ALEXIS ANDRÉ (Sony CSL-Paris)
  - MONTREUX ON SCREEN - ELECTRONIC HISTORY: **DETROIT INNOVATORS** (2002)
  - DOC - QWEST TV PRESENTS: **DARK CITY BENEATH THE BEAT** by TT THE ARTIST (2022)
  - FILM: **BLUE VELVET** by D. LYNCH - OST A. BADALAMENTI (1986) (Locarno Film Festival)
  - MONTREUX ON SCREEN - ELECTRONIC HISTORY: **CARL CRAIG SYNTHETISER ENSEMBLE** (2018)

- 11**
- TALK: **MONTREUX VILLE CRÉATIVE: KEITH HARING À MONTREUX: ART MONUMENTAL** presented by ADRIEN SARRASIN (UNIL)
  - DOC: **LINA** présente **VÉRONIQUE** par T. VOLFF (2025)
  - DOC - QWEST TV PRESENTS: **THE WORLD ACCORDING TO JOHN COLTRANE** by R. PALMER (1990)
  - MONTREUX ON SCREEN: **LEONARD COHEN** (2013)
  - MONTREUX ON SCREEN - ELECTRONIC HISTORY: **THE PARADOX - JEAN-PHI DARY & JEFF MILLS** (2021)

- 12**
- LIVE IN MONTREUX MEDLEY\*
  - DOC: **MADRE HABANA** by E. DE RIEDMATTEN (2018)
  - CONCERT SCREENING - QWEST TV PRESENTS: **FROM MONTREUX TO LA HABANA** by S. PARAMO & G. LEMENECH (2026)
  - FILM: **BLADE RUNNER** by R. SCOTT (1982) (Tourne-Films Festival)
  - MONTREUX ON SCREEN - ELECTRONIC HISTORY: **JUSTICE** (2024)

- 13**
- LIVE IN MONTREUX MEDLEY\*: **RELAX**
  - DOC: **1959 - THE YEAR THAT CHANGED JAZZ** - P. BERNAYS (2009) presented by JEZ NELSON (One Jazz / Jazz FM)
  - DOC - QWEST TV PRESENTS: **ICONS AMONG US: A QUIET REVOLUTION** by L. LARSON, P. J. VOGT & M. RIVOIRA (2009)
  - FILM - MILES SPECIAL: **ASCENSEUR POUR L'ÉCHAFAUD** (1958) by L. MALLE (Cinéma-thèque Suisse)
  - MONTREUX ON SCREEN - MILES SPECIAL\*: **MILES DAVIS** (1973)

- 14**
- CONCERT SCREENING - QWEST TV PRESENTS: **MAKAYA MCCRAVEN - LIVE AT MIAMI BEACH BANDSHELL** by J. D. KANE (2026)
  - MONTREUX ON SCREEN\*: **SUN RA IN MONTREUX - 50<sup>TH</sup> ANNIVERSARY** (1976) presented by JEZ NELSON (One Jazz / Jazz FM)
  - DOC - QWEST TV PRESENTS: **ICONS AMONG US: NOTES IN REAL TIME** by J. KELMAN (2009)
  - MONTREUX ON SCREEN\*: **BEN E KING** with **AVERAGE WHITE BAND** (1977)
  - MONTREUX ON SCREEN - MILES SPECIAL\*: **MILES DAVIS** (1986)

- 15**
- TALK: **MONTREUX VILLE CRÉATIVE: MONTREUX JAZZ POSTERS** presented by DEBRA RICHARDS
  - FILM: **THE REVOLUTION WILL NOT BE TELEVIEWED** - D. LETTS (2003) presented by JEZ NELSON (One Jazz / Jazz FM)
  - DOC - QWEST TV PRESENTS: **ICONS AMONG US: IN THE SPIRIT OF FAMILY** by M. RIVOIRA, P. VOGT (2009)
  - MONTREUX ON SCREEN\*: **CHARLES LLOYD 4TET** feat. **MICHEL PETRUCCIANI** (1982)
  - MONTREUX ON SCREEN - MILES SPECIAL\*: **MILES DAVIS & QUINCY JONES** (1991)

- 16**
- LIVE IN MONTREUX MEDLEY\*
  - DOC: **CHARLES LLOYD DREAMER IN SOUNDS** by V. J. MIYAZAKI (2016) (RTS)
  - DOC - QWEST TV PRESENTS: **ICONS AMONG US: EVERYTHING EVERYWHERE** by L. LARSON, P. J. VOGT & M. RIVOIRA (2009)
  - DOC: **PIECES OF A MAN - S. BECKFORD** (2021) presented by JEZ NELSON (One Jazz / Jazz FM)
  - MONTREUX ON SCREEN - MILES SPECIAL\*: **TRIBUTE TO MILES** (1992)

- 17**
- LIVE IN MONTREUX MEDLEY\*
  - MONTREUX ON SCREEN: **GREGORY PORTER** (2018)
  - DOC - QWEST TV PRESENTS: **GREGORY PORTER: DON'T FORGET YOUR MUSIC** by A. G. BAILEY (2022)
  - DOC: **DUBQUAKE 20 YEARS AND STILL SHAKING** by F. MANOZZI presented by TRINITY NJUME-EBONG.
  - MONTREUX ON SCREEN - MILES SPECIAL\*: **TRIBUTE TO MILES** (2001)

- 18**
- LIVE IN MONTREUX MEDLEY\*
  - DOC - BOWIE SPECIAL: **DAVID BOWIE'S SECRET FRIEND** by B. KRAATZ (2026) presented by SANDRO SURSOCK & LUC DEBRAINE
  - DOC - QWEST TV PRESENTS: **DAVID BOWIE: HEROES NEVER DIE** by T. GAUTHIER, S. LEDUC (2026)
  - MONTREUX ON SCREEN - BOWIE SPECIAL\*: **SEU JORGE SINGS BOWIE** (2018)
  - MONTREUX ON SCREEN - BOWIE SPECIAL\*: **IGGY POP** (2023)

# GRATIS BÜHNEN

## LA BIBLIOTHÈQUE

OUVERTURE DES PORTES: 17H

DÈS 22H  FREE

03

- **TALK & DANCE: 1930-1940: BIG BANDS ERA** presented by SWING CLUB
- **ICONIC LP: EAGLES - GREATEST HITS** (1976) presented by PHILIPPE ROBIN (RTS Option Musique)
- **AROUND MIDNIGHT VINYL LISTENING SESSION:** Special guest MIKE KENEALLY

04

- **BOOK: BOB DYLAN** presented by YVES BIGOT (Le mot et le reste)
- **TALK: STEVE WONDER** by ALINE AFANOUKOE
- **TALK: LE MOUNTAIN STUDIO** presented by NAOMI ANDRIST (UNIGE)
- **ICONIC LP: ZAPPA - UNCLE MEAT** (1969) presented by MIKE KENEALLY

05

- **TALK: WOMEN IN JAZZ** by POPPY DANIELS & LOU PALET
- **BOOK: UNDER PRESSURE, NINA, DAVID & FREDDIE** presented by ALINE AFANOUKOE (France Inter) & DAVID BRUN-LAMBERT (Chahut Media)
- **LISTENING SESSION: BERLIN GREAT SELECTOR: OGAZÓN** presented by RESONICA
- **TALK: SLY & ROBBIE** presented by MARC ISMAIL
- **AROUND MIDNIGHT VINYL LISTENING SESSION:** Jamaica Special presented by MARC ISMAIL

06

- **BOOK: LE ROMAN DE MURAT** by YANN BERGHEAUD presented by OLIVIER HORNER
- **TALK: MUSIC QUEER** by EMILIE VALENTIN
- **TALK: MUSIC & ELECTRONIC GAMES** by STÉPHANE LAURENCEAU (RTS)
- **LP - ELECTRONIC HISTORY: WENDY CARLOS - SWITCHED-ON BACH** (1968) presented by TIM GARCIA (Rinse FM/ Musica Macondo)

07

- **TALK: THE ELEGANCE OF TIME: MONTREUX BACKSTAGE PORTRAITS** presented by ANOUSH ABRAR & STEVE RIESEN
- **TALK: ELECTRONIC CHOSEN SISTERHOOD** by LUA JUNGCK, OWELLE, NALEDI CHAI & ZAINAB WANI (Circuit Mixers-Pro Helvetia)
- **TALK: THE SAMPLER & THE MOOG** presented by DAVY BAILLY-BASIN (RTS)
- **LP - ELECTRONIC HISTORY: KRAFTWERK - AUTOBAHN** (1974) presented by TIM GARCIA (Rinse FM/ Musica Macondo)

08

- **TALK: L'INNOVATION AU MONTREUX JAZZ FESTIVAL** presented by HUGUES JEANNERAT & ESTELLE PIGUET (UNINE)
- **TALK: D'ANGELO TRIBUTE: A GENIUS AT WORK** presented by MADAFI PIERRE
- **TALK: PLONGÉE DANS LES PRATIQUES DU DJING** presented by ERICA LIPPERT AKA LA DAME
- **LP - ELECTRONIC HISTORY: CYBOTRON - ENTER** (1983) presented by TIM GARCIA (Rinse FM/ Musica Macondo)

09

- **LP - THE MONTREUX YEARS: ROBERTA FLACK** presented by MADAFI PIERRE
- **LISTENING SESSION: SOUND, SCIENCE & MUSIC** presented by EMILIA KONERT
- **LISTENING SESSION: JOHN COLTRANE - A BEGINNER'S GUIDE TO LOVE SUPREME** presented by SAM PEABODY
- **LP - ELECTRONIC HISTORY: LAURIE ANDERSON - BIG SCIENCE** (1982) presented by TIM GARCIA (Rinse FM/ Musica Macondo)

10

- **RADIO LIVE SHOW: VERTIGO** (RTS La Première)
- **TALK: DE CHAMPION DJ DMC À PRODUCTEUR** presented by DJ Idem
- **ICONIC LP: MILES & QUINCY: LIVE AT MONTREUX** (1991) presented by FRASER KENNEDY & MICHAELA MAITERTH
- **LP - ELECTRONIC HISTORY: JEAN-MICHEL JARRE - ZOOLOOK** (1984) presented by TIM GARCIA (Rinse FM/ Musica Macondo)
- **AROUND MIDNIGHT VINYL LISTENING SESSION:** Prince Special with MICHAELA MAITERTH

11

- **LISTENING SESSION: RELAX** presented by DADDY FRED
- **TALK: AFRO COLOMBIAN SOUNDS** by PERNETT (Les Disques du bord de l'eau)
- **TALK: DRUM & BASS AS THE JAZZ OF ELECTRONIC MUSIC** presented by SUNNY ATTIAS
- **LP - ELECTRONIC HISTORY: APHEX TWIN - SELECTED AMBIENT WORKS 85-92** (1992) presented by TIM GARCIA (Rinse FM/ Musica Macondo)
- **AROUND MIDNIGHT VINYL LISTENING SESSION:** Coltrane Special with TRUCK THOMAS

12

- **TALK: QUAND LES BIG BANDS FAISAIENT SWINGUER LES QUAIS** by WILLY & DAPHNE ZUMBRUNNEN
- **BOOK: SATISFACTION. LES ROLLING STONES À MONTREUX** presented by SOFIA LAMBLIN
- **TALK: VINYLE VERSUS NUMÉRIQUE** by EMANUELA DE LUCA
- **LP - ELECTRONIC HISTORY: BJÖRK - HOMOGENIC** (1997) presented by TIM GARCIA (Rinse FM/ Musica Macondo)
- **AROUND MIDNIGHT VINYL LISTENING SESSION:** Special colombian Folktronica with PERNETT & TITOFFEE

13

- **LP: ANDRÉA DALTRO - KIUÁ** (1988) presented by OSCAR PALMADES (Inmelo Music, Disk Union)
- **TALK: THE LEGACY OF QUINCY JONES** presented by PASCAL KNOERR (RTS)
- **TALK: THE AVERAGE WHITE BAND** presented by JASPER MCWHINNEY
- **LP - MILES SPECIAL: MILES DAVIS - KIND OF BLUE** (1959) presented by JEZ NELSON (One Jazz/Jazz FM)
- **AROUND MIDNIGHT VINYL LISTENING SESSION:** Special Don Cherry with MICHAELA MAITERTH

14

- **TALK: THE INFLUENCE OF BOB JAMES** presented by DJ HUGGY BEAR & FAT DADDY
- **ICONIC LP: MARVIN GAYE - I WANT YOU** (1976) presented by NADIM MAHMOOD
- **BOOK: LEE SCRATCH PERRY - BLACK ARK** presented by MARC ASHEKAME, LORENZO BERNET & TRINITY NJUME-EBONG
- **LP - MILES SPECIAL: MILES DAVIS - SKETCHES OF SPAIN** (1960) presented by CHRISTOPHE PASSER (Le Matin Dimanche)
- **AROUND MIDNIGHT VINYL LISTENING SESSION:** From Opera to Metal with MICHAELA MAITERTH & PHILIPPE MARTIN (DCM)

15

- **BOOK: MOON DOG** by THOMAS LECUYER (Plaisir de Lire)
- **TALK: MINNIE RIPERTON** presented by QUINNETTE
- **BOOK: GUITARES HEROÏNES; NOVATRICES ET INFLUENTES** presented by ANNIE COSTE
- **LP - MILES SPECIAL: MILES DAVIS - TUTU** (1971) presented by JEZ NELSON (One Jazz / Jazz FM)
- **AROUND MIDNIGHT VINYL LISTENING SESSION:** From New Orleans to Liverpool with MICHAELA MAITERTH

16

- **TALK: ASTRAL JAZZ: ALICE COLTRANE IN FOCUS** presented by JANE CORNWELL
- **TALK: MICHAEL JACKSON'S THRILLER** presented by BEATRICE VENTURINI
- **TALK: THE LEGACY OF DOROTHY ASHBY: AFRO-HARPING THEN AND NOW** presented by MAKEDA KRISH
- **LP - MILES SPECIAL: MILES DAVIS - TUTU** (1985) presented by JEZ NELSON (One Jazz/Jazz FM)
- **AROUND MIDNIGHT VINYL LISTENING SESSION:** Special guest BAPTISTE GOUIN (Baptidisques)

17

- **RADIO LIVE SHOW: VERTIGO** (RTS La Première)
- **BOOK - MILES SPECIAL: MILES DAVIS** by MATTHIEU THIBAUT (Le mot et le reste)
- **LP - THE MONTREUX YEARS: DAVID BOWIE, LIVE AT MONTREUX** (2002) presented by SOPHIE RANSBY (Southbank Center)
- **ICONIC LP: FLEETWOOD MAC - RUMOURS** (1977) presented by PHILIPPE ROBIN (RTS Option Musique)
- **AROUND MIDNIGHT VINYL LISTENING SESSION:** Special guest ETIENNE NEE DUPUY

18

- **LISTENING SESSION - BOWIE SPECIAL: OUTSIDE** (1995) presented by PAOLO CARAVALLO (Istituto Sizzero Roma)
- **BOOK - BOWIE SPECIAL: DAVID BOWIE** by MATTHIEU THIBAUT (Le mot et le reste)
- **TALK - BOWIE SPECIAL: BOWIE JAZZ** presented by SOPHIE RANSBY (Southbank Center)
- **ICONIC LP: DAVID BOWIE - BLACKSTAR** (1981) presented by SOPHIE RANSBY (2016)

# GRATIS BÜHNEN

## EL MUNDO

OUVERTURE DES PORTES: LU-VE: 18H, SA-DI: 16H

DÈS 22H  FREE

03

X

- DJ SET: **DJ DON PEPE**
- DJ SET: **LADYDREA**
- DJ SET: **DJ MAIKIU, DJ KRISTO, DJ SANE & DJ DON PEPE**

04

K-RIBE

- DJ SET: **DJ KENKYLLA**
- DJ SET: **DJ NIKA**

05

LA FAMILIA

- DJ SET: **DJ DON PEPE**
- DJ SET: **DJ FABIEN AIR, DJ VKEE & DJ DON PEPE**

06

CUBA

- COURS DE DANSE & ANIMATION: **SALSA & REPARTO**
- DJ SET: **DJ DON PEPE**
- CONCERT: **HELEN LA TRAVIESA**
- DJ SET: **DJ DON PEPE & FRIENDS**

07

LA GOZADERA

- ANIMATION: **ZUMBA**
- CONCERT: **ARMANDO MIRANDA Y SU SONORA HABANA**
- DJ SET: **DJ DON PEPE & DJ RUMBA STEREO**
- DJ SET: **LADYDREA**

08

EPICO

- DJ SET: **DJ DON PEPE**
- DJ SET: **DJ MARA, DJ ANDREX, DJ DON PEPE & DJ DARKA**

09

QUE CHIMBA

- DJ SET: **DJ DON PEPE**
- DJ SET: **DJ JUANMA & DJ MR BOOM**

10

HONEYYS

- DJ SET: **DJ DON PEPE**
- DJ SET: **DJ FARBA, DJ SKYZZ & DJ LYCH**

11

UNITED COLORS OF FIESTA

- COURS DE DANSE & ANIMATION: **KIZOMBA SEMBA**
- DJ SET: **DJ RUMBA STEREO**
- SHOWCASE: **MANUA**
- DJ ACT: **DJ RUMBA STEREO & BAHIAMIX DANCERS**
- SHOWCASE: **MANUA**
- DJ SET: **DJ KAY-C & DJ WILLOW LAVOE**

12

BAILE REGGAETON

- COURS DE DANSE & ANIMATION: **KIZOMBA SEMBA**
- DJ SET: **DJ RUMBA STEREO**
- CONCERT: **KLAUDIO HOSHAI**
- SHOWCASE: **RODRY-GO!**
- DJ SET: **DJ KUERVO**
- SHOWCASE: **RODRY-GO!**
- DJ SET: **DJ RUMBA STEREO, DJ KAY-C, DJ WILLOW LAVOE & DJ KUERVO**

13

BAILE DO BALKAN

- COURS DE DANSE & ANIMATION: **BRASIL & LATIN**
- DJ SET: **LADYDREA**
- DJ SET: **LADYDREA FEAT. QUEEN P**
- DJ SET: **DJ CORT-S**

14

FIESTA MIX LATINO &amp; PULL UP

- ANIMATION: **ZUMBA**
- DJ SET: **DJ RUMBA STEREO & DJ DON PEPE**
- DJ SET: **WILD PICH & DJ LIL KEY**

15

LA VIVA / CARIBBEAN ELIXIR

- COURS DE DANSE & ANIMATION: **ZUMBA**
- DJ SET: **DJ RUMBA STEREO**
- SHOWCASE: **MAIKE MAX**
- DJ SET: **DJ TXICANO, DJ RUMBA STEREO, LAKEHOUSE & DJ FAZYBOY**

16

EL BARRIO LATIN SOCIAL

- COURS DE DANSE & ANIMATION: **SALSA & BACHATA**
- SALSA SHOWCASE: **SURPRISE GUEST**
- DJ SET: **DJ MAIKIU**
- BACHATA SHOWCASE: **MANNY ROD**
- DJ SET: **DJ MAIKIU**

17

LATIN MUSIC AUTHORITIES SALSA &amp; REGGAETON PARTY

- COURS DE DANSE & ANIMATION: **SALSA & BACHATA**
- DJ SET: **DJ RUMBA STEREO**
- CONCERT: **CHAO ENSEMBLE**
- DJ SET: **DJ TXICANO**
- CONCERT: **CHAO ENSEMBLE**
- DJ ACT: **DJ KAY-C**

18

LATIN FLAVOUR

- COURS DE DANSE & ANIMATION: **BRASIL & LATIN**
- DJ SET: **DJ RUMBA STEREO (LU-BO)**
- SHOWCASE: **XAPA KENTE (CH-BR)**
- DJ SET: **DJ LAKEHOUSE (CH)**
- DJ SET: **DJ WILLOW LAVOE, DJ RUMBA STEREO, DJ LAKEHOUSE & DJ XAPA KENTE**

# GRATIS BÜHNEN

## POOL PARTY

OUVERTURE DES PORTES: 12H / SOUS RÉSERVE DES CONDITIONS MÉTÉO 

### 03

FIRST WAVE

- KANOVA
- MADNAX B2B OLIVIA LIVE
- GUTI LIVE

### 04

PLAYA SESSION

- YOGA RITUAL W JOY YOGA
- D.J.S AKA DYMO & JAY FASE & SHIZZO EXTENDED SET

### 05

GROOVE RITUAL

- LES AMUSEURS: NICEY BOY, MERZ & CHUN HAO
- ADOLPHO & FRANKY

### 10

SUNNY SPLASH

- CLUB PAILLETES: SALOMAX, UTØPIA & NASKAL
- DIMSUM
- RETROMIGRATION

### 11

HOSTED BY CREATURES

- 2PATCH
- TANUA
- TIMID BOY

### 17

DUNE

- NEXUS
- AUDERA

## AUDEMARS PIGUET PARALLEL EXPERIENCE

FREE

L'expérience Audemars Piguet Parallel offre un moment hors du temps lors de concerts intimistes dans un endroit insolite de la Riviera. *The Audemars Piguet Parallel experience offers a moment lost in time by offering intimate concerts in unexpected locations on the Riviera.*

L'accès à l'événement est uniquement réservé aux détenteurs-rices de billets. Les billets sont à gagner tous les jours à l'espace Audemars Piguet Parallel

### 16

Jeudi  
Thursday

- OPENING TBC
- RÜFÜS DU SOL DJ SET

## AUTRES ACTIVITÉS

FREE

EXPOSITION

- **PUTTING MONTREUX ON THE MAP** Quand la musique a changé le destin d'une ville @Fairmont Le Montreux Palace  
Tous les jours du 3 au 18 juillet 2026, 16:00-20:00

RADIO LIVE SHOW

- **VERTIGO** (RTS La Première)  
@Fairmont Le Montreux Palace, vendredi 3 juillet 2026, 17:00-18:00

SÉANCES DE DÉDICACE

- **ANOUSH ABRAR** @Montreux Jazz Shop - 2m2c, samedi 4 juillet, 16:00
- **KÉVIN GERMANIER** @Montreux Jazz Shop - 2m2c, dimanche 1 juillet, 16:00

TOURNOIS

- **TOURNOI DE JASS** @XXL Games - Parc Suisse, dimanche 5 & 12 juillet 2026, 15:00
- **TOURNOI DE BABY-FOOT** @XXL Games - Parc Suisse, mercredi 8 & 15 juillet 2026, 15:00
- **TOURNOI DE PING PONG** @XXL Games - Parc Suisse, samedi 11 & 18 juillet 2026, 15:00

KOSTENPFLICHTIG

KOSTENLOS

**AUSSTELLUNG  
60. AUSGABE**

Wie wurde Montreux zu einer Welthauptstadt der Musik? Die Ausstellung "Putting Montreux on the Map" beleuchtet diese Geschichte anhand einer kuratierten Auswahl an Objekten, Fotografien, audiovisuellen Archiven und Originalwerken, von denen die meisten noch nie zuvor der Öffentlichkeit gezeigt wurden.

NEW

**MONTREUX  
JAZZ LAB**FUNKY  
CLAUDE'S BAR**AUDITORIUM  
STRAVINSKI**MONTREUX  
JAZZ LOFT  
WITH TILIA**LAKE HOUSE**

- **LA COUPOLE**  
Ein unverzichtbarer Hotspot des Festival-Nachtlebens, der DJ-Sets mit Funk-, House-, Disco- und Urban-Klängen bietet.
- **LA BIBLIOTHÈQUE**  
Ein intimer Raum, der Vinyl- und Büchersammlungen beherbergt, täglich von Gastrednern\*innen präsentiert.
- **LE CINÉMA**  
Ein Vorführraum, der Festival-Konzerte, Filme und Dokumentationen anbietet, belebt durch tägliche Begegnungen.
- **THE MEMPHIS** SUPPORTED BY JULIUS BAER  
Ein Jazzclub, der sich den neuen Trends des Genres sowie den legendären Jam-Sessions und Workshops widmet.

**SPOTLIGHT STAGE**

SUPPORTED BY JULIUS BAER

Die Spotlight Stage stellt Pop- und Urban-Trends vor einem mitreissenden Bühnenbild mit zwei Konzerten pro Abend vor. Diese Freiluftbühne der Marke MJF Spotlight, die 2021 ins Leben gerufen wurde, will aufstrebende Künstlerinnen und Künstler auf digitalen Plattformen.

**AUDEMARS PIGUET  
PARALLEL EXPERIENCE**

@ Secret location →

**POOL PARTY**

@ Casino Barrière, Montreux →

**SUPER BOCK STAGE**

Der Parc Suisse beherbergt die Super Bock Stage und ihren Biergarten in einer sommerlichen und entspannten Atmosphäre. Diese für alle Besucher zugängliche Freiluftbühne bietet ein abwechslungsreiches Programm für alle mit schweizerischen und internationalen Vorführungen.

BIKE PARK  
BY ROMANDE ÉNERGIE

DÉBARCADÈRE

**DUPLEX**

Als neuer nächtlicher Treffpunkt des Festivals bietet Duplex ein umfassendes elektronisches Club-Erlebnis. Auf zwei Etagen des Kongresszentrums mit einer Außenterrasse präsentiert dieser Bereich ein kühnes, kuratiertes und inklusives Panorama der heutigen elektronischen Musikszene.

NEW

**NESTLÉ SUNSET  
STAGE**

Auf dieser Terrasse finden jeden Abend bei Sonnenuntergang Konzerte aufstrebender Talente statt, insbesondere von Künstler\*innen der Montreux Jazz Artists Foundation, sowie kulinarische Erlebnisse und DJ-Sets.

**LILLO**

Diese Bar im Stil einer tropischen Strandbar liegt direkt am Wasser gegenüber dem 2m2c und bietet House-DJ-Sets, die man in idyllischer Atmosphäre mit den Füßen im Wasser geniessen kann.

**PALOMA**

BEACH CLUB &amp; RESTAURANT

Sonnendurchflutete Aromen, eine lebhaftere Atmosphäre und ein Pop-up-Strand: Paloma verwandelt den Parc Vernex in einen echten Beach Club. Als Kombination aus Restaurant, Strandlounge und Cocktailbar entwickelt sich dieser hybride Veranstaltungsort im Laufe des Tages mit DJ-Sets, After-Work-Partys und besonderen Events weiter. Der Paloma-Strandbereich auf einer Terrasse mit Blick auf den See lädt die Gäste zum Entspannen und Schwimmen ein.

NEW

**EL MUNDO**

Als Ort, an dem lateinamerikanische Musik in all ihren Facetten zelebriert wird, bietet El Mundo nachmittags Tanzkurse an, gefolgt von mitreissenden Konzerten und DJ-Sets am Abend.

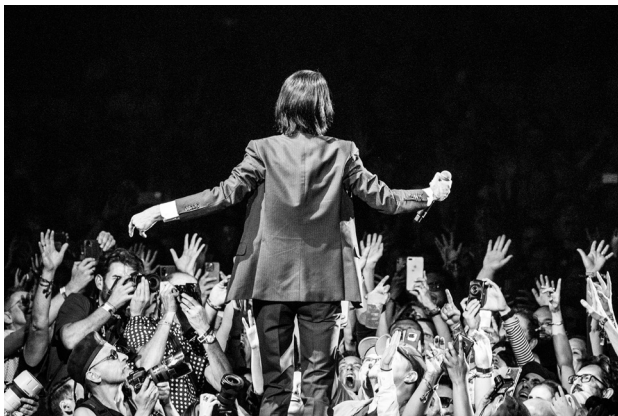
# DIE 60. AUFLAGE FINDET IN EINEM UMGEBAUTEN KONGRESSZENTRUM STATT

*Home again!* Nach zwei Jahren unter freiem Himmel feiert das Montreux Jazz Festival seine 60. Auflage und besinnt sich dabei auf Altbewährtes: Komfort, Akustik und Nähe zum Publikum in den Innenräumen des Veranstalters.

Die letzten, lehrreichen Ausgaben haben jedoch auch neue Perspektiven aufgezeigt. So werden die symbolträchtigen Veranstaltungsorte des Festivals mit den Einrichtungen kombiniert, die in den Jahren «ausserhalb der Mauern» erfolgreich erprobt wurden. Vor allem wird der Laufweg entlang der Uferpromenade vom Parc Vernex bis zum Débarcadère beibehalten, um die Zuschauerbewegungen zu optimieren und mehr Platz zum Entspannen zu bieten.

# AUDITORIUM STRAVINSKI

Als Ort der Begegnung verfügt dieser Saal mit 4.000 Plätzen über eine außergewöhnliche Akustik. Geprägt durch die Auftritte legendärer Künstler\*innen, wird seine Geschichte jeden Sommer weitergeschrieben.



## Nick Cave & The Bad Seeds

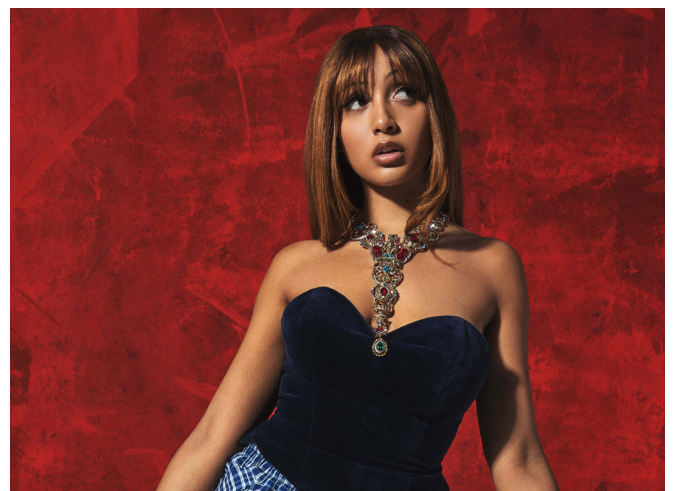
SONNTAG, 5. JULI

Nick Cave, meisterhafter Dichter und Bühnenbiest, gehört zusammen mit seinen treuen Soundkünstlern\*innen zu einer seltenen Klasse, die Jahrzehnte überdauert, ohne auch nur einen Hauch an Relevanz oder Intensität zu einzubüssen. Von *From Her To Eternity*, dem ersten Meisterwerk voller Abgründe aus dem Jahr 1984, bis hin zu *Wild God*, dem hellen Zauber aus dem Jahr 2024, weist die Diskografie der Bad Seeds keine Schwächen auf und wechselt kompromisslos zwischen organischen Balladen und schrillen Klangausbrüchen. Auf der Bühne begeistert Nick Cave die Massen wie kein anderer. Im Jahr 2018 verzauberte sein epischer Auftritt in Montreux das Auditorium Stravinski: Dem Showman mit der dunklen Stimme gelang es, das Publikum so zu verzaubern, dass es auf dem Boden Platz nahm. Diesen Sommer freut sich das Festival erneut auf seinen Guru.

## Moby

MITTWOCH, 15. JULI

Es wird ein grosses Ereignis sein, wenn Moby diesen Sommer zum ersten Mal in Montreux auftritt. Vor einem Vierteljahrhundert revolutionierte der New Yorker Künstler die weltweite Musikszene mit seinem Album *Play*, das sich 12 Millionen Mal verkaufte. Diese bahnbrechende Platte, eine Synthese aus Elektro, Blues, Gospel und Soul, ist angereichert mit Stimmen, die Alan Lomax zu Beginn des 20. Jahrhunderts gesammelt hatte. Sie eröffnete der elektronischen Musik neue Horizonte und wurde sofort zum Soundtrack einer ganzen Generation. Der Popstar, der sich entschieden für Tierrechte einsetzt, hat für so unterschiedliche Künstler wie David Bowie, Public Enemy oder Daft Punk produziert und remixed. 2026 stellt Moby *Future Quiet*, ein minimalistisches Album, vor, mit dem Sie der Welt entfliehen können. Es wird in Montreux in einem Live-Konzert präsentiert, das meditative Passagen, immersive visuelle Effekte, klassische Raves und weltweite Hits vereint.



## PinkPantheress

MONTAG, 6. JULI

Neonfarbener Bedroom-Pop, mitreissender UK-Garage oder energiegeladener Drum-and-Bass: Willkommen in der paradiesischen Welt der Hits von PinkPantheress. Mit 25 Jahren liegt die Welt der Londonerin zu Füßen. Von Billie Eilish bis Charli XCX – die Grössen der globalen Popszene loben einstimmig eine Künstlerin, die noch gestern allein in ihrem Zimmer ihren Stil auf *GarageBand* verfeinerte. Lange Zeit zögerte sie, ihre Identität preiszugeben, doch nun folgt bei der talentierten Musikerin, die auch zur Modeikone geworden ist, Hit auf Hit und Zusammenarbeit auf Zusammenarbeit (Zara Larsson, Ice Spice, Central Cee etc.). 2026 schreibt sie Geschichte bei den Brit Awards, als sie als erste Frau und jüngste Künstlerin zur Produzentin des Jahres gewählt wird. Ihr Auftritt in Montreux, ihr allererstes Konzert in der Schweiz, wird mit grösster Spannung erwartet.

## AUDITORIUM STRAVINSKI



## The Roots

SAMSTAG, 11. JULI

Vierzig Jahre auf der Bühne, ein gigantisches musikalisches Werk, wegweisende Kooperationen mit John Legend, Mos Def oder Erykah Badu und ein Status als absolute Ausnahmeerscheinung: The Roots werden sowohl von Hip-Hop- als auch von Rock- und Jazzfans verehrt. Die Band *made in Philly* um Black Thought und Questlove hat Maschinen durch *Live*-Instrumente ersetzt und damit die Regeln des Rap neu definiert. Seit 2009 bildet die vielseitige Band, die bei Konzert-Auftritten eine unglaubliche Power entfaltet, das Hausorchester von „Late Night With Jimmy Fallon“. In letzter Zeit war sie jedoch seltener auf der Bühne und im Studio zu sehen – nur für Sonderprojekte kam sie erneut nach Montreux, wie 2017 mit Usher. Eine Rückkehr ins Studio zeichnet sich jedoch ab: Mit *End Game*, ihrem ersten Album seit über einem Jahrzehnt, werden sie wohl zum sechsten Mal in Montreux zu hören sein.

11.07  
AUDITORIUM  
STRAVINSKI

## The Isley Brothers

SONNTAG, 12. JULI

Eine grosse Premiere beim Festival: Die Isley Brothers waren bereits seit den 1950er-Jahren aktiv, aber nie in Montreux aufgetreten. Nur wenige Bands haben so viele Epochen mit einer solchen Beständigkeit durchlaufen und in acht aufeinanderfolgenden Jahrzehnten, von den 50er Jahren bis heute, Hits gelandet. Die Brüder aus Cincinnati haben sich musikalisch immer wieder neu erfunden, vom Rock bis zum Soul und vom Funk bis zum Disco. In den 1960er-Jahren trugen sie dazu bei, die Karriere von Jimi Hendrix, damals Gitarrist in ihrer Begleitband, zu beschleunigen, und inspirierten sogar die Beatles («Twist and Shout»). Ihr Vermächtnis hallt bis heute nach und wird von den grössten Namen des Hip-Hop, von 2Pac bis Kendrick Lamar, ausgiebig gesampelt. Heute machen die Brüder Ron (Sänger und Gründungsmitglied) und Ernie (Gitarrist, der 1973 zur Band stiess) die Legende auf der Bühne unsterblich.



FOCUS #MJF26

## RAYE & SPECIAL GUESTS

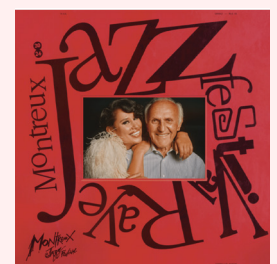
THIS STAGE MAY CONTAIN MOMENTS IN TIME

Opening Night by Audemars Piguet

Zur Eröffnung der 60. Auflage lädt RAYE mehrere Special Guests zu einer eigens für das Festival entworfenen Soirée, die von Audemars Piguet mitgestaltet wurde. An diesem Abend verwandelt sich das Auditorium Stravinski in eine Bühne, die es so in Montreux noch nie gegeben hat. Zwischen Jazz-Tradition, mitreissendem Soul und poppiger Energie feiert diese speziell für das Festival konzipierte Show sechs Jahrzehnte Musik und mischt gekonnt Hits der Künstlerin, brandneue Kooperationen und neu interpretierte Klassiker zu einem ansprechenden Ganzen.

### Montreux & RAYE, eine Liebesgeschichte

Die britische Sängerin ist nun zum dritten Mal in Folge in Montreux zu Gast und tritt damit in die Fussstapfen ihrer Vorbilder Nina Simone oder Etta James, deren Darbietungen beim Festival sie schwer beeindruckt haben. Vor zwei Jahren machte RAYE ihren ersten Auftritt mit einem Live-Album unsterblich. Ein Konzert, das umso unvergesslicher war, als sie an diesem Abend zum allerersten Mal vor ihrem Schweizer Großvater auftrat. Seitdem setzt sich ihr kometenhafter Aufstieg mit ihrem Hiterfolg «WHERE THE HELL IS MY HUSBAND!» und dem Erscheinen ihres neuen Albums – mit *Featurs* mit Al Green und Hans Zimmer – fort.



## AUDITORIUM STRAVINSKI



## GIVÉON

FREITAG, 10. JULI

Mit einem Bein ist er in der grossen Soul-Tradition verwurzelt, mit dem anderen steht er ganz auf dem Boden seiner Zeit. Mit seiner honigartigen Baritonstimme und seinen zeitlosen Balladen, die von Al Green oder von Luther Vandross inspiriert sind, fungiert der Künstler aus Long Beach als natürliches Bindeglied zwischen der *old school* Raffinesse eines Sinatras und der urbanen Fragilität eines James Blake. 2020 wurde eine Improvisation von GIVÉON der Refrain des Stücks «Chicago Freestyle» des kanadischen Superstars Drake. Seitdem geht die Karriere des Crooners durch die Decke: Kooperationen mit Justin Bieber, Ayra Starr oder Teddy Swims und eine Nominierung für die Grammy Awards in der Kategorie Bestes R&B-Album. 2025 brachte er sein zweites Album *Beloved* heraus, in dem er Liebeskummer und unheimliche Flirts besingt und die Herzen der Fans zum Schmelzen bringt.

## Joy Crookes

DONNERSTAG, 9. JULI

Vor vier Jahren begeisterte der Star aus South London alle Welt mit *Skin*, ihrem Debütalbum im Retro-Soul-Stil, zart und politisch, das umgehend einen gewissen Charme verströmt. Das stolze Ergebnis: Top 5 in Grossbritannien, eimerweise Nominierungen für die *Brit Awards* und den *Mercury Prize*, und ein Status als neue Superheldin in der britischen Szene, in der die Konkurrenz stets hart ist. Heute hat sich die 27-jährige Joy Elizabeth Akther Crookes, Tochter eines irisch-bengalischen Paares, umso mehr als natürliche Nachfolgerin von Amy Winehouse etabliert. In dem 2025 erschienenen Album *Juniper* besingt sie als Fan von Billie Holiday und Nina Simone die Übel ihrer Zeit – toxische Beziehungen mit einem Anstrich von trügerischer Schönheit – und präsentiert anmutig und authentisch ihre Hymnen, die aus ihrem Inneren kommen.



### FUN FACTS #MJF26



## James Taylor – das Schicksal führte ihn zu den Beatles

1968 bucht der US-amerikanische Singer-Songwriter ein One-Way-Ticket nach London. Warum? Er war von Paul McCartney und George Harrison zum Vorsingen eingeladen worden. Begeistert nahmen die beiden Beatles ihn sofort bei ihrem Label Apple Records unter Vertrag. **James Taylor** nahm daraufhin sein erstes, gleichnamiges Album in den Trident Studios auf – zur selben Zeit, als die Beatles an «The White Album» arbeiteten. In einem der Songs von James Taylor übernahm McCartney den Bass. Und sein Titel «Something in the Way She Moves» inspirierte George Harrison zur ersten Zeile seines Klassikers «Something».

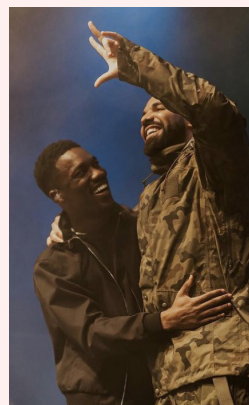


## John Legend – Mitglied im «EGOT»-Club

Der Crooner ist einer der wenigen Künstler, der sowohl mit dem Emmy, dem Grammy und dem Oscar als auch mit den Tony Awards ausgezeichnet wurde. Dabei handelt es sich um die höchsten Auszeichnungen in Fernsehen, Musik, Kino und Theater. Dieser Grand Slam der US-amerikanischen *Awards* ist auch unter der Abkürzung «EGOT» bekannt. Nur 22 Personen weltweit ist dieser Coup gelungen, darunter Steven Spielberg, Elton John, Viola Davis und Audrey Hepburn. Mit diesem Erfolg unterstreicht **John Legend** eindrücklich seine Bedeutung in der Popkultur des Westens.

## Ein hit von Drake, entstanden aus einer improvisation von GIVÉON

2019 trat der junge Sänger als Vorgruppe auf der Tournee von Snoh Aalegra auf. Da er nur eine Handvoll Songs im Repertoire hatte, improvisierte **GIVÉON** jeden Abend kurze «Freestyles», um sein Angebot zu erweitern. In Chicago wurde eine dieser Improvisationen von seinem Manager aufgenommen und an Drake weitergeleitet. Der kanadische Rapper war sofort angefixt und machte daraus den Refrain eines neuen Songs, den er «Chicago Freestyle» nannte – als Anspielung auf die Herkunft des Samples. Seitdem ging es mit GIVÉONs Karriere steil bergauf: Er arbeitet mit so namhaften Grössen wie Justin Bieber, Ayra Starr oder Teddy Swims zusammen und wurde für die Grammy Awards in der Kategorie «Bestes R&B-Album» nominiert.



## AUDITORIUM STRAVINSKI



## Zara Larsson

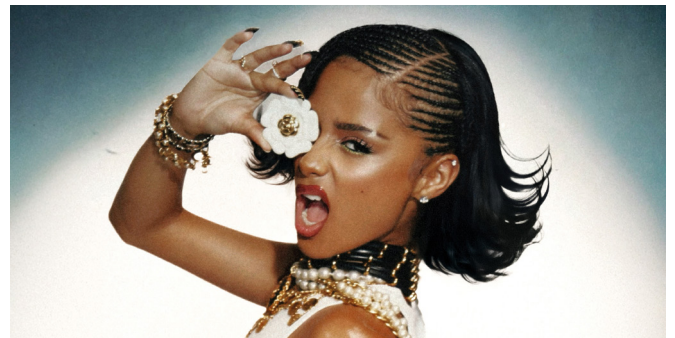
DONNERSTAG, 9. JULI

Zara Larsson gilt seit über einem Jahrzehnt als feste Grösse in der internationalen Popszene und ist heute beliebter denn je. Ihr von der Kritik gefeiertes, letztes Album *Midnight Sun* zeugt von einer selbstbewussteren künstlerischen Ausrichtung, inspiriert von langen skandinavischen Sommernächten. Die 28-jährige Schwedin lebt von den Gegensätzen zwischen sommerlicher Euphorie und Verletzlichkeit, glanzvollen Produktionen und introspektiven Texten. Seitdem stehen die Sterne perfekt für den Popstar: erste Nominierung für die Grammy Awards, eine kultige Zusammenarbeit mit PinkPantheress bei «Stateside» und ein unerwartetes Comeback ihres Megahits «Lush Life», mehr als zehn Jahre nach dessen Veröffentlichung. Die Ausnahmekünstlerin hat viel dem Tanz zu verdanken, der bei jedem ihrer Konzerte zusammen mit ihren Fans auf der Bühne zelebriert wird. Dieser mit Spannung erwartete Moment spricht für die Qualität ihrer Live-Auftritte: grosszügig, verbindend und feierlich.

## Tyla

MITTWOCH, 8. JULI

Die weltweit beliebte Kultsängerin Tyla aus Johannesburg hat die südafrikanischen Klänge des Amapiano auf den internationalen Bühnen bekannt gemacht. 2023 ging ihr Lied «Water» in Verbindung mit einer denkwürdigen Choreographie auf TikTok viral. Ein Jahr später wurde Tyla mit diesem Stück als jüngste afrikanische Künstlerin bei den Grammy Awards ausgezeichnet. Inspiriert durch ihre Vorbilder Rihanna und Aaliyah veröffentlichte sie ihr erstes gleichnamiges Album im Jahre 2024 als unwiderstehliche Mischung aus R&B, Amapiano und Afrobeats. Seitdem nimmt die Sängerin immer mehr Singles auf und arbeitet erfolgreich mit anderen Künstlern\*innen zusammen, vor allem mit Cardi B, Damiano David oder Sean Paul. Zu Beginn des Jahres ergatterte sie ihren zweiten Grammy für den Titel «PUSH 2 START», womit sie sich ihren Platz unter den grössten Stars unserer Zeit sicherte.



### FUN FACTS #MJF26

*"Montreux Jazz is the original prestige festival. I've studied these performances over and over. If they invite you here, it is your duty and an honor to come here and perform."* – Questlove (The Roots)

1994, als die **Roots** zum ersten Mal in Montreux auftraten, wurde Questlove in das Chalet von Claude Nobs eingeladen. Für diesen echten *Nerd* der Soul- und Jazzgeschichte war dies eine Offenbarung: Die Begegnung inspirierte ihn sogar dazu, sein eigenes Archiv zu errichten, das ähnlich wie das des Festivalgründers eingerichtet ist. Der Schlagzeuger besitzt heute eine beeindruckende Sammlung von über 100.000 Schallplatten, aber auch Videoarchive, Kunstwerke und Erinnerungsstücke.



## Jovanotti, 27 Jahre später

Der italienische Superstar ist nach seinem bislang einzigen Auftritt 1999 endlich zurück in Montreux. Damals waren in einem ebenso überraschenden wie kosmopolitischen Programm der Latin-Hip-Hop von **Jovanotti**, die Salsa von Oscar D'León und der Raï von Khaled vereint. Ein Abend, den man nur noch als «HOT, HOT, HOT!» bezeichnen konnte. Der Komponist und Sänger aus Rom, der seit nunmehr 30 Jahren in den Charts ganz oben steht, gilt als Pionier des italienischen Rap und als unermüdlicher Entdecker von Klängen aus den Bereichen World, Pop, Funk, Ska oder Disco.



## Deep Purple, die Gruppe für grosse Ereignisse

Die Pioniere des Hardrock fühlen sich bei uns wie zu Hause. Und das schon seit ihren Auftritten beim «Montreux Super Pop» 1969 und 1971 und erst recht seit den legendären Aufnahmen von *Machine Head*. Ihr erster Auftritt beim Montreux Jazz Festival fand jedoch erst viel später statt, nämlich 1996 anlässlich seiner 30. Ausgabe. Seitdem haben sie kein Jubiläum des Festivals verpasst. Das 40-jährige Jubiläum wurde mit einem Plakat-Triptychon gewürdigt, auf dem die Mitglieder von **Deep Purple** zu sehen sind. Beim 50-Jährigen im Jahr 2016 lud die Band dann Dweezil Zappa, den Sohn von Frank, zu einem höchst symbolträchtigen «Smoke on the Water» ein. Das 60-Jährige kann kommen!

## AUDITORIUM STRAVINSKI



## Conan Gray

### DIENSTAG, 7. JULI

Conan Gray, der unumstrittene Superstar der Gen Z entwickelte sich 2020 zum Pop-Phänomen, als er mit Hits wie «Heather» und «Maniac» erfolgreich war, für die er bis heute je mehr als eine Milliarde *Streams* verzeichnet. Der grosse Fan von Taylor Swift verdankt seine Karriere den sozialen Netzwerken und der Bühne, wo er sein treues Publikum mit seinem Live-Repertoire aus spritzigen und ergreifenden Harmonien, eingängigen Refrains und geradlinigen Texten verzaubert, die nach einer Schultragödie entstanden sind. Hier geht es nicht mehr um die traditionellen Erfolge von gestern: Der Kalifornier mit japanischen und irischen Wurzeln setzt die Codes und Standards für Kunstschaffende der queeren Szene neu. Als äusserst produktiver Songwriter, Komponist und Interpret hat er 2025 mit *Wishbone* bereits sein viertes Album in fünf Jahren veröffentlicht. Diese fesselnde Platte mit Pop-Rock-Akzenten wird bei seiner grossen Premiere in Montreux neben seinen grössten Hits erklingen.

## Lewis Capaldi

### DIENSTAG, 14. JULI

Eine Szene, die die Welt bewegte: 2023 erlitt Lewis Capaldi während seines Auftritts beim Glastonbury-Festival einen emotionalen Zusammenbruch. Der Schotte, der plötzlich einen Anfall aufgrund seines Tourette-Syndroms erlitt, wurde buchstäblich vom Publikum getragen, das an seiner Stelle «Someone You Loved» sang – einen erschütternden Song aus «Divinely Uninspired to a Hellish Extent», dem am schnellsten verkauften Album des Jahres in Grossbritannien. Zwei Jahre später kehrte er siegreich auf dieselbe Bühne zurück. In der Zwischenzeit hatte der Kerl aus Glasgow eine atemberaubende Reihe lyrisch-melancholischer Balladen geschaffen und sein Comeback mit *Survive* besiegelt, einer majestätischen EP voller Hoffnung und begleitet von einer originellen Initiative, mit der er seinen Fans 734.000 Therapiestunden schenkte. Lewis Capaldi, der bereits 2019 beim Festival zu Gast war, kehrt nun als etablierter *Songwriter* zurück.



## FUN FACTS #MJF26

## Billion Streams Club



Unter den zahlreichen Hits, die das Auditorium Stravinski zum Beben bringen werden, haben bereits achtzehn die symbolische Marke von einer Milliarde Streams auf Spotify überschritten.

Brown Eyed Girl (1967) - **Van Morrison**

Every Breath You Take (1983) - **Sting**

All of Me (2013) - **John Legend**

Lush Life (2017) - **Zara Larsson\***

Someone You Loved (2019) - **Lewis Capaldi\***

Heather (2020) - **Conan Gray\***

Heartbreak Anniversary (2020) - **GIVĒON\***

Pain (2021) - **PinkPantheress\***

Escapism. (2023) - **RAYE\***

Water (2023) - **Tyla**

\* Künstler, die mehr als ein Stück produziert haben, das über eine Milliarde Streams verzeichnet



## Zara Larsson in den Farben des 60-jährigen Jubiläums

Die schwedische Star-Sängerin sorgte bei den Grammy Awards 2026 mit einem Kleid von Kévin Germanier für Aufsehen, der auch das extravagante Plakat für das 60. Montreux Jazz Festival entworfen hatte. Das strahlende und gewagte Outfit passte perfekt zu ihrem Song «Midnight Sun», den sie an diesem Abend zum Besten gab und der in der Kategorie «Bester Dance-Pop-Titel» nominiert war. Nachdem Germanier bereits Lady Gaga, Taylor Swift, Beyoncé und Björk eingekleidet hat, unterstreicht der Designer aus dem Wallis seine Position als DER Modeschöpfer in der Welt der Popstars.

## PinkPantheress, Pionierin bei den BRITs

PinkPantheress wurde bei den BRIT Awards 2026 zum *Producer of the Year* gekürt und ist damit sowohl die jüngste Person als auch die erste Frau, die in dieser Kategorie ausgezeichnet wurde. Sie tritt damit in die Fussstapfen so namhafter Produzenten wie George Martin, Brian Eno oder Fred again. Ein Riesenerfolg für die aufstrebende Künstlerin, die vor knapp fünf Jahren noch in ihrem Zimmer mit GarageBand komponierte und seitdem ihre UK-Garage- und Drum'n'Bass-Klänge in der weltweiten Pop-Landschaft etabliert hat.



## AUDITORIUM STRAVINSKI



## Van Morrison

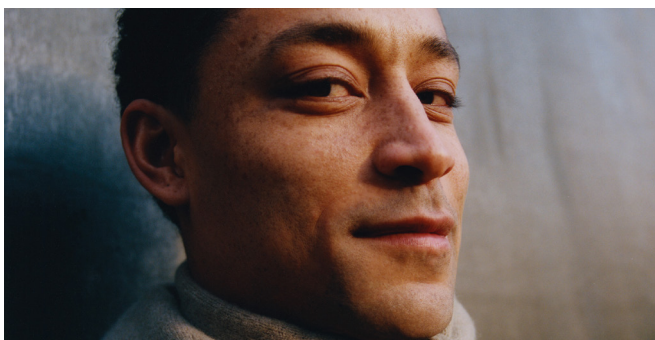
SAMSTAG, 18. JULI

Montreux ist wahrlich sein zweites Wohnzimmer. Seit der 30. Auflage des Festivals im Jahre 1996 hat «Van The Man» kein einziges Jubiläumjahr verpasst. So war es nur logisch, ihm auch den Abschluss der 60. Auflage in diesem Sommer zu überlassen. Als Autor unvergesslicher Hymnen des britischen Bluesrock der Sechzigerjahre («Gloria» mit Them etc.) und Komponist einer Reihe majestätischer Folk-Soul-Jazz-Alben (*Astral Weeks*, *Moondance* etc.) hat der Ire seit einem halben Jahrhundert ein Repertoire aufgebaut, das Sinnlichkeit, Härte und Mystik in sich vereint. Als souveräner Sänger mit magnetischer Ausstrahlung und starkem Temperament versteht es der «Belfast Cowboy» mit stolzen 80 Jahren besser denn je, den Lauf der Zeit anzuhalten. In Montreux hat er wie kaum ein anderer Künstler die entscheidenden Etappen der Festivalgeschichte begleitet und sich damit bereits jetzt unsterblich gemacht.

## Sting

SAMSTAG, 4. JULI

Für sein neuntes Konzert in Montreux wird Sting im Power-Trio auftreten, begleitet von seinem langjährigen Gitarristen Dominic Miller und dem energiegeladenen Schlagzeuger Chris Maas. Sein Live-Album *STING 3.0* wurde während eines jüngsten Abschnitts dieser Welttournee aufgenommen und vereint viele seiner größten Hits in diesem spannenden neuen Format. Stets auf der Suche nach neuen musikalischen Herausforderungen hat Sting kürzlich mit dem argentinischen Duo Ca7riel & Paco Amoroso zusammengearbeitet. Stings Konzerte beim Montreux Jazz Festival besitzen seit jeher eine ganz eigene Magie und verkörpern eine Vision von Musik ohne Grenzen oder Genrezugehörigkeit. 2016 erklärte er: «In Montreux fühle ich mich mit der grossen Gemeinschaft der Musiker verbunden. Meine Musik ist sorgfältig arrangiert, doch es steckt noch genug Jazzmusiker in mir, um Raum für Improvisation zu lassen.»



## Loyle Carner

FREITAG, 17. JULI

Der ruhende Pol des englischen Rap, das ist er. Lässiger Flow, Jazz-Samples und einfühlsame Texte: Loyle Carner gehört zu den Künstlern\*innen in South London, an denen man nicht vorbeikommt. Dort, wo Hip-Hop, Jazz und R&B aufeinandertreffen, hat er vor allem mit Olivia Dean, Jorja Smith und Ezra Collective zusammengearbeitet. Seit seinem letzten Auftritt in Montreux im Jahre 2023 hat Loyle Carner zwei Platten herausgebracht: Eine Live-Aufnahme aus der Royal Albert Hall sowie sein viertes Studioalbum *Hopefully!* Seine Bekenntnisse zu Kindheit und Vaterschaft besingt er mit einer Stimme, die in Rap und melodischem Gesang gleichermaßen zuhause ist. Nach drei Konzerten im Montreux Jazz Lab, wo er 2019 mit Tom Misch ein unvergessliches Duett sang, wird Loyle Carner nun erstmals im Auditorium Stravinski bei einer ganz dem Groove gewidmeten Soirée zusammen mit Vulfpeck zu hören sein.

17.07  
AUDITORIUM  
STRAVINSKI

## Vulfpeck

FREITAG, 17. JULI

Seit ihrer Gründung im Jahr 2011 in Michigan haben diese unangefochtenen Meister des Grooves bei Funk- und Jazzfans für helle Begeisterung gesorgt. Die extrem eigensinnige Band Vulfpeck hat sich eine eigene klangliche und ästhetische Welt geschaffen und präsentiert ihre Virtuosität und ihren ausgefallenen Stil in selbstgedrehten Videos. Anstatt nur Soli aneinanderzureihen, widmet sich die Band mehr der Komposition unwiderstehlicher Grooves, in denen jedes Instrument seine Bedeutung hat. Das Stück «Dean Town», mittlerweile ein Bass-Standard des 21. Jahrhunderts, ist ein perfektes Beispiel dafür. Auf der Bühne versteht es Vulfpeck, für Stimmung zu sorgen. Die Gruppe, die selten auf europäischen Tourneen zu sehen ist, trat 2024 zum ersten Mal in der Schweiz auf der Scène du Lac auf. Es war ein verrückter Abend mit dem gleichzeitigen Auftritt eines Musikers auf dem Nachbarbalkon, einer spontanen Zusammenarbeit mit Marc Rebillet und einer Jam-Session bis tief in die Nacht.



# MONTREUX JAZZ LAB

Als eindrucksvolle Momentaufnahme aktueller Klänge zeichnet das Montreux Jazz Lab in einer elektrisierenden Atmosphäre die Konturen der Musik von heute und morgen nach.



## Charlotte Cardin

DIENSTAG, 14. JULI

Zuerst hat sie Kanada erobert. Dann kam sehr schnell Frankreich an die Reihe. Charlotte, ehemaliges Model und Kandidatin der Sendung *La Voix*, stammt aus Montreal, lebt heute in Paris und wurde im Handumdrehen zu einer der beliebtesten Figuren der französisch-sprachigen Popmusik und darüber hinaus. Die Autorin des Hits «Feel Good» (Titelsong des 2023 erschienenen Erfolgsalbums *99 Nights*) wurde 2025 vom renommierten Magazin Billboard zur *Global Woman of the Year* gekürt, verzeichnet heute mehr als eine Milliarde Streams und tritt regelmässig auf prestigeträchtigen Bühnen auf. Drei Jahre nach ihrem Konzert im Rahmen des Gratis-Programms des Festivals kehrt sie diesmal als absolute Königin ins Montreux Jazz Lab zurück.

## Angus & Julia Stone

SAMSTAG, 4. JULI

«Big Jet Plane», «Grizzly Bear», «Snow»... Zwanzig Jahre nach seinen Anfängen setzt das australische Duo nach wie vor auf *Laid-Back*-Gefühl und Fernweh. Seit der Veröffentlichung ihres zweiten Indie-Albums *Down the Way* (2010), das voller Hits steckt, sind die Geschwister zu Stars geworden und haben ihren unverkennbaren Stil entwickelt: einen akustischen, strahlenden Pop-Folk mit Blues-Einflüssen, getragen von schwelgenden Melodien und dem Kontrast zwischen Julias intensiver und Angus' ruhiger Stimme. Nachdem sie ihre Solokarrieren unterbrochen haben, um ihr neues zeitloses Album *Cape Forestier* (2024) zu promoten, kehren Bruder und Schwester nun zum dritten Mal nach Montreux zurück.



## Agnes Obel

FREITAG, 10. JULI

Anmutig, subtil und überlegt: Die Musik der dänischen Sängerin ist mit dem Erscheinen ihres Debütalbums *Philharmonics* (2010) zu einem festen Bestandteil unseres Lebens geworden. Die studierte Pianistin und Wahlberlinerin wurde stark geprägt durch Joni Mitchell, Debussy, PJ Harvey oder Satie und schafft mit jeder neuen Platte einen persönlichen und klaren Kammer-Pop als Mischung zwischen Neoklassik und alternativer Musik. Eine reine, zerbrechliche und helle Kunst, getragen von einer geschmeidigen Stimme mit hohem Wiedererkennungswert, die heute die grossen Bühnen, aber auch das Kino (*I, Origins*, etc.) und unsere Lieblingsserien (*The Last of Us*, *True Detective*, *Big Little Lies*...) umtreibt. Agnes Obel beim Montreux Jazz Festival – edel und majestätisch.

## MONTREUX JAZZ LAB



## Naïka

DIENSTAG, 7. JULI

Als solare Fusion aus R&B, Pop und afrokaribischen Klängen spiegelt ihre Musik die vielen Kulturen wider, die ihre Kindheit geprägt haben. Die in den USA geborene Franco-Haitianerin Naïka jongliert ganz natürlich mit Texten in englischer, französischer und kreolischer Sprache – ein Überraschungselement, das sie perfekt beherrscht, wie in dem Hit «One Track Mind», dessen kreolische Passage in der letzten Strophe in den sozialen Netzwerken viral ging. Nachdem sie letzten Winter das Publikum der MJF Spotlight Sessions in Villars verführte, wird Naïka nun in Montreux mit *Eclesia* ihr erstes Album präsentieren, das Anfang des Jahres erschien. Dreizehn verbindende Titel bestätigen das Talent der aufstrebenden Künstlerin, die am prestigeträchtigen Berklee College of Music de Boston studierte.

07.07  
MONTREUX  
JAZZ LAB

## Liniker

DIENSTAG, 7. JULI

Liniker verkörpert wunderbar den Geist des Montreux Jazz Festivals. Inspiriert sowohl von Etta James als auch von Gilberto Gil verbindet sie afroamerikanische und brasilianische Musik auf schwungvolle und einmalige Weise. Die aus Araraquara stammende Künstlerin wuchs in einer Familie voller Samba-Rock-Sessions auf, bevor sie 2015 mit der EP *Cru* zusammen mit ihrer Band Liniker e os Caramelows bekannt wurde. Seitdem vollzieht sich ihr Aufstieg als Solokünstlerin sowohl in Brasilien als auch auf internationaler Bühne rasant. Im vergangenen Jahr schrieb sie Geschichte bei den Latin Grammy Awards, als sie mit ihrem letzten Album *CAJU* – einer kunstvollen Fusion aus Soul, Samba, Pop und Jazz – zur meistausgezeichneten Transgender-Frau des Wettbewerbs wurde. In Montreux reiht sie sich diesen Sommer in die Riege der grossen brasilianischen Stimmen ein, die seit den 1970er-Jahren die Geschichte des Festivals geprägt haben.



### ZWEI EINZIGARTIGE PROJEKTE

## ZWISCHEN SYMPHONIE UND ZEITGENÖSSISCHEM TANZ

### Eddy de Pretto x Maud le Pladec: Lonely Club

Auf Initiative des Théâtre national de la Danse haben der Sänger und Rapper Eddy de Pretto und die Choreografin Maud Le Pladec *Lonely Club* ins Leben gerufen, eine Mischung aus Konzert und zeitgenössischem Tanz. Auf der Bühne erkunden der Autor von «Kid» und acht Tänzer die Einsamkeit innerhalb der Gruppe: das Bedürfnis nach Zugehörigkeit, Spannungen und Verletzlichkeit. Die präzise und rhythmische Choreografie verwandelt Worte in einen gemeinsamen Pulsschlag, hin- und hergerissen zwischen Elan und Rückzug. Eine hybride Performance mit viel Körpereinsatz, in der *Live*-Musik und Bewegung hinterfragen, was uns verbindet, aber auch, was uns trennt.



FOCUS #MJF26

In diesem Sommer legt das Lab besonderen Wert auf Eröffnung und Ausklang. Zum Auftakt: Eddy de Pretto verbindet Chanson, Erzählung und zeitgenössischen Tanz in Zusammenarbeit mit der Choreografin Maud Le Pladec. Der krönende Abschluss: Der Pionier des French Disco, Cerrone, präsentiert seine Hits in einer Neubearbeitung für Orchester.



### Cerrone Disco Symphonic

Cerrone, der bereits 2012 im Rahmen der *Freak Out!*-Nacht in Montreux an der Seite so bekannter Künstler\*innen wie Nile Rodgers, Grace Jones oder Mark Ronson auftrat, kehrt nun mit *Disco Symphonic*, diversen Neubearbeitungen seiner Hits wie «Supernature» und anderer für Orchester, an den Ort des Geschehens zurück. In den 1980er-Jahren inspirierte Marc Cerrone eine neue Generation von DJs, die kurz darauf weltweit erfolgreich sein sollten: Daft Punk, Casius etc. Vierzig Jahre später brachte der Schlagzeuger, der als Otis-Redding-Fan gilt, bei der Eröffnungsfeier der Olympischen Spiele 2024 in Paris zwei Milliarden Fernsehzuschauer unter dem Eiffelturm zum Tanzen und gilt heute als Pionier des Disco *Made in France*.

## MONTREUX JAZZ LAB



## Sienna Spiro

MONTAG, 6. JULI

Als Sienna Spiro letztes Jahr beim Festival zu Gast war, hatte sie erst eine Handvoll Singles herausgebracht. Doch schon damals war das seltene Timbre und die magische Anziehungskraft einer der künftigen Grössen der englischen Pop-Soul-Szene unschwer zu erkennen. Bekannt wurde sie durch ihre gefühlvollen Coverversionen von Amy Winehouse, Raye oder Etta James, doch heute hat sie sich mit ihren eigenen, von Soul und Jazz geprägten Pop-Songs etabliert. Und das kommt super an. Mit ihrem Hit «Die on This Hill» hat sie es in die Charts von rund dreissig Ländern geschafft, und eine Nominierung bei den Brit Awards bestätigt ihren kometenhaften Aufstieg. Mit ehrlichen Texten und herzerreissenden Gesangspassagen verfehlt Sienna Spiro nie ihr Ziel: Ihr Auftritt in Montreux in diesem Sommer wird dem Publikum erneut mitten ins Herz gehen.

## kwn

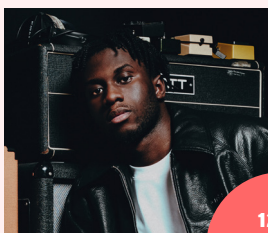
MONTAG, 6. JULI

Die aus London stammende kwn (ausgesprochen «kay-one») setzt die Codes des zeitgenössischen R&B neu. Ihr Feature mit Kehlani machte sie einem breiten Publikum bekannt: Das queere und sexy Musikvideo, das in einer einzigen Einstellung gedreht wurde, ging schnell viral. Doch abgesehen vom Bildmaterial zeichnet sie sich in der R&B-Szene vor allem durch die Qualität ihrer Stimme und ihrer Produktionen aus, die von einem subtilen retro-futuristischen Touch geprägt sind. Sie selbst sagt es: Niemand setzt Auto-Tune so ein wie sie. Ein Stil, der bewusst mit organischen Elementen wie Soul-Samples und vom Gospel inspirierten Chören kontrastiert. An der Schnittstelle zwischen starker amerikanischer Tradition und ihrer persönlichen, freien und zwanglosen Vision von Kunst zählt kwn zu den faszinierendsten neuen Stimmen des aktuellen R&B.

06.07  
MONTREUX  
JAZZ LAB



### FUN FACTS #MJF26



12.07  
MONTREUX  
JAZZ LAB



## Französischer Rap-Abend

Jeden Sommer dreht sich im Lab alles um die Künstler\*innen, die die Grenzen eines vielschichtigen, unvorhersehbaren und dominierenden frankophonen Genres immer wieder neu ausloten. In den vergangenen Folgen haben Vald, SCH, Laylow oder auch PNL dort ihr Können unter Beweis gestellt. Am 12. Juli stehen vier weitere Stimmen im Mittelpunkt, die schon bald für eine Überraschung sorgen könnten.

Drill, Trap, RnB, melodische Kraft und mit «Ruinart» ein Riesenerfolg im Gepäck: Mit 21 Jahren bereits gehört **R2** zu den Newcomern, die man unbedingt im Auge behalten sollte. **Makala**, der Star unter den Schweizer Rappern, präsentiert mit *Yamoto* sein drittes Album – absolut funky, produziert von Varnish La Piscine. Das läuft gut. **RnBoi**, der zum «neuen Prinzen des französischen RnB» gekürt und von Aya Nakamura unter Vertrag genommen wurde, bringt einen Knaller nach dem anderen («BTRD» etc.). Montreux wartet mindestens so ungeduldig auf ihn wie auch auf **Bekar**, den aufstrebenden Star des nordfranzösischen Rap, dessen erstes Album *Plus fort que l'orage* wie eine Bombe einschlug.

## Montreux, das Epizentrum der weltweiten Soundszene

Das diesjährige Programm spiegelt musikalische Trends wider, die zunehmend global, offen und dezentralisiert sind. Zweiundzwanzig Länder von allen Kontinenten sind vertreten, vom japanischen **¥0U\$UKE ¥UK1MAT\$U** bis zur südafrikanischen **Tyla**, über die französisch-haitianische **Naïka**, die neuseeländische **Aldous Harding**, die portugiesische **Maro**, die puerto-ricanische **Young Miko**, die brasilianische **Liniker**, die kanadische **Charlotte Cardin**, den spanischen **Guitarricadelafuente** oder die dänische **Agnes Obel**. Dennoch bewahrt das Festival seine starke angelsächsische Verankerung, wobei die am stärksten vertretenen Länder Grossbritannien (16 Künstler\*innen) und die Vereinigten Staaten (15 Künstler\*innen) sind.

67

KÜNSTLERINNEN  
UND KÜNSTLER  
IN DEN BEIDEN  
KOSTENPFLICHTIGEN  
SÄLEN



KONTINENTE  
VERSCHIEDENE

6

22 LÄNDER  
IM PROGRAMM  
VERTRETEN

## MONTREUX JAZZ LAB



## Young Miko

MITTWOCH, 15. JULI

Sie hat mit Bad Bunny zusammengearbeitet, war Vorgruppe von Billie Eilish und hat mit einigen der größten Namen der Reggaeton-Szene zusammengearbeitet. María Victoria (ihr Vorname) wuchs in Puerto Rico auf und hat sich schnell und mit viel Engagement einen soliden Ruf in der hart umkämpften weltweiten Latin-Szene erarbeitet. Im Jahr 2022 gelang ihr mit *Trap Kitty*, einer energiegeladenen Trap-Reggaeton-Rap-Pop-EP, der erste Paukenschlag. Zwei Jahre später legte die aus Añasco stammende Künstlerin mit *Att.* nach, einem heissen Album, mit dem sie zur Ikone der Queer-Szene aufstieg, frei und emanzipiert. Young Miko, die sowohl im Studio als auch *live* überzeugend auftritt, kommt nun zum ersten Mal nach Montreux, um dort mit dem Feuer zu spielen. Beim Festival wird sie vor allem *Do Not Disturb* (2025) vorstellen, ihr drittes Rap-Reggaeton-Album mit Drum'n'Bass-Einflüssen.

15.07  
MONTREUX  
JAZZ LAB

## Danny Ocean

MITTWOCH, 15. JULI

Im Film *Ocean's Eleven* ist Danny Ocean der Kopf einer Diebesbande mit grossem Herzen. Unter den neuen Richtungen der Latino-Musik hat Daniel Alejandro Morales Reyes, Kind aus Caracas, das zum Idol einer in der ganzen Welt verstreuten Diaspora, geworden ist, den Blaze erwähnt. Sein Credo: eine universelle, absolut unwiderstehliche Musik, die völlig frei von allen Zwängen Liebe, Frieden und Gerechtigkeit feiert. Nach dem Mega-Hit «Me Rehúso» (2016) begann der ehemalige Grafiker mit seiner speziellen Synthese aus Pop und Reggaeton, sentimentalischen Serenaden und Electro, karibischen Anklängen und Afrobeat. Heute, mit einem Repertoire voller weltweiter Hits – darunter die Erfolge «Amor» und «Imaginate» – wird der König der venezolanischen Urban Music, der bereits zwölf Milliarden *Streams* vorzuweisen hat, in Montreux als der künftige Star des Latin-Crossover angekündigt.



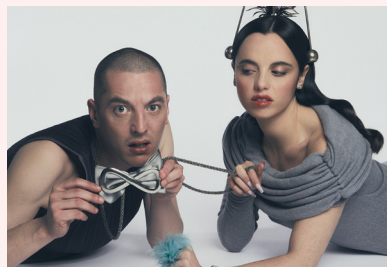
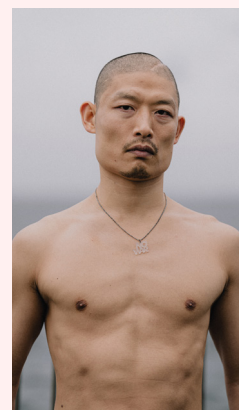
FOCUS #MJF26

## ELECTRO-ABENDE

Beim Montreux Jazz Lab wurden immer schon die vielfältigen Facetten der elektronischen Musik erkundet, von bis Fred again, über The Blaze, Overmono, Moderat bis hin zu Rūfūs Du Sol. In diesem Sommer bieten sich an zwei ganz einzigartigen Abenden neue Einblicke in die Vielfalt der Szene der elektronischen Musik von heute.

Der 5. Juli verspricht, besonders explosiv zu werden. **Danny L. Harle**, eine der wichtigsten Figuren des britischen Hyperpop, wird sein von Glitches und radikalen Melodien geprägtes Universum zur Schau stellen. Anschliessend geht es weiter mit dem aufstrebenden belgisch-französischen Duo **ascendant vierge**, das sich irgendwo zwischen kathartischem Techno, exaltierten Stimmen und einer extravaganten Ästhetik bewegt. Den krönenden Abschluss bildet eine wahre Klangexplosion mit **¥0U\$UK€ ¥UKIMAT\$U**, dem Kult-DJ der japanischen Underground-Szene, der die Kunst beherrscht, Trance, Noise, Gabber oder Free Jazz in unvorhersehbaren Sets miteinander zu verschmelzen.

Am 9. Juli steht dann ein melodischerer, aber ebenso fesselnder Ansatz auf dem Programm. Der deutsche Produzent **Ben Böhmer** wird den Abend mit seinen tiefgründigen und hypnotischen Klanglandschaften eröffnen. Den Abschluss bildet **Adriatique**, eines der angesehensten Schweizer Duos der internationalen Elektroszene. Adrian Shala und Adrian Schweizer versprechen einen intensiven und mitreissenden Ausklang, bei dem Emotionen und die Kraft des Dancefloor miteinander verschmelzen.



## MONTREUX JAZZ LAB



## Iliona

MONTAG, 13. JULI

Die 25-jährige Brüsselerin Iliona trägt ein Herz, das ständig zerbrochen ist. Sie schreibt, komponiert und produziert ihre intime und zugleich raffinierte Popmusik komplett allein. Kein Sicherheitsnetz, kein Filter: Zwischen kraftvollem Klavier, leidenschaftlicher Soul, intensiven Synthesizern und verträumtem Autotune klingen ihre Songs wie Geständnisse, die man um drei Uhr morgens aus ihr herausreißt. Nach dem cleveren Hit „Moins Joli“ (2020) – Freundin von Angèle und Blood Orange und bereits 2022 im Lab zu Gast – veröffentlicht sie nun ihr großartiges Debütalbum *What If I Break Up With U?*, irgendwo zwischen Barbara und Odezenne, das Ex-Partnern ins Ohr flüstert, mit einer präzisen Schärfe, die wehtut. Wenn Liebeskummer zum grenzenlosen Forschungsfeld wird.

## Dermot Kennedy

MITTWOCH, 8. JULI

Seit seinen Anfängen in den Strassen von Dublin allein mit seiner Gitarre hat Dermot Kennedy eine beachtliche Karriere hingelegt, ohne jemals von seiner Authentizität einzubüssen. Ende der 2010er-Jahre wurde er einem breiten Publikum bekannt. Seitdem hat er sein Repertoire laufend erweitert. Seine Musik, der stets starke Emotionen innewohnen, wurde um elektronische Strukturen und Einflüsse aus dem Hip Hop bereichert und bleibt doch ihren Wurzeln im Folk-Genre treu. Nach seinem Auftritt im Montreux Jazz Lab 2019 folgt ein grosses Projekt auf das andere: eine sehr gefeierte Neuaufnahme von «Nothing Else Matters» für *The Metallica Blacklist* und dann 2022 das Album *Sonder* sowie seine Single «Better Days» mit einer gewissen Chappell Roan unter den backing vocals. Dieses Jahr folgt ein ganz neues Kapitel mit *The Weight of the Woods*, einem Album, das in Zusammenarbeit mit dem Produzenten Gabe Simon (Noah Kahan, Lana Del Rey, Rag'n'Bone Man...) zwischen Dublin und Nashville entstand.



### FUN FACTS #MJF26

*"For us in Brazil, it's very special to be part of this Festival's legacy. I've dreamed of this moment since I was a teenager, watching Etta James perform "I'd Rather Go Blind", and Brazilian artists such as Elis Regina and Hermeto Pascoal."*

– Liniker

Nach einem vielbeachteten Auftritt beim Rio Montreux Jazz Festival im Jahr 2023 wird **Liniker** sich ihren Traum erfüllen und auch in Montreux zu hören sein. Seitdem hat der brasilianische Star bereits Latin-Grammy-Geschichte geschrieben: Mit ihrem neuesten Album *Caju* – einer kunstvollen Fusion aus Soul, Samba, Pop und Jazz – wurde Liniker zur meistausgezeichneten Transfrau des Wettbewerbs.



## MJF Spotlight: von Villars nach Montreux

Seit 2023 stehen beim Montreux Jazz Festival jedes Jahr im Winter in Villars die Stars von morgen im Rahmen der MJF Spotlight Sessions im Mittelpunkt. Letztes Jahr traten dort **Sienna Spiro** und **Naïka** in der heimeligen Atmosphäre des maximal 200 Personen fassenden Theaters des Villars Palace auf. Diesen Sommer werden sie jedoch im Montreux Jazz Lab vor 2.000 Zuschauern auftreten. In der Zwischenzeit wurde erstere für die Brit Awards nominiert und ist unter den Top 10 der britischen Charts zu finden, während letztere mit ihrem ersten Album und der Single «One Track Mind» viral geht.



## Die indie-entdeckung, die mit Jeff Buckley verglichen wird

Der geheimnisvolle Ire **Dove Ellis** tauchte quasi aus dem Nichts auf. Nach einer Handvoll auf *Bandcamp* veröffentlichter Songs und einer Tournee durch die USA als Vorband von Geese lehnte er mehrere Angebote von Plattenlabels ab und veröffentlichte sein erstes Album auf eigene Faust. Das im Dezember 2025 erschienene Album *Blizzard* versetzt die Musikpresse in Aufruhr, darunter auch die Zeitung *The Guardian*, die ihm die bestmögliche Bewertung in Form von fünf Sternen hinterlässt. Der 22 Jahre junge Künstler wird bereits mit Grössen wie Thom Yorke oder Jeff Buckley verglichen. *No pressure.*

## MONTREUX JAZZ LAB



11.07  
MONTREUX  
JAZZ LAB

## Dabeull

SAMSTAG, 11. JULI

Ein wahrer Maestro des Groove. Als besessener Produzent und Aushängeschild des neuen Funk lebt David Saïd, das Herzstück von Dabeull, für die wummernden Bässe, die Vintage-Synthesizer, den heissen analogen Sound, die sinnlichen Stimmen und die honigsüßen Streicherklänge. Bei diesem grossen Nostalgiker ist alles so, als sei das goldene Zeitalter des Funk, das grosse Intermezzo zwischen den Siebzigern und den Achtzigern, niemals zu Ende gegangen. Eine echte Zeitreise, bei der Dabeull und seine Band Sie mit Retro-Ästhetik, schrägem Humor und Kult-Groove zu schweisstreibenden Tänzen mitreissen, bis auch Sie das Fieber packt.

## Pale Jay

SAMSTAG, 11. JULI

*The mask is red, the songs are blue. You don't know Pale Jay but Pale Jay loves you.* Hinter der Kapuze: ein Pianist und Sänger mit Falsettstimme, der einem mit nur einer Strophe das Herz brechen kann. Der Jazzfreund, der beim Label Colemine (Black Pumas etc.) unter Vertrag steht, lässt sich sowohl von Labi Siffre als auch von J Dilla inspirieren und hat mit seiner streng geheimen Identität bereits mit *Celestial Suite* (2021) alle verblüfft – seinem aufwühlenden Debütalbum, das auch als ein Werk von Donny Hathaway durchgehen könnte. Mit seinem Falsett, das von den Trendsettern *COLORS* oder Fader hochgelobt wird, bleibt er dem Stil eines introspektiven Soul mit üppigen Orchestrierungen treu – irgendwo zwischen Khruangbin und Leon Bridges –, wobei er mit *Bewilderment* (2023) und anschliessend *Low End Love Songs* (2024) aufzeigt, auf wie viele verschiedene Arten man seinem Kummer Ausdruck verleihen kann.



FOCUS #MJF26

## JAZZ-ABENDE

An zwei ganz aussergewöhnlichen Abenden verwandelt sich das Lab in einen amerikanischen Jazzclub. Vier Grössen des Genres geben sich dabei ein Stelldichein.

Am 16. Juli möchte der Bassist **Marcus Miller** den 100. Geburtstag von Miles Davis feiern. Zu diesem Anlass versammelt er die Band, mit der er den Trompeter auf dem 1981 in Japan aufgenommenen Live-Album *We Want Miles* begleitete: Mike Stern an der Gitarre, Bill Evans am Saxophon und Mino Cinelu am Schlagzeug. Zusammen mit drei weiteren Musikern werden sie das Repertoire von Miles aus den 1950er- bis 1980er-Jahren in neuen Interpretationen erklingen lassen.

Vor diesem Konzert wird mit **Billy Cobham** ein weiterer bedeutender Weggefährte von Miles auftreten. Als einer der einflussreichsten Schlagzeuger seiner Zeit war Billy an der Entstehung des Jazz-Fusion Anfang der 1970er-Jahre beteiligt (*Bitches Brew*, *The Inner Mounting Flame*, *Spectrum* etc). Seit über vierzig Jahren lebt er in der Schweiz und ist weiterhin auf internationalen Bühnen zu sehen und zu hören.

Am 17. Juli treffen zwei Generationen von Künstlern des Blue-Note-Labels aufeinander. Der legendäre Saxophonist **Charles Lloyd** war 1967 der Headliner der ersten Ausgabe des Festivals. Nun kehrt er zurück, um das 60-jährige Jubiläum zu feiern – nach wie vor ist er äusserst produktiv, unter anderem mit zwei Alben, die er in den letzten drei Jahren aufgenommen hat. Und der kalifornische Crooner **Gregory Porter** kehrt bereits zum vierten Mal nach Montreux zurück, um den Geist von Nat King Cole, Donny Hathaway oder Bill Withers heraufzubeschwören. Dieses späte Wunder, das sich erst im Alter von vierzig Jahren offenbarte, wurde zweimal mit dem Grammy Award für das beste Jazz-Vocal-Album ausgezeichnet.



GRATIS BÜHNEN

# SPOTLIGHT STAGE

SUPPORTED BY JULIUS BAER

Die Spotlight Stage präsentiert Pop- und Urban-Trends in einer mitreißenden Kulisse. Diese Open-Air-Bühne verkörpert die Marke „MJF Spotlight“, die das Festival 2021 ins Leben gerufen hat, um aufstrebende Künstler\*innen auf digitalen Plattformen zu unterstützen und zu fördern.

## ZÉLIE

SONNTAG, 5. JULI

Mit geballten Fäusten und gerunzelter Stirn kanalisiert Zélie rohe Intensität in kantigen Elektropop. Auf ihrem Album *Le Cœur et sa dictature* singt sie mit entwaffnender Ehrlichkeit von offenbarten Emotionen, Trennungen, geplagten Körpern und zerbrochenen Familien und erhebt menschliche Exzentrik zu Hymnen. Angetrieben von spannungsgeladener elektronischer Produktion entfalten ihre Songs auf der Bühne, wo Acid Pop, Hip-Hop und zeitgenössischer Tanz aufeinanderprallen, eine neue Kraft.



## CHEZILE

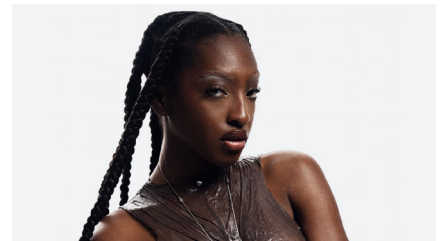
DIENSTAG, 7. JULI

Hinter Chezile steht Alejandro Sanchez, ein Multi-Instrumentalist aus Kalifornien, der 2023 mit dem viralen Track „Beanie“ seinen Durchbruch feierte. Seitdem hat er einen verträumten Popstil entwickelt, der an der Schnittstelle von Indie-Rock und Psychedelia angesiedelt ist, irgendwo zwischen Tame Impala und Cigarettes After Sex. Sein Projekt Alē taucht in einen intimen Klangraum ein und spürt Kindheits Erinnerungen, akzeptierter Verletzlichkeit und dem verwirrenden Rausch des plötzlichen Ruhms nach. Musik, die leise bewegt – aber nachhallt.

## EBONY

MITTWOCH, 8. JULI

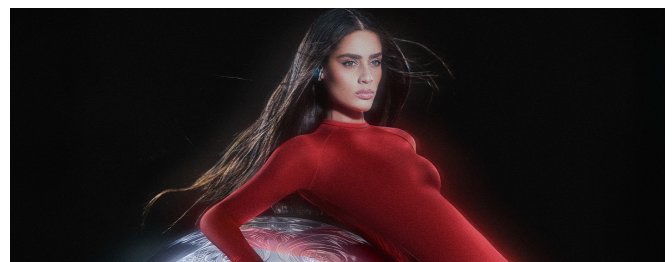
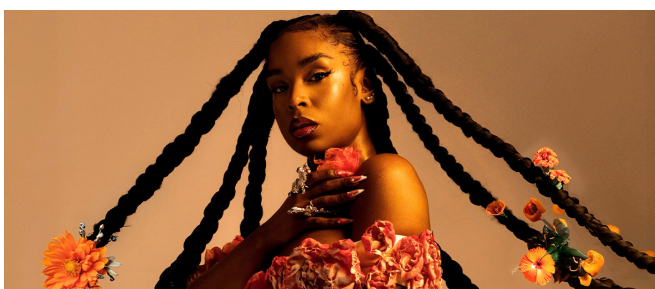
Als herausragende Finalistin der Star Academy 2024 beeindruckte Ebony auf Anhieb mit ihrem gesanglichen Können und ihrem alternativen Stil, der von Bouyon-Rhythmen und elektronischen Einflüssen geprägt ist. Als vielseitige Künstlerin, die Gesang und Tanz gleichermaßen beherrscht, hat sie eine unverwechselbare, fesselnde Identität an der Schnittstelle von Pop und Clubmusik entwickelt. Auf der Bühne entpuppt sie sich als wahres Showgirl und verwandelt jeden Auftritt in ein präzise choreografiertes, beeindruckendes Erlebnis – stets in enger Verbindung mit ihrem Publikum.



## BAMBY

FREITAG, 10. JULI

Die aus Französisch-Guayana stammende Bamby verbindet Dancehall, Bouyon und Shatta mit einer rohen Energie, die niemals versucht, ihre Ecken und Kanten zu glätten. Als meistgestreamte Künstlerin ihres Landes hat sie ihre Reichweite auf die Karibik und das französische Festland ausgeweitet und zahlreiche Kollaborationen, unter anderem mit Genezio und Dinos, ins Leben gerufen. Ihr im März 2025 veröffentlichtes Album *Muse* markiert ein neues Kapitel – selbstbewusster, aber dennoch verwurzelt in ihrer charakteristischen Spontaneität.



## ZEYNE

MITTWOCH, 15. JULI

Die palästinensisch-jordanische Künstlerin Zeyne machte 2021 erstmals mit „Minni Ana“ auf sich aufmerksam, bevor sie einen Sound entwickelte, der Alternative R&B mit Pop verbindet, angereichert mit nahöstlichen Klängen. Als Kollaborateurin von Saint Levant beschäftigt sie sich auf ihrem Debütalbum AWDA mit Themen wie Identität und Erinnerung. Als erste Künstlerin aus dem Nahen Osten, die mit „Ma Bansak“ bei COLORS zu sehen war, und als Botschafterin von Equal Arabia baut sie eine Karriere auf, die lokale Szenen und globale Sichtbarkeit verbindet, ohne dabei die intime Verankerung ihrer Musik zu verlieren.

GRATIS BÜHNEN

# THE MEMPHIS

SUPPORTED BY JULIUS BAER

Der Memphis ist ein Jazzclub im amerikanischen Stil mit eigener Bar und runden Tischen, der sich ganz dem Jazz in all seinen Facetten verschrieben hat. Am späten Nachmittag finden Workshops und Filmvorführungen statt, gefolgt von Konzerten und den legendären Jam-Sessions, die bis 5 Uhr morgens dauern.



## TOMOKI SANDERS

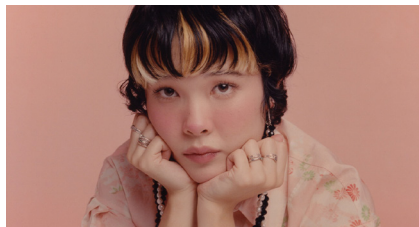
MITTWOCH, 8. JULI

Als Kind von Pharoah Sanders studierte Tomoki Sanders am Berklee College of Music in Boston und lernte dort an der Seite führender Persönlichkeiten des zeitgenössischen Jazz. Heute in New York ansässig, arbeitet Tomoki Sanders mit Kunstschaffenden wie Kassa Overall, Moses Sumney und Ravi Coltrane zusammen. Mit der Reihe „Tomo Tuesdays“ wurde ein experimenteller Raum geschaffen, der sich zu einem wahren Labor für New Yorks aufstrebende Jazzszene entwickelt hat. Das Debütalbum, das für 2026 erwartet wird, führt das Erbe von Impulse! Records fort und lässt es ganz ohne Nostalgie neu aufleben.

## MEI SEMONES

FREITAG, 10. JULI

Mei Semones interpretiert die Schnittstelle zwischen Jazz, Bossa Nova und exzentrischem Indie-Rock mit einem Hauch von Math-Rock neu. Die an der Berklee School of Music im Jazz ausgebildete Virtuosin meistert unregelmäßige Taktarten und labyrinthische Arpeggios mit beeindruckender Leichtigkeit. Mit gerade einmal 23 Jahren und gelobt von Pitchfork und Variety verkörpert die von der New York Times als „Artist to Watch“ bezeichnete Musikerin bereits die moderne Gitarrenheldin: ein ausgeprägter Sinn für Melodien, eine Vorliebe für unmögliche Rhythmen und ein Kammer-Pop-Jazz-Universum, bereichert durch Violine und Viola.



## KNATS

MONTAG, 13. JULI

In Newcastle geboren und mit Hip-Hop, UK Garage und Mingus-Samples aufgewachsen, haben Knats einen Sound geschmiedet, der ebenso roh wie leuchtend ist. Die Gruppe verschmilzt Nu-Jazz, Punk-Energie und Club-Grooves aus dem Nordosten Englands und kombiniert tanzbare Rhythmen, anspruchsvolle Harmonien und Spoken-Word-Interludes des Dichters Cooper Robson. Auf ihrem Album *A Great Day in Newcastle* wechselt ihre Musik unvorhersehbar von fast punkartiger Wut zu lyrischen Höhenflügen und verwandelt Geschichten über Bergleute, Fußball und toxische Männlichkeit in einen auffallend zeitgenössischen Jazz.

## LUDIVINE ISSAMBOURG

FEAT. **BRIAN JACKSON**

FREITAG, 17. JULI

Die französische Flötistin, Komponistin und Produzentin Ludivine Issambourg erfindet Jazz und Funk mit virtuoser Leichtigkeit neu. Nach *Outlaws* kehrt sie mit *Above the Laws* zurück, einem Album, das von den großen Persönlichkeiten der Jazzflöte inspiriert und mit Soul- und Groove-Einflüssen angereichert ist. Auf der Bühne versprüht ihr Sextett eine unbändige Energie, die durch die Anwesenheit des legendären Musikers Brian Jackson noch verstärkt wird, dessen Flöten- und Fender-Rhodes-Sound die Musik von Gil Scott-Heron in den 1970er Jahren mitgeprägt hat.

## Veranstaltungen und Konzerte, präsentiert von der Montreux Jazz Artists Foundation

Die Jam-Sessions und Workshops im Memphis werden von der Montreux Jazz Artists Foundation (MJAF) kuratiert, einer 2007 gegründeten gemeinnützigen Stiftung. Neben diesen Aktivitäten setzt die MJAF ihre Rolle als Talentschmiede fort und präsentiert eine Reihe von Konzerten, darunter **L'Antidote**, ein Trio mit iranischen, libanesischen und albanischen Wurzeln; **Sélène Saint-Aimé**, eine französische Sängerin und Kontrabassistin; **Poppy Daniels**, eine Londoner Trompeterin, die in Partnerschaft mit Women in Jazz von einem rein weiblichen Sextett begleitet wird; der Keyboarder Sean Haefeli und die Bassistin **Tonina**, die die Erneuerung der amerikanischen Jazzszene verkörpern; sowie die französische Flötistin **Ludivine Issambourg** mit dem legendären Musiker **Brian Jackson**.

Anlässlich der 60. Ausgabe des MJF stellt die Stiftung schließlich die Gewinner\*innen ihrer Wettbewerbe ins Rampenlicht und präsentiert Künstler\*innen, die sie langfristig begleitet: die kubanisch-schweizerische Sängerin und Geigerin **Yilian Cañizares**, das Gitarre- und Gesang-Duo **Eliana Duni & Rob Luft** sowie den deutsch-madagassischen Pianisten **Mathis Picard**.



## GRATIS BÜHNEN

# DUPLEX

Das Duplex bietet ein einzigartiges elektronisches Club-Erlebnis auf zwei Etagen des 2m2c, komplett mit einer Außenterrasse. Das Programm – sowohl anspruchsvoll als auch inklusiv – präsentiert ein lebendiges, breit gefächertes Panorama der heutigen elektronischen Musik.

## DJ NOBU

FREITAG, 3. JULI

Als Kultfigur der japanischen elektronischen Szene prägt DJ Nobu seit über 20 Jahren eine hypnotische und immersive Vision des Techno. Bekannt für seine eklektischen und unvorhersehbaren Sets, bewegt er sich fließend zwischen Deep Techno, Ambient und psychedelischen Texturen. Als Headliner auf den weltweit führenden Festivals und in den renommiertesten Clubs wird er hier ein exklusives House-Spezialset präsentieren und eine seltenere, leuchtendere Seite seines Sounds offenbaren.



## CHLÄR

MONTAG, 6. JULI

Als Schweizer Produzent und Schlüsselfigur der europäischen Techno-Szene ist Chlär fest auf dem Radar der heutigen Szene verankert. Als Toningenieur und Gründer des Labels Primal Instinct zieht er das Publikum mit einem rohen, aber groovigen Stil in seinen Bann. Bekannt für seine viralen Drei- und Vier-Deck-Sets und bedeutende Kollaborationen mit Kunstschaffenden wie Alarico und Dax J, treibt er internationale Dancefloors mit der Dynamik der neuen Hardgroove-Welle voran.

## ERIS DREW

FREITAG, 10. JULI

Als Kultfigur des amerikanischen Undergrounds ist Eris Drew eine lebendige Ode an die authentische Rave-Kultur. Als wahre Vinyl-Virtuosin schöpft sie aus dem goldenen Zeitalter des Raves der 1990er-Jahre, um ekstatische House-Musik zu liefern, die Breakbeats mit hypnotischen Acid-Lines verbindet. Als Mitbegründerin des Labels T4T LUV NRG nutzt sie Musik als eine befreiende Technologie – um Liebe, Inklusion und das totale Loslassen zu feiern.



## HELENA HAUFF & L.F.T

DIENSTAG, 14. JULI

Seit ihrem Auftritt im Jahr 2017 hat die unbestrittene Vinyl-Königin Helena Hauff phänomenale Höhen erreicht. Völlig abwesend in den sozialen Medien, bewahrt die deutsche Künstlerin durch radikale, aber zutiefst tanzbare Selektionen eine unberührte Underground-Aura. Für ein exklusives, sorgfältig kuratiertes B2B-Set schließt sie sich mit ihrem engen Freund L.F.T zusammen und lässt industrielle Beats, Acid und EBM miteinander verschmelzen.



## AVALON EMERSON

MITTWOCH, 15. JULI

Als genreübergreifende Künstlerin und unverzichtbarer Headliner sprengt Avalon Emerson stilistische Grenzen. Ihr Universum reicht weit über den Club hinaus – von ihrem Projekt & *The Charm* bis hin zu ihrer Zusammenarbeit mit Moby kreiert sie elektronische Musik, die sich sowohl organisch als auch zutiefst ausdrucksstark anfühlt. Ihre Stärke liegt in mutigen Selektionen, die Indie-Vocals und melodische Texturen in die strukturelle Präzision von Techno-, House- und EBM-Sets einweben.

## GRATIS BÜHNEN

# LA COUPOLE

Als fester Bestandteil des Lake House für die späten Nachtstunden beherbergt La Coupole DJ-Sets, die von House, Funk, Disco und Amapiano bis hin zu Afrobeats und Reggaeton reichen.

## LP GIOBBI

FREITAG, 3. JULI

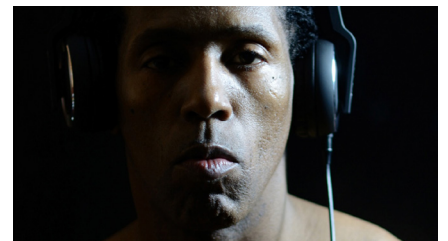
Von DJ Mag als beste Produzentin („Best Producer“) ausgezeichnet, beschreitet LP Giobbi einen strahlenden Weg zwischen klassischem House und Live-Klavierperformance. Als Jazz-ausgebildete Pianistin aus Oregon verbindet sie Retro-Einflüsse mit modernem Groove, erreicht Millionen von Hörer\*innen und remixt Kunstschaffende wie Taylor Swift und Bob Marley. Sowohl auf als auch abseits der Bühne ist sie hochengagiert und hat durch ihr Kollektiv FEMME HOUSE eine eng verbundene Community rund um starke Werte aufgebaut.



## LIL LOUIS

MONTAG, 6. JULI

Als einer der Gründungsväter der House-Musik ist Lil Louis eine wahre Legende der Chicagoer Szene. Der amerikanische DJ und Produzent verbindet frühen, von Soul geprägten House mit einer zutiefst organischen Sensibilität. Er steckt hinter der zeitlosen Hymne „French Kiss“ und hat mit namhaften Künstlern\*innen wie Jay-Z und Donna Summer zusammengearbeitet. Da er nur noch selten auf Line-ups auftaucht, ist jedes seiner Sets ein Ereignis für sich – eine Feier der Wurzeln eines Genres, das er mit ins Leben gerufen hat.



## DBN GOGO

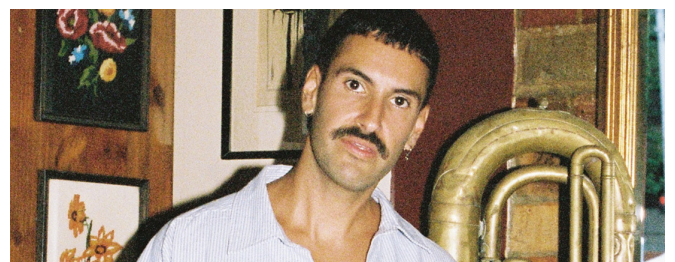
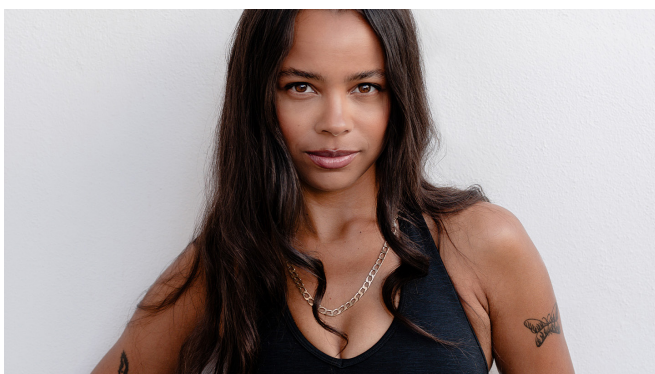
SONNTAG, 5. JULI

Als führende Figur der Underground-Szene von Johannesburg ist Dbn Gogo eine Hüterin des authentischen südafrikanischen Sounds. Indem sie die charakteristische Log-Drum in den Mittelpunkt ihrer Sets stellt, transportiert sie die rohe Energie der Soweto-Street-Partys auf die Dancefloors rund um den Globus. Angetrieben vom weltweiten Erfolg ihrer Produktionen liefert diese visionäre Kuratorin ein zutiefst immersives Clubbing-Erlebnis.

## TSHA

MONTAG, 13. JULI

Kürzlich bei den MOBO Awards ausgezeichnet, von den Gorillaz und Bonobo gelobt und als Remixer für Lianne La Havas und Foals aktiv, ist TSHA eine der prägenden Künstlerinnen der Londoner elektronischen Szene. Ihre zutiefst eingängigen nächtlichen Klanglandschaften werden das Duplex zum Leuchten bringen, vier Jahre nach ihrem ersten Auftritt auf der Ipanema-Bühne.



## LUKE ALESSI

DIENSTAG, 14. JULI

Als aufstrebende Kraft in der globalen elektronischen Szene hat sich Luke Alessi in nur drei Jahren als ein Produzent etabliert, den man unbedingt im Auge behalten muss. Der australische Künstler bewegt sich zwischen Melodic House und progressiven Texturen und erschafft ein hochenergetisches Universum, das von hypnotischer Perkussion angetrieben wird. Seine Produktionen haben ihren Weg in die Sets einiger der einflussreichsten DJs der Gegenwart gefunden. Unterstützt von Solomon, Peggy Gou und Chloé Cailet sammelt er kontinuierlich Kollaborationen, Festivalauftritte und herausragende Veröffentlichungen.

## GRATIS BÜHNEN

# SUPER BOCK STAGE

Der Parc Suisse beherbergt die Super Bock Stage und ihren Biergarten und bietet eine entspannte, sommerliche Atmosphäre. Diese Open-Air-Bühne steht allen Besuchern\*innen offen und präsentiert ein vielfältiges, verbindendes Programm, das Schweizer und internationale Künstler\*innen zusammenbringt.

## FAUSTE

MONTAG, 6. JULI

Nach fünf Jahren als Teil des Duos BARON.E drückt sich Fauste nun solo durch ein rohes und ungeschminkt ehrliches Songwriting aus – sie schreit die Liebe heraus, flüstert Bitterkeit und zeichnet Wege der Emanzipation nach. Ihre Musik lädt die Hörer\*innen in die Seiten eines privaten Tagebuchs ein, in dem die Angst zum Weinen gebracht wird und die Bescheidenheit das Tanzen lernt. Diese intime, aber dissonante Welt entfaltet sich in bittersüßem Pop, in dem luftige Klänge auf dunklere, schattigere Atmosphären treffen.



## GINI BROWN

MITTWOCH, 15. JULI

Zwischen New York, Deutschland und der Schweiz schmiedet Gini Brown einen rohen, introspektiven alternativen Weg. Ihr Alt-Rock-Sound – geprägt von Einflüssen wie Radiohead und Paramore – erforscht Emotionen und Verletzlichkeit ohne Filter. Mit einer einnehmenden Stimme und abrasiven Gitarren verwandelt sie ihre Shows in immersive Erlebnisse und schafft einen Raum der Freiheit für „Weirdos, hypersensible Seelen und alle, die gesehen und gehört werden müssen“.



## MADRA SALACH

DIENSTAG, 7. JULI

Hinter einem Namen, der auf Gälisch „dreckiger Hund“ bedeutet, verleiht Madra Salach der irischen Folkmusik eine Intensität wie ein blanker Draht. Tin Whistle, Mandoline, Harmonium und Violine schaffen eine Pub-Atmosphäre, die jedoch schnell von Drones, nebligen Synthesizern und langsamen Rhythmen überlagert wird, die an Portishead und Boards of Canada erinnern. Auf ihrer Debüt-EP *It's a Hell of an Age* formuliert die sechsköpfige Band aus Dublin traditionelle Balladen als dunkle Chroniken von Prekarität, Exil und einer treibenden Jugend neu.

## SAMORA

DONNERSTAG, 16. JULI

Samora, eine Schweizer Künstlerin surinamischer Herkunft, bringt weibliche Stimmen aus der ganzen Welt zusammen, darunter Yeza (Jamaika), Zoe Mazah (Deutschland/Liberia) und Ammoye (Kanada). Gemeinsam liefern sie eine kollektive Show, die Reggae, Dancehall und Ska miteinander verschmilzt. Hervorgegangen aus der Initiative „Female Reggae Voices“, führt sie deren Mission fort, indem sie eine Plattform für Künstlerinnen aufbaut, die nach wie vor unterrepräsentiert sind.



## STEVE RAY LADSON

SAMSTAG, 11. JULI

Als Multiinstrumentalist aus South Carolina verkörpert Steve Ray Ladson die Rückgewinnung der Country-Musik durch die afroamerikanische Gemeinschaft. Nachdem er mit den Blind Boys of Alabama und Robert Randolphs Band aufgetreten ist und im Finale von America's Got Talent stand, hat er seinen eigenen Stil entwickelt – „Blackgrass Brothercana“ –, der Blues, Country und Funk zu einer unverkennbaren Hybridform verbindet.



GRATIS BÜHNEN

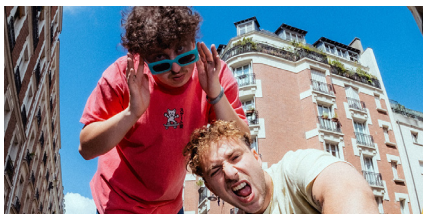
# NESTLÉ SUNSET STAGE

Jeden Abend bei Sonnenuntergang wird die Terrasse der Nestlé Sunset Stage zu einem beliebten Treffpunkt, an dem Konzerte von Nachwuchstalenten stattfinden, darunter auch Künstler\*innen, die von der Montreux Jazz Artists Foundation gefördert werden.

## BLEU SOLEIL

MITTWOCH, 8. JULI

Als in Paris ansässiges Duo bewegen sich Bleu Soleil zwischen Electro, Dub und Reggae-Pop, mit einer klaren Vorliebe für üppige Synthesizer und luftigen weiblichen Gesang. Ihr Sound liegt irgendwo zwischen Panda Dub, Polo & Pan und ultra-zeitgenössischem Radio-Pop und kombiniert sanfte Basslinien, kristalline digitale Rhythmen und ansteckende Melodien. Angetrieben vom Durchbruchserfolg von „Soleil Bleu“ – einer mit Diamant ausgezeichneten Single und einem großen Radiohit – haben sie sich als das neue Gesicht des hellen, zugänglichen französischen Electro-Dub etabliert.



## MILUNE

SAMSTAG, 11. JULI

In New York geboren und in der Schweiz ansässig, erforscht Milune die Komplexität von Begehren und psychischer Gesundheit durch ein farbenfrohes, filmisches Pop-Universum. Nach der therapeutischen EP „rabbit holes“ reflektiert ihr Debütalbum *Hearts Lust* (das Platz 11 der Schweizer Charts erreichte und eine Nominierung für den Swiss Music Award erhielt) darüber, was es heute bedeutet, jung, queer und authentisch zu sein. Auf der Bühne – vom Paléo bis zur Zürich Pride – schafft sie einen sicheren, leuchtenden Raum für all jene, die am Rande der Gesellschaft leben.

## LISA PARIENTE

MITTWOCH, 15. JULI

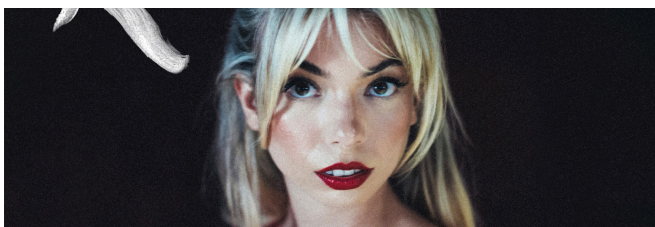
Mit ihrer unkomplizierten Best-Friend-Ausstrahlung und ihrem scharfen Sinn für Humor brachte Lisa Pariente das Internet zuerst zum Lachen – bevor sie es berührte. In der Nachfolge von Lily Allen und Angèle verbindet sie Comedy und Selbstironie mit sehr zeitgemäßen Anliegen. Ihre EP *Antidépresseur*, die aus einem ungeschminkten Bericht über Depressionen hervorging, etablierte sie als Stimme einer Generation auf der Suche nach Authentizität, während jüngere Singles wie „Ruelle sombre“ und „Femmes“ eine Künstlerin bestätigen, die in der Lage ist, sexuelle Gewalt und weibliche Solidarität mit eindringlicher Kraft zu thematisieren.



## ROXANE

DONNERSTAG, 16. JULI

Als ehemalige Residentin der Montreux Jazz Artists Foundation kreiert die Schweizer Künstlerin Roxane einen Vintage-angehauchten Pop, der von Soul- und Folk-Einflüssen durchdrungen ist. Im Alter von 19 Jahren entdeckt, erregte sie bald die Aufmerksamkeit des Produzenten Paul O'Duffy (Amy Winehouse, John Barry), der ihr für 2026 erwartetes Debütalbum produziert. Ausgebildet am BIMM London, schreibt sie Songs wie Fragmente eines privaten Tagebuchs – roh, ungeschminkt und intim. Ihre EP *In Another Place and Time* legte den Grundstein; das nächste Kapitel markiert einen neuen Schritt, aufgenommen zwischen London und Paris mit erfahrenen Musiker\*innen.



## RIKAS

FREITAG, 17. JULI

Bei Rikas beginnt alles mit Freundschaft – und das merkt man. Die deutsche Band liefert einen sonnendurchfluteten, geschmeidigen Pop, der auf mehrstimmigen Harmonien, sofort ins Ohr gehenden Refrains und einer kollektiven Energie aufbaut, die niemals aufgesetzt wirkt. Ihre Songs bewegen sich zwischen dezentem Groove und nachwirkenden Melodien und entfalten sich mit müheloser Klarheit. Von „Showtime“ bis „Soundtrack For A Movie That Has Not Been Written Yet“ haben sie diese Mischung aus Leichtigkeit und Präzision verfeinert und füllen Hallen von London bis Paris.

GRATIS BÜHNEN

# LA BIBLIOTHÈQUE & LE CINÉMA

Diese beiden intimen Räume erwecken das Lake House durch ein sorgfältig kuratiertes Kulturprogramm zum Leben. Als natürlicher Treffpunkt für Kinofans und Musikliebhaber\*innen gleichermaßen zeigt **Le Cinema** Konzertfilme, die in Montreux aufgenommen wurden und aus der Sammlung von Claude Nobs stammen, sowie eine Auswahl an Dokumentarfilmen und sorgfältig ausgewählten Spielfilmen. **La Bibliothèque** beherbergt die größte Buchsammlung der Schweiz zu Jazz und zeitgenössischer Musik sowie 2'500 Vinyl-Schallplatten, darunter 300 *Live at Montreux*-Alben. Dutzende von Platten und Büchern werden von Journalist\*innen, Autori\*nnen und Persönlichkeiten aus der gesamten Musik- und Kulturwelt vorgestellt.



Zwei thematische Schwerpunkte ziehen sich durch das Programm von La Bibliothèque und Le Cinéma. Vom 6. bis 12. Juli richtet sich der Fokus auf **die Geschichte der elektronischen Musik**, mit Vorführungen ikonischer Montreux-Auftritte (unter anderem New Order, Underworld, The Chemical Brothers, Justice) und Listening-Sessions, die wegweisenden Alben gewidmet sind (Wendy Carlos, Cybotron, Kraftwerk, Aphex Twin...). Die zweite Woche feiert **den 100. Geburtstag von Miles Davis** mit der Vorführung von vier seiner Montreux-Konzerte und Listening-Sessions zu einigen seiner legendärsten Alben (*Kind of Blue*, *Bitches Brew*, *Jack Johnson*). Das Abschlusswochenende ist **David Bowie** gewidmet.

## AUSSTELLUNG

# PUTTING MONTREUX ON THE MAP

@FAIRMONT  
LE MONTREUX PALACE

Wie wurde eine kleine Stadt am Ufer des Genfersees zu einer weltweiten Hauptstadt der Musik? Im Fairmont Le Montreux Palace anlässlich der 60. Ausgabe des Festivals präsentiert, erzählt die Ausstellung **Putting Montreux on the Map** diese einzigartige Entwicklung anhand von **Objekten, audiovisuellen Archiven, Fotografien und Originalwerken – von denen die Mehrheit bislang noch nie öffentlich gezeigt wurde.**

Die Ausstellung zeichnet die Entstehung **eines einzigartigen musikalischen Ökosystems** nach: ein Sommerfestival, das zu einer weltweiten Referenz geworden ist, ein renommiertes Aufnahmestudio, ein mutiges Pop-orientiertes Programm sowie ein Netzwerk bedeutender Künstlerinnen und Künstler, die nach Montreux kamen, um zu kreieren, aufzunehmen und sich teilweise dort niederzulassen. Im Zentrum dieser Dynamik steht eine prägende **Persönlichkeit: Claude Nobs.**



Das Publikum erhält zudem Einblick in **den kreativen Entstehungsprozess ikonischer Festivalplakate** von Künstlern\*innen wie Keith Haring und Jean Tinguely – anhand von Originalwerken, Skizzen und bislang unveröffentlichten Entwürfen. Der Rundgang wird ergänzt durch das **immersive Virtual-Reality-Erlebnis** „Fotografien hören“, entwickelt von der University of Lausanne und der EPFL, das eine Erkundung der Festivalgeschichte über Fotografien und Klangausschnitte ermöglicht. Abschliessend tauchen die Besucherinnen und Besucher in **eine kuratierte Auswahl von Konzerten** ein, die zwischen 2014 und 2025 beim Montreux Jazz Festival aufgezeichnet wurden – zugänglich über eine moderne, von einer Jukebox inspirierte digitale Plattform, entwickelt von Millennium, dem globalen Partner des Festivals.

GRATIS BÜHNEN

# ANDERE GRATIS BÜHNEN

Mit mehr als 700 Aktivitäten auf 12 Bühnen macht das kostenlose Programm über 90 % des Gesamtangebots des Montreux Jazz Festivals aus.

## AUDEMARS PIGUET PARALLEL

Das „Audemars Piguet Parallel“-Erlebnis kehrt für einen weiteren unvergesslichen Abend zurück. Diese 2022 ins Leben gerufene Reihe kostenloser musikalischer Erlebnisse bietet ausgewählten Künstlern\*innen die Möglichkeit, an einem geheimen Ort in der Region Montreux aufzutreten. Bei der Ausgabe 2026 wird insbesondere ein DJ-Set von **RÜFÜS DU SOL** zu hören sein, einem führenden Namen der Elektronikszene, der im vergangenen Sommer als Headliner auf der Lake Stage auftrat.



## LILO

Eine Bar mit dem Flair einer tropischen Guinguette, direkt am See gegenüber dem Kongresszentrum gelegen, bietet das Lilo ein House-Musik-Programm, das man am besten in dieser idyllischen Umgebung genießt. Seit seiner ersten Ausgabe im Jahr 2024 hat es sich als ein unverzichtbarer Treffpunkt für die späten Nachtstunden des Festivals etabliert. Aufstrebende Namen und etablierte Größen der House-Szene wechseln sich hinter den Decks ab, darunter **Salomé Le Chat**, **Kitty Amor**, **William Djoko** sowie **Aline Umber** mit einem Live-Set.

## EL MUNDO

Als Feier der lateinamerikanischen Musik in all ihren Formen bietet das El Mundo tagsüber Tanzkurse an, gefolgt von feurigen Abendkonzerten und DJ-Sets.



## POOL PARTY

Nach einem Jahr Pause sind die Pool Parties an den Freitagen, Samstagen und Sonntagen während des gesamten Festivals zurück. Sie finden im ikonischen Schwimmbad des Casinos statt und werden von sonnendurchfluteten DJ-Sets untermalt.

## PALOMA

### BEACH & RESTAURANT

Sonnige Aromen, eine festliche Atmosphäre und ein Pop-up-Strand: Das Paloma verwandelt den Parc Vernex in einen vollwertigen Beach Club. Teils Restaurant, teils Lounge am Seeufer, teils Cocktailbar – diese Hybrid-Location wechselt im Laufe des Tages ihre Stimmung, belebt durch DJ-Sets, Afterworks und Live-Happenings. Der Paloma-Strand auf einer Terrasse mit Blick auf den See lädt die Gäste zum Entspannen, Verweilen und Baden ein.

## XXL GAMES

Neu in diesem Jahr wird der Parc Suisse eine Reihe von „Riesenspielen“ beherbergen: Fussball-Billard, Vier gewinnt, Schach, Mikado und Jenga – alles im XXL-Format. Der Bereich wird zudem gelegentliche Tischfussball- und Tischtennisturniere ausrichten, ganz zu schweigen vom mit Spannung erwarteten Kartenturnier des Montreux „Jass“-Festivals.



# EIN HAUTE-COUTURE-PLAKAT VON KÉVIN GERMANIER

Der Walliser Modedesigner gestaltete das Plakat für das 60. Festival. Mit seiner Inspiration von Haute-Couture-Kleidungsstücken stellt dieses farbenprächtige Werk das erste bestickte Plakat in der Geschichte des Festivals dar.

Eine angemessene Extravaganz: Das Montreux Jazz Festival schmückt sich zur Feier seiner 60. Ausgabe mit einer Haute-Couture-Kreation. Kévin Germanier entwarf als erster Modedesigner ein Plakat für das Festival. Der aus dem Wallis stammende Künstler lebt heute in Paris und hat sich als eines der vielversprechendsten Talente der internationalen Szene etabliert. Nachdem er Björk, Beyoncé und Lady Gaga eingekleidet hatte, entwarf er zuletzt die Kostüme für die Eröffnungs- und Abschlusszeremonien der Olympischen Spiele 2024 in Paris sowie für den Eurovision Song Contests 2025 in Basel.

## Ein Werk aus 60'000 Perlen und Pailletten

Für die Inspiration beschäftigte er sich mit den historischen Plakaten des Festivals, denn sein Ziel war es, sich in das Erbe einzufügen und gleichzeitig seine eigene Signatur zu hinterlassen. Das Plakat von Jean Tinguely hat ihn besonders inspiriert: Hier finden sich die Farben, der schwarze Hintergrund sowie das Motiv der Feder wieder. Die strahlende Üppigkeit des Werkes offenbart sich in der Fülle seiner Details. Kévin Germanier hat das Upcycling zu seinem Markenzeichen gemacht: Alle Elemente des Plakats stammen aus früheren Kreationen und wurden somit recycelt. Über 60'000 Pailletten und Perlen aus Glas, Holz und Kunststoff wurden sorgfältig auf einen Samtstoff gestickt.

## Über Kévin Germanier

Kévin Germanier stammt aus Granges im Kanton Wallis und gilt als eine der markantesten Stimmen der internationalen Modeszene. 2018 gründete er in Paris sein gleichnamiges Label, nachdem er zuvor bei Louis Vuitton tätig gewesen war. Sein explosives und bewusstes Universum stellt die gängigen Codes auf den Kopf: Indem er Materialien wiederverwendet, die sonst weggeworfen würden – Perlen, Kristalle, Federn oder Stoffreste –, erschafft er eine spektakuläre, sinnliche und radikal farbenfrohe Bildsprache. Seit der Gründung seiner Marke wird Kévin Germanier von bedeutenden Künstlerinnen und Künstlern wie Lady Gaga, Björk, Taylor Swift, Zara Larsson geschätzt. Sein Talent reicht weit über die Laufstege hinaus und wurde unter anderem für die Zeremonien der Olympischen Spiele Paris 2024 und den Eurovision Song Contest 2025 angefragt.



”

*Sehr schnell war mir bewusst, dass ich das Plakat sticken und wie eines meiner Haute-Couture-Stücke behandeln wollte. Die Herausforderung bestand darin, die Illusion einer dreidimensionalen Kreation zu erwecken. Sechs Personen haben gleichzeitig gestickt, um das gewünschte Ergebnis zu erzielen. Es ist eine wahre technische Meisterleistung, ein organisiertes Chaos.*

– Kévin Germanier

# THE ELEGANCE OF TIME

## MONTREUX JAZZ FESTIVAL BY ANOUSH ABRAR

Das Montreux Jazz Festival gibt das Erscheinen des Buchs *The Elegance of Time* bekannt, das in Zusammenarbeit mit dem Fotografen Anoush Abrar entstand. Das für das Festival herausgegebene Werk vereint Kultporträts von über hundert Künstler\*innen und blickt hinter die Kulissen des Grossereignisses anhand einer Serie von Berichten, deren roter Faden die Eleganz der Zeit ist. Das Erscheinen ist für Mitte Juni geplant.

Der schweizerisch-iranische Fotograf Anoush Abrar begleitet die Künstler\*innen des Montreux Jazz Festivals seit 2018 hautnah. In der Hektik hinter den Kulissen bleiben ihm oft nur wenige Sekunden, um seine Porträts aufzunehmen. Eine winzige Zeitspanne, die er in zeitlosen künstlerischen Akt zu verwandeln versteht.

Die Zeit zieht sich wie ein roter Faden durch das Buch, das in etwa dreissig Berichte gegliedert ist. In Minuten, Tagen oder Jahren wird hier vom Montreux Jazz Festival in einem ganz einzigartigen Rhythmus erzählt, zwischen der Magie des Augenblicks und dem Wiederhall der Vergangenheit. Eine Zeit, in der jeden Sommer einzigartige, ja geradezu legendäre Momente entstehen.

### Anoush Abrar

Der in Teheran geborene Anoush Abrar hat sich als schweizerisch-iranischer Fotograf einen Namen gemacht. Immer schon neugierig hat Anoush Abrar die Erkundung verborgener oder schwer zugänglicher Welten zu seinem Markenzeichen gemacht. Ob er sich in die Cockpits von Kampfflugzeugen einschleicht, die Nachfahren der Kosovo-Befreiungsarmee trifft oder in die abgeschottete Welt der Geishas von Kyoto eindringt – stets ist er bestrebt, vollständig in das Fremde einzutauchen, um es besser zu verstehen. Sein bevorzugtes Ausdrucksmittel dabei ist das Porträt, das stets mit derselben Intensität gearbeitet wird, ganz gleich, ob er auf einen Unbekannten oder einen Staatschef, einen internationalen Star oder eine in Vergessenheit geratene Persönlichkeit trifft. Beim Fotografieren nutzt er das Licht als Sprache und behandelt jeden Porträtierten mit Fairness im Wissen um den Eindruck, den diese Begegnung in dessen Erinnerungen – und in seinen eigenen – hinterlassen wird.

Anoush Abrar wurde viermal für den renommierten «Taylor Wessing National Portrait Gallery Prize» nominiert und schaffte es zweimal in die Endrunde. Seine Porträts und Projekte wurden in zahlreichen Galerien weltweit ausgestellt, und er gewann mehrere weitere prestigeträchtige Wettbewerbe.

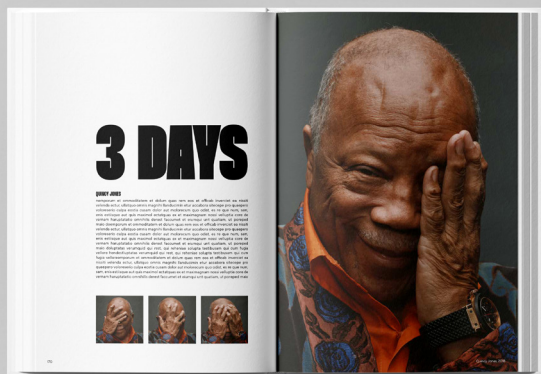
#### ÜBER 150 KULTPORTRÄTS

QUINCY JONES · STING · CARLOS SANTANA  
 GRACE JONES · RAYE · SAM SMITH  
 DIONNE WARWICK · JANELLE MONÁE  
 JON BATISTE · NILE RODGERS · MARCUS MILLER  
 NORAH JONES · CHAKA KHAN · LIONEL RICHIE  
 SEAL · CARL CRAIG · GILBERTO GIL  
 ALANIS MORISSETTE · MORCHEEBA  
 ANGELIQUE KIDJO · BUDDY GUY · ASAF AVIDAN  
 JAMES BLAKE · CHRIS ISAAK · JAMIE CULLUM  
 BILLY COBHAM · JACOB COLLIER · NATHY PELUSO  
 NUBYA GARCIA · YUSSEF DAYES · PULP  
 LONDON GRAMMAR · FKA TWIGS · LIL NAS X  
 WOODKID · RAG'N'BONE MAN · BENSON BOONE  
 MARC REBILLET · SOFIANE PAMART  
 HERMANOS GUTIERREZ ...



Anoush Abrar

Herausgeber: Montreux Jazz Festival | Texte: Steve Riesen (Montreux Jazz Festival)  
 Grafik: Marisa de Oliveira (alafolie) | Erscheinungsdatum: Juni 2026  
 Umfang: 256 Seiten | Abmessungen/Format: 22,5 x 29,5 cm  
 Einband: Hardcover, gerader Rücken, Fadenheftung  
 Papier innen: Lessebo Smooth White | Auflage: 5.000 Exemplare  
 | Sprachen: zweisprachige Ausgabe (englische und französische Texte)



# DIE WELT DES FESTIVALS

Das Montreux Jazz Festival begeistert die ganze Welt das ganze Jahr über. Sehen Sie hier, wer alles das Festival am Laufen hält, und informieren Sie sich über die aktuellen großen Projekte.

## DIE MARKE MONTREUX JAZZ FESTIVAL

### FONDATION DU FESTIVAL DE JAZZ DE MONTREUX (MJF)

Stiftung, die das Montreux Jazz Festival organisiert und Eigentümerin der Marke ist

### MONTREUX JAZZ INTERNATIONAL (MJI)

Unternehmen, das sich der internationalen Entwicklung der Marke gewidmet hat



### MONTREUX JAZZ (MJAF) ARTISTS FOUNDATION

Gemeinnützige Stiftung für neue Talente und den Zugang zur Musik

### MONTREUX (MMV) MEDIA VENTURES

Agentur für Kreation, Produktion & Distribution von Inhalten

## MJF SPOTLIGHT SESSIONS MMV

Die MJF Spotlight Sessions, ein digitales Projekt, das 2021 gestartet wurde, beinhalten Videokapseln von aufstrebenden Künstlern\*innen, die von **Montreux Media Ventures** (MMV) produziert werden. Ziel dieser Live-Sessions ist es, die Künstler\*innen am Anfang ihrer Karriere zu begleiten und ihnen Sichtbarkeit in den MJF-Kanälen zu verschaffen.

Nach Aufnahmen in Montreux und in ganz Europa mit Künstlern\*innen wie **Hermanos Gutiérrez**, **Nathy Peluso** oder **November Ultra** nahm das Projekt die Gestalt eines Winterfestivals an und findet seit Februar 2023 im Théâtre du Villars Palace statt und veranstaltet dieses Jahr seine 4. Ausgabe. Dort konnte das Publikum Künstler\*innen wie **Yamê**, **Naïka**, **Aime Simone**, **Sienna Spiro**, **Ino Casablanca**, **Victor Ray** oder **Lucky Love** in einem einzigartigen und überschaubaren Rahmen kennenlernen. Zum zweiten Mal in diesem Jahr, nimmt das Spotlight-Projekt die Form einer neuen, kostenlosen Bühne auf dem Festival an. Sie wurde letztes Jahr von Künstlern\*innen wie **Théodora**, **Luvcat**, **Miki** und **Marie Jay** eröffnet.

MMV ist ein Ableger von MJF, der 2019 gegründet wurde und von Nicolas Bonard geleitet wird. Sein Ziel ist es, das gesamte Jahr über verschiedene Festival-Aktivitäten zu kreieren und Inhalte mit hohem Mehrwert sowie musikalische Erlebnisse wie die MJF Spotlight Sessions zu schaffen. Während des Festivals ist MMV vor allem für die audiovisuellen Aufzeichnungen der Konzerte und ihre Ausstrahlung zuständig.



## MJF RESIDENCY MJAF

Das Herbstfestival der Montreux Jazz Artists Foundation (MJAF) ist zu einem beliebten Treffpunkt für Musikfreunde\*innen geworden. Das Projekt bringt neue, aufstrebende Talente (Residenten\*innen), Jazzkünstler\*innen (Mentoren\*innen) über eine pädagogische Woche zu Musiksessions und zum Austausch zusammen. Abends wird das Publikum in die Residenz geladen, um die jungen Talente auf der Bühne zu erleben, die Mentoren\*innen bei Workshops zu treffen und den Tag schliesslich mit den berühmten Jam Sessions ausklingen zu lassen. Seit 2020 empfängt die MJF Residency junge Talente wie L'Osiose, Maya Delilah oder Aino Salto sowie Mentoren\*innen wie Billy Cobham, Angélique Kidjo, Jeff Mills, Christian Sands und Lizz Wright.

Seit 2025 wird das Projekt „MJF Residency“ jedes Jahr im Rahmen einer Zusammenarbeit mit dem Southbank Centre nach London ausgeweitet, um den Künstlern\*innen der Residenz in Montreux die Möglichkeit zu bieten, im Ausland aufzutreten und ihr Netzwerk zu erweitern.

Die MJAF ist eine anerkannte gemeinnützige Stiftung, die vor allem zwei Ziele verfolgt: Sie will junge Talente zu Beginn ihrer Karriere entdecken und betreuen und allen Menschen Zugang zur Musik verschaffen. Viviane Rychner Raouf ist die Generalsekretärin der MJAF und hat ab 2019 die operative Leitung der Organisation inne.



## MONTREUX JAZZ INTERNATIONAL MJI

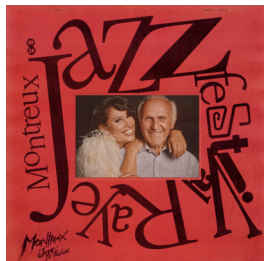
Montreux Jazz International (MJI) entwickelt die Marke Montreux Jazz Festival und ihre Leidenschaft für Musik und Gastronomie das ganze Jahr über in der Schweiz und im Ausland. Die **Montreux Jazz Cafés**, verteilt auf **Montreux, Lausanne** und **Genf**, verschmelzen Küche und Musik auf einzigartige Weise. Das Café im Fairmont Le Montreux Palace verfügt über zahlreiche Objekte aus den Kollektionen von Claude Nobs. In Lausanne bauen die Cafés der EPFL und der EHL Brücken zwischen Studium, Forschung und dem MJF. Am Flughafen Genf ist das Café im Ankunftsbereich ein Muss für Reisende.

Gleichzeitig setzt MJI seit über 50 Jahren sein Savoir-faire, sein Erbe und seine Werte bei der Gestaltung von Festivals auf der ganzen Welt ein. Die Städte **São Paulo, Detroit, Atlanta, Singapur, Monaco, Tokio** und heute **Yokohama, Suzhou, Miami** und **Franschhoek** haben alle eine oder mehrere Ausgaben des Montreux Jazz Festivals ausgerichtet. Das jüngste Festival, das MJF Franschhoek in Südafrika, empfing Ende März Künstler\*innen wie **Robert Glasper, Ezra Collective, Róisín Murphy** und **Salif Keita**.

## ALBUMS LIVE AT MONTREUX MMV

Das Montreux Jazz Festival und BMG haben im Frühjahr 2021 eine Albumserie mit dem Titel „The Montreux Years“ aus der umfangreichen audiovisuellen Sammlung von Claude Nobs (Montreux Sounds), dem Gründer des Festivals, herausgebracht. Diese in allen Formaten (Vinyl, CD, Digital) verfügbaren Alben umfassen die Highlights der Konzerte eines-er bestimmten Künstlers\*in in Montreux. Die Konzerte von **David Bowie, Nina Simone, Etta James, Muddy Waters, Marianne Faithfull, Chick Corea, Paco de Lucía** oder **Dr John** sind bereits Teil der jedes Jahr wachsenden Serie.

Parallel zu dieser Sammlung bot das Festival für die Künstler\*innen schon immer die Gelegenheit, Live-Alben von herausragender Qualität aufzunehmen. Die Alben *Live at Montreux Jazz Festival* wurden mit mehreren Grammy Awards ausgezeichnet und haben sogar ein wenig Musikgeschichte geschrieben. Das allererste war das von Bill Evans aus dem Jahre 1968, das ein Jahr später mit dem Grammy ausgezeichnet wurde, während Swiss Movement von **Les McCann** und **Eddie Harris** alle Verkaufsrekorde schlägt. Fast 60 Jahre später führen Künstler\*innen wie **The Smile, Iggy Pop, RAYE, Motörhead** und **Emilie Zoé** diese Tradition fort und wählen für ein Live-Album noch immer Montreux.



### DAS ERBE VON CLAUDE NOBS

## CLAUDE NOBS FOUNDATION

GEWIDMET DER ERHALTUNG UND AUFARBEITUNG DER AUDIOVISUELLEN SAMMLUNG VON CLAUDE NOBS

Seit seinen Anfängen hat das Festival in weiser Voraussicht alle seine Konzerte genauestens aufgezeichnet. Mit der Unterstützung der Claude Nobs Foundation ist diese einzigartige audiovisuelle Sammlung nun Teil des UNESCO-Weltdokumentenerbes geworden. In Partnerschaft mit der EPFL wurde dieses Archiv mit mehr als 11'000 Stunden Live-Musik seit 2017 vollständig digitalisiert.



# 7'000

AUFGEZEICHNETE KONZERTE  
IN AUDIO UND VIDEO

# 17'000

STUNDEN INSGESAMT AN  
AUDIOVISUELLEM INHALT  
11'000 STUNDEN VIDEOAUFEICHNUNG  
6'000 STUNDEN AUDIO-AUFNAHME  
(EINSCHLIESSLICH MULTITRACK)

# WHERE LEGENDS ARE BORN

Das Montreux Jazz Festival findet jedes Jahr zwei Wochen lang im Sommer in der Schweiz am Ufer des Genfersees statt. Gegründet im Jahr 1967 von Claude Nobs, ist das Montreux Jazz Festival im Laufe der Jahre zu einem unverzichtbaren Treffpunkt geworden, der legendäre Geschichten und Auftritte hervorbringt. Mit einer eklektischen Programmauswahl, intimem Charakter und spannendem Umfeld bietet das Montreux Jazz Festival einen einzigartigen Rahmen für Künstler\*innen und Publikum.



Jacob Collier und Jon Batiste, Jam Sessions, 2023

## MUSIK WIE NIRGENDWO SONST

In Montreux begünstigt die Nähe zwischen Künstler\*innen und Publikum das Entstehen seltener, oft legendärer Momente. Musik wird hier wie nirgendwo sonst erlebt, und zwar durch Komfort und außer-gewöhnlichen Klangqualität. Als Ort der Begegnung und der kreativen Freiheit ist das Montreux Jazz Festival ein wahrer Spielplatz für Künstler\*innen. Einige von ihnen konzipieren ihre Konzerte für Montreux ganz neu, andere machen sich während der legendären Jam-Sessions des Festivals einen Namen oder bieten spannende Workshops an.

### EINE TRAUMHAFTE KULISSE

Das Festival, eingebettet zwischen dem Genfer See und den Alpen und in nächster Nähe zu den Weinbergen von Lavaux, befindet sich in einer Umgebung von aussergewöhnlicher Schönheit. Zahlreiche Künstler\*innen möchten ihren Aufenthalt in Montreux verlängern, um diese Region auch nach dem Festival noch weiter zu genießen. David Bowie und Freddie Mercury haben zeitweise sogar dort gelebt und Alben aufgenommen.



## ECKDATEN

**1967**

Claude Nobs organisiert die erste Austragung des Festivals über drei Tage mit einem Budget von 10'000 Franken. Im Rampenlicht: **Charles Lloyd** und **Keith Jarrett**.

**1969**

Die Aufnahme des Live-Albums *Swiss Movement* von **Les McCann & Eddie Harris**. Es wird das erste Jazz-Album, das mehr als eine Million Mal verkauft wird.

**1971**

Der Brand des Casinos während eines Konzerts von **Frank Zappa** inspiriert **Deep Purple** zu ihrem Hit „Smoke on the Water“. Claude Nobs möchte, dass **Aretha Franklin** auf dem Festival auftritt, und überredet sie schließlich mit... einer Schachtel Pralinen.

**1976**

Der Auftritt von **Nina Simone**, von seltener Intensität, wird zu einem der legendärsten Konzerte der amerikanischen Künstlerin

**1991**

**Quincy Jones** koproduziert das Festival von 1991 bis 1993. **Miles Davis** tritt zum 10. und letzten Mal in Montreux zusammen mit ihm auf. Erste Konzertaufnahmen in HD-Qualität.



Prince, 2013



Nubya Garcia, 2022



Dua Lipa, 2017

## THEY ALL CAME DOWN TO MONTREUX

### Legenden

Aretha Franklin, Nina Simone, Ella Fitzgerald, Marvin Gaye, Miles Davis, Quincy Jones, Prince, David Bowie, Carlos Santana, Ray Charles, Deep Purple, James Brown, Elton John, R.E.M., Phil Collins, Keith Jarrett, B.B. King, Van Morrison, Stevie Wonder, Leonard Cohen, Sting, Bob Dylan, Neil Young...

### Jazz

Al Jarreau, Gregory Porter, George Benson, Al di Meola, John McLaughlin, Michel Petrucciani, Oscar Peterson, Herbie Hancock, Chick Corea, Bobby McFerrin, Jamie Cullum, Bill Evans, Monty Alexander, Marcus Miller, Chilly Gonzales, Charles Lloyd, Etta James, David Sanborn, Pat Metheny, Christian Scott...

### Neue Generationen

Radiohead, Portishead, Muse, Lauryn Hill, The Roots, Janelle Monáe, Jorja Smith, Dua Lipa, Tyler, The Creator, Jamiroquai, Ed Sheeran, Kendrick Lamar, Rag'n'Bone Man, Sam Smith, Adele, Alicia Keys, Green Day, Woodkid, Jack White, Lady Gaga, Queens of the Stone Age, Pharrell Williams, Lana Del Rey, Rita Ora, RAYE, Stormzy...

## DIE PLAKATE DES FESTIVALS

Seit 1967 beauftragt das Festival internationale Künstler\*innen mit dem Design der offiziellen Plakate. 1982 hinterließ **Jean Tinguely** einen unauslöschlichen Eindruck: Sein Werk wurde zum unverwechselbaren Logo. **Keith Haring** lieferte 1983 drei Versionen ab, 1986 war er dann noch mal in Partnerschaft mit **Andy Warhol** dabei. **David Bowie** stellte sich schließlich 1995 der Herausforderung, ebenso wie in jüngerer Vergangenheit **Yoann Lemoine (Woodkid)**, **Christian Marclay**, **Ignasi Monreal** oder **JR**.



Malika Favre, 2017



Max Bill, 1991



Keith Haring, 1983

### 2002

**David Bowie** gibt eines der symbolträchtigsten Konzerte des Festivals. Er spielt sein gesamtes Berliner Album *Low*.

### 2007

Nach seinem ersten Konzert in Montreux spielt **Prince** eine überraschende Jam-Session auf einer der kostenlosen Bühnen. Er kehrt 2009 und für drei weitere Auftritte im Jahr 2013 zurück.

### 2013

Claude Nobs stirbt im Januar. Die audiovisuellen Archive des Festivals werden in das UNESCO-Weltdokumentenerbe aufgenommen.

### 2016

Das Festival feiert seine 50. Austragung mit vielen Rückblicken auf seine Geschichte. **Deep Purple** spielen „Smoke on the Water“ zusammen mit dem Sohn von Frank Zappa.

### 2019

**Elton John** bietet im Saussaz-Stadion vor 15'000 Menschen eine historische Show. Es ist das erste Stadionkonzert des Festivals.

### 2024

Das Festival erfindet sich völlig neu, indem es während der Renovierungsarbeiten des Kongresszentrums seine Hauptbühne auf dem See errichtet.

# PRESSEDIENST

Die Pressestelle des Festivals steht zu Ihrer Verfügung, um Sie mit allen Informationen über das Festival und seine verschiedenen Einrichtungen zu versorgen. Ob Sie einen redaktionellen Beitrag, eine Reportage oder ein Interview Künstler oder einer Künstlerin, oder einer Organisatorin des Festivals suchen, wir können alle Ihre Wünsche vor und während des Festivals erfüllen.

## Während des festival

Das Medienzentrum befindet sich auf Ebene B3 des 2m2c, gegenüber dem Eingang zum Montreux Jazz Lab, und ist der Treffpunkt für Medienschaffende. Es ist an allen Festivaltagen von 16 bis 23 Uhr geöffnet.

Hier finden Sie unter anderem die folgenden Dienstleistungen:

- Empfang und Akkreditierungen
- Lineup und Running Orders
- Tägliche Anweisungen für Fotografen-innen
- Arbeitsbereiche mit Internetanschluss, Drucker und Erfrischungen
- Tagespresse, Pressespiegel
- Fotos, Audio- und Videoausschnitte
- Live-Übertragungen von Konzerten
- Informationen über alle Aktivitäten der zwei Wochen und Wünsche für die Berichterstattung in den Medien

## Online-Pressbereich

Die PRESSE-Seite unserer Website ermöglicht es Ihnen zuzugreifen zu den folgenden Ressourcen:

- Pressemitteilungen und -dossiers
- Informationen über die Welt des Festivals
- Formular für Akkreditierung und Interviewanfragen

Eingeschränkter Zugang:

- Biografien und Promotionsfotos von der\*die Künstler\*in des Festivals in hoher Auflösung
- Fotos von den Konzerten des Festivals am selben Abend
- Neue Auszüge auf Anfrage und je nach Verfügbarkeit.

Kontaktieren Sie uns unter [mediacenter@mjf.ch](mailto:mediacenter@mjf.ch) um die Zugriffe der Seite zu erhalten  
[www.montreuxjazzfestival.com/fr/presse/](http://www.montreuxjazzfestival.com/fr/presse/)

## Akkreditierung & Interviews

Die Akkreditierungs- und Interviewformulare für das 60.Montreux Jazz Festival sind vom 31. März bis 12. Juni im Pressebereich der Website verfügbar.

[www.montreuxjazzfestival.com/fr/presse/](http://www.montreuxjazzfestival.com/fr/presse/)

In Anbetracht der begrenzten Anzahl von Veranstaltungsorten und der Verfügbarkeit der\*die Künstler\*in können wir leider nicht alle Anfragen positiv beantworten. Wir werden jedoch unser Bestes tun, um für alle zufriedenstellende Lösungen zu finden. Bitte senden Sie uns vollständige redaktionelle Vorschläge.

## Anreise

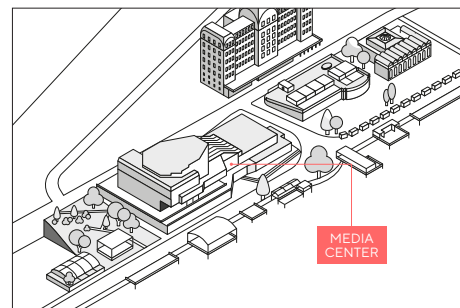
### Media Center

Av. Claude-Nobs 5, 1820 Montreux

Wir empfehlen Ihnen, das Festival mit öffentlichen Verkehrsmitteln zu besuchen.

- Vom Flughafen Genf dauert die Fahrt zwischen 1 und 1,5 Stunden mit 4 Abfahrten pro Stunde
- Vom Flughafen Zürich dauert die Fahrt ca. 3 Stunden mit 4 Fahrten pro

Fahrpläne und Zugtickets finden Sie auf [www.sbb.ch](http://www.sbb.ch)



Vom Bahnhof Montreux aus ist das Festivalzentrum nur 2 Gehminuten entfernt.

## KONTAKT

**Eduardo Mendez**  
Pressesprecher  
[e.mendez@mjf.ch](mailto:e.mendez@mjf.ch)  
+41 21 966 45 16

**Yasmin Rosario**  
Press & Communication Assistentin  
[mediacenter@mjf.ch](mailto:mediacenter@mjf.ch)  
+41 21 966 44 39

**Kevin Donnet**  
CCO  
[k.donnet@mjf.ch](mailto:k.donnet@mjf.ch)  
+41 79 545 04 02

# DAS PROGRAMMTEAM

Ein engagiertes Team, das mit Leidenschaft die Musik gestaltet, formt das Programm dieser Ausgabe. Lernen Sie unten Ihre bevorzugten Ansprechpartner\*innen vom Festival kennen.



## Mathieu Jatton

CEO

Mathieu Jatton wird beim Festival als Leiter für Marketing und Sponsoring eingestellt und wird 2001 zum Generalsekretär ernannt. Nach dem Tod von Claude Nobs im Jahr 2013 übernahm er die Leitung der Fondation du Festival de Jazz de Montreux (FFJM), der Montreux Jazz Artists Foundation (MJAF) und der Montreux Jazz International SA (MJI). Im Jahr 2019 gründete er das Unternehmen Montreux Media Ventures (MMV), eine Tochtergesellschaft des Festivals, die für die Produktion und den Vertrieb von Inhalten zuständig ist.



## David Torreblanca

COO, PROGRAMMGESTALTER

David Torreblanca kam 2004 zum MJF. Heute leitet er gemeinsam mit Rémi Bruggmann das gesamte Programm und ist als Chief Operating Officer für den Festivalbetrieb verantwortlich. Im Laufe der Jahre hat er einige der gewagtesten Veranstaltungen des MJF organisiert, wie das Konzert von Elton John im Jahr 2019 auf einer maßgeschneiderten Bühne im Stade de la Saussaz und die Scène du Lac im Jahr 2021 mitten in der Pandemie. Während der Bauarbeiten am 2m2c leitet er die Organisation der Außenprojekte der 58. und 59. Ausgabe und übernimmt wieder die Leitung der MJF-Franchises in der Schweiz (Cafés, Club, Loft und die Agentur SIXTYSEVEN). Derzeit bereitet er die Rückkehr des Festivals in das renovierte 2m2c vor und markiert damit eine neue Etappe in der Geschichte von Montreux.



## Rémi Bruggmann

PROGRAMMGESTALTER

Rémi Bruggmann kam 2017 als Programmgestalter zum Team des Montreux Jazz Festivals. Heute leitet er gemeinsam mit David Torreblanca das Programm und ist für die Produktion des Festivals verantwortlich. Dank seiner fundierten Erfahrung im Bereich der zeitgenössischen Musik hat er sein Fachwissen durch seine Tätigkeit in einer Booking-Agentur, als künstlerischer Leiter des Clubs Le Romandie in Lausanne und anschließend in einer Managementagentur für Schweizer und internationale Künstler\*innen vertieft. Mit seiner Leidenschaft für die Entdeckung neuer Talente und aufstrebender Szenen trägt Rémi dazu bei, das Montreux Jazz Festival zu einem avantgardistischen Ort zu machen, an dem sich Musiklegenden und neue Stimmen der Musik begegnen.



## Michaela Maiterth

PROGRAMMGESTALTERIN

Michaela Maiterth begann 1976 als Freiwillige beim Festival. Während ihres Studiums war sie als Tourmanagerin für Jazzmusiker\*innen tätig. 1990 bot Claude Nobs ihr an, sich der künstlerischen Koordination des Festivals anzuschliessen, an der sie seitdem hauptberuflich mitwirkt.



## Stéphanie-Aloysia Moretti

PROGRAMMGESTALTERIN

Stéphanie-Aloysia Moretti kam 1989 als Assistentin für die künstlerische Koordination zum MJF. Später entwickelte sie die didaktischen Aktivitäten - Workshops, Wettbewerbe und Uraufführungen - innerhalb der Montreux Jazz Artists Foundation (MJAF), die sich dem Nachwuchs und dem Austausch zwischen Musik, Kunst und Wissenschaft widmet. Während des Festivals wohnt sie im Lake House, wo sie das Kino, die Bibliothek sowie die Workshops, Konzerte und Jam Sessions des Memphis programmiert



## Claudia Regolatti Muller

PROGRAMMGESTALTERIN & ARTIST HOSPITALITY

Claudia Regolatti Muller kam im Jahr 2000 zum Festival, um dessen kostenlosen Bereich auszubauen, insbesondere durch die Einrichtung der Parc-Vernex-Bühne. Ab 2008 wurde das kostenlose Angebot erweitert, und Claudia konzentrierte sich auf die Programmgestaltung von Music in the Park, der Rock Cave von 2013 bis 2016, der Super Bock Stage seit 2022 sowie eines Teils der Nestlé Sunset Stage. Neben ihrer Tätigkeit als Programmgestalterin ist sie für den Empfang der Künstler\*innen auf allen Festivalbühnen verantwortlich und sorgt persönlich für die Betreuung im Auditorium Stravinski.



## Marco Mangione

PROGRAMMGESTALTER

Marco Mangione ist seit 2023 Mitglied des Programmteams des Festivals. Als DJ und Liebhaber von Industrial Musik ist er seit über 10 Jahren in der Schweiz sehr aktiv und kann auf eine solide Erfahrung auf den europäischen Bühnen zurückgreifen. Er übernimmt die Programmierung und Produktion der DJ-Sets für die kostenlosen Veranstaltungsorte des Festivals.

# TICKETS & PRAKTISCHE HINWEISE



## Online

[www.montreuxjazzfestival.com](http://www.montreuxjazzfestival.com)



## Verkaufsstellen

<b>SCHWEIZ</b>	Montreux Jazz Shop - Avenue Claude Nobs 2, 1820 Montreux Fnac, Coop City
<b>DEUTSCHLAND</b>	Eventim



## Telefon

**CALL CENTER TICKETCORNER SUISSE** 0900 10 10 12 (CHF 1.19/min)  
**INTERNATIONAL** +41 900 800 800 (CHF 1.19/min)



## Ticketing kontakt

Für weitere Fragen und mehr Information über unsere Sonderangebote (Abonnemente und Packages) kontaktieren Sie bitte das Ticketoffice des Festivals: +41 21 966 45 50 / [ticketinfo@mjf.ch](mailto:ticketinfo@mjf.ch)

Wir empfehlen Ihnen, Ihre Tickets ausschließlich über die genannten Vorverkaufsstellen zu erwerben. Aus Sicherheits- und Gesundheitsgründen sind Kinder unter 6 Jahren in den Konzertsälen nicht zugelassen. Jugendliche unter 16 Jahren müssen von einem Erwachsenen begleitet werden.

Tickets müssen vor Ort in Armbänder umgetauscht werden, um Zugang zu den Konzerten zu erhalten.



## Montreux-Vevey Tourisme

Alle Informationen, um ihren Aufenthalt in Montreux zu planen, finden Sie hier:  
[www.montreuxriviera.com](http://www.montreuxriviera.com)



## Transporte

Die praktischste und umweltfreundlichste Lösung, um während des Festivals nach Montreux zu gelangen, ist die Nutzung öffentlicher Verkehrsmittel. Für weitere Informationen zu den Transportmöglichkeiten besuchen Sie bitte den Abschnitt PRAKTISCH auf unserer Website.

# PARTNERS

Die Montreux Jazz Festival Foundation dankt ihren Partnern für ihre Unterstützung und ihr Engagement:

## GLOBAL PARTNERS

- Audemars Piguet
- Banque Julius Baer
- Millennium

## MAIN PARTNERS

- Super Bock
- Swisscom
- Vaudoise Assurances

## CO-PARTNERS

- Bang & Olufsen
- Bonne Maman
- Diageo
- E-novision
- Loterie Romande
- Nestlé
- Porsche
- Realstone
- Red Bull

## INNOVATION & STRATEGIC PARTNERS

- Meyer Sound Laboratories
- Shure
- Balik Farm Group
- Everything
- Mercuria
- NAGRA Kudelski Group
- Romande Energie
- RTS

## MEDIA PARTNERS

- 20 Minutes
- lematin.ch
- RTS
- Télérama
- Konbini
- ARTE
- TV5 Monde
- FIP
- IQ Magazine
- The Independent
- Diffus
- Mercury Studios

## PRODUCT PARTNERS

- Acuitis
- Caran D'Ache
- Cellcosmet
- Coca-Cola
- Domaine Clarence Dillon
- Garden Gourmet
- Le Gruyère AOP
- Henniez
- Miloo
- Mövenpick
- Nespresso
- Office des Vins Vaudois
- Roche Bobois
- Taittinger
- Thomy

## PRODUCTION PARTNERS

- DiGiCo
- Yamaha

## LOGISTIC PARTNERS

- Clinique CIC
- Fondation suisse pour paraplégiques
- Hertz
- Indiazelt
- Mémoire Vive
- Point Vert
- Securitas

## CONSULTING PARTNERS

- Kellerhals Carrard
- Infomaniak
- Orange Cyberdéfense
- Ticketcorner

## DESTINATION PARTNERS

- Fairmont Le Montreux Palace
- TGV Lyria
- Montreux-Vevey Tourisme
- Promove
- Swiss International Air Lines

## ATYPICAL PARTNERS

- Alloboissons
- Ansam
- Association Suisse des Golfeurs Indépendants ASGI
- Centre Balxert
- Conecta
- First Class Limousine Services
- Ginox SA
- Karyl Chabloz & Kevin Rogato – Real Estate Associates
- Kouah Cuisines SA
- Léguriviera Groupe
- Luce MS
- Skynight

## DIE STIFTUNG DES MONTREUX JAZZ FESTIVALS BEDANKT SICH EBENFALLS AN

- Commune de Montreux et ses différents services
- SHMV
- Leading Swiss Events
- Montreux Jazz Digital Project
- Fondation Claude Nobs
- Dante's HiFi

Die Montreux Jazz Artists Foundation bedankt sich aufrichtig bei allen öffentlichen Einrichtungen, Stiftungen, Unternehmen und Mäzenen für ihre grosszügige finanzielle Unterstützung sowie bei den künstlerischen und logistischen Partnern für ihre wertvolle Zusammenarbeit.

## GLOBAL PARTNERS

- Audemars Piguet
- Banque Julius Baer

## ÖFFENTLICHE EINRICHTUNGEN & STIFTUNGEN

- Commune de Montreux
- Canton de Vaud
- Fonds culturel Riviera
- Fondation David & Mehra Rimer
- Monsol Foundation
- Fondation Philanthropique Famille Sandoz
- Organe Vaudois de répartition de la Loterie Romande
- The Dillon Fund
- The Rada Zocco Foundation
- SAL Foundation

## MÄZENATENTUM VON UNTERNEHMEN

- Nestlé
- Clarence Dillon

## INDIVIDUELLE MÄZENE

- Membres du Talent Circle et autres mécènes individuel-le-s

## KÜNSTLERISCHE PARTNER

- Centre Culturel Suisse Paris
- Conservatoire Montreux Vevey Riviera
- Ecole de Jazz et de Musique Actuelle
- Ecole Polytechnique Fédérale de Lausanne
- IJFO
- Istituto Svizzero
- Fondation Claude Nobs
- Montreux Sounds
- Pro Helvetia
- Southbank Centre

# DIE AUSGABE IN ZAHLEN

**30M**  
BUDGET FÜR  
DIE AUSGABE 2025

  
**250'000**  
FESTIVALBESUCHER\*INNEN

  
**+2000**  
STAFF &  
MITARBEITER\*INNEN

**RENOVIERUNG  
DES  
KONGRESS-  
ZENTRUMS**

  
**14**  
BÜHNEN  
DAVON 12  
GRATIS

**+700**  
KOSTENLOSE  
KONZERTE &  
AKTIVITÄTEN

KAPAZITÄT  
AUDITORIUM  
STRAVINSKI  
**4'621** PAX

**800m<sup>2</sup>**  
TERRASSENFLÄCH  
ZUSÄTZLICHE

**67**   
CONCERTS  
AUF DER SEEBÜHNE  
UND IM KASINO

**42**   
SCHWEIZER  
EXKLUSIVITÄT

  
KAPAZITÄT  
MONTREUX  
JAZZ LAB  
**2'293** PAX

**DAUER DER  
ARBEITEN**  
**2 & 9**  
JAHRE MONATE

**63**  
STÄNDE



**36 BARS**  
**27 FOOD-  
STÄNDE**

**31**   
TAGE  
FÜR DEN AUFBAU

**1'000**  
SOLARPANEELE  
AUF DEM DACH  
DES 2M2C

**+400**   
JOURNALISTEN\*INNEN  
FOTOGRAFEN\*INNEN  
& MEDIENSCHAFFENDE

**850'000**  
FOLLOWERS  
AUS DER GESAMTEN WELT  
DES FJM IN DEN SOZIALEN  
NETZWERKEN

60 Montreux  
Jazz Festival

# MONTREUX JAZZ FESTIVAL

3.–18. JULI 2026 | MJF.CH

CO PARTNERS

BANG & OLUFSEN  
EST. 1925

Bonne Maman

DIAGEO

e-novision

LOTTERIE  
ROMANDE

Nestlé

PORSCHE

REALSTONE

Red Bull