



**POUR DIFFUSION IMMÉDIATE**

Montreux, le 9 juin 2026

**COMMUNIQUÉ DE PRESSE**

PORTRAITS ET RÉCITS DANS LES COULISSES DU MONTREUX JAZZ FESTIVAL

# Le Montreux Jazz Festival et Anoush Abrar présentent "The Elegance of Time"

À l'occasion de sa 60<sup>e</sup> édition, le Montreux Jazz Festival annonce la parution de son livre *The Elegance of Time*, réalisé en collaboration avec Anoush Abrar. Le photographe suisse-iranien évolue au plus près des artistes invités au Festival depuis 2018. L'ouvrage réunit plus de 150 portraits iconiques et raconte les coulisses de l'événement à travers un fil rouge : la temporalité si singulière du Festival, suspendue chaque été entre la magie de l'instant et les échos de son histoire.



## PLUS DE 150 PORTRAITS ICONIQUES

QUINCY JONES · STING  
CARLOS SANTANA · GRACE JONES  
RAYE · SAM SMITH · DIONNE WARWICK  
JANELLE MONÁE · JON BATISTE  
NILE RODGERS · MARCUS MILLER  
NORAH JONES · CHAKA KHAN  
LIONEL RICHIE · SEAL · CARL CRAIG  
GILBERTO GIL · ALANIS MORISSETTE  
MORCHEEBA · ANGELIQUE KIDJO  
BUDDY GUY · ASAF AVIDAN  
NATHY PELUSO · NUBYA GARCIA  
YUSSEF DAYES · PULP  
LONDON GRAMMAR · FKA TWIGS  
JAMES BLAKE · CHRIS ISAAK  
JAMIE CULLUM · BILLY COBHAM  
JACOB COLLIER · LIL NAS X · WOODKID  
RAG'N'BONE MAN · BENSON BOONE  
MARC REBILLET · SOFIANE PAMART  
HERMANOS GUTIÉRREZ ...

Dans l'effervescence des coulisses du Montreux Jazz Festival, Anoush Abrar ne dispose souvent que de quelques secondes pour réaliser ses portraits. Un temps infime qu'il parvient à transformer en geste artistique d'une élégance intemporelle. Pour célébrer sa 60<sup>e</sup> édition, le Montreux Jazz Festival publie *The Elegance of Time*, un ouvrage réunissant plus de 150 portraits du photographe. Au fil des pages se croisent différentes générations d'artistes, des légendes (Quincy Jones, Santana, Grace Jones, Dionne Warwick...) aux nouvelles amitiés du Festival forgées durant la dernière décennie (Raye, Sam Smith, Jacob Collier, Sofiane Pamart...).

Depuis 2018, le photographe suisse-iranien évolue au plus près des artistes à Montreux. Le livre raconte certains de ces moments rares: lorsqu'il capture **RAYE**, émue aux côtés de son grand-père suisse, un portrait qui finira sur la pochette de son album *Live at Montreux*; lorsque **Marc Rebillet** l'invite à le rejoindre sur la Scène du Lac et pose en slip devant cinq mille personnes; lorsqu'il photographie **Grace Jones**, vêtue en aviatrice rétro, dans sa chambre au Montreux Palace; ou encore lorsqu'il immortalise la toute dernière soirée de **Quincy Jones** à Montreux.

---

**«Le Montreux Jazz Festival ouvre le champ des possibles. Ce n'est pas un hasard si tant d'artistes acceptent de jouer le jeu. L'aura du Festival les convainc de laisser une trace de leur passage. Mais je crois que c'est avant tout grâce à la qualité d'accueil du Festival héritée de Claude Nobs, ce savoir-faire qui se transmet depuis plusieurs décennies.» – Anoush Abrar**

---

## La temporalité singulière du Festival comme fil rouge

Le temps est le fil rouge de ce livre, décliné en **une trentaine de récits**. Le Montreux Jazz Festival se raconte ici à un rythme singulier, entre la magie de l'instant et les échos de son histoire. Un temps suspendu dans lequel naissent chaque été des moments rares, voire légendaires. En minutes, en jours ou en années, chaque histoire s'inscrit dans une temporalité précise: 2h45 du matin, l'heure à laquelle **Sam Smith** rejoint une jam session aux côtés d'un joueur de kora africaine; 16 jours, la durée du séjour de **Jon Batiste**, du premier au dernier jour du festival; 1978, l'année où **Gilberto Gil** fait entrer les musiques brésiliennes à Montreux; ou encore 23h15, l'heure à laquelle **Benson Boone** clôt son concert par un plongeon acrobatique depuis la Scène du Lac.

---

**«Donner le temps nécessaire à chaque rencontre, laisser la place à l'improvisation, à l'imprévisible: c'est dans cette notion du temps héritée de Claude que réside une certaine élégance à Montreux. Dans ce cadre apaisant, entre lac et montagnes, les artistes sont nombreux à vouloir séjourner quelques jours de plus, acceptent d'adapter leur tournée à des salles plus intimistes, osent ce qu'ils ne tenteraient nulle part ailleurs, sont libres de jouer jusqu'au bout de la nuit. Ici, le temps ne contraint pas: il ouvre.» – Mathieu Jaton, CEO Montreux Jazz Festival**

---

## Le témoin d'une parenthèse extraordinaire: la Scène du Lac

*The Elegance of Time* raconte également les deux années inoubliables de la Scène du Lac, une manière poétique de clore ce chapitre de l'histoire du Festival. En 2024 et 2025, Anoush Abrar délaissait en effet son studio fixe du Centre de Congrès pour une approche entièrement mobile, photographiant les artistes au cœur des décors du Festival: le lac et les montagnes, mais aussi les zones techniques, les loges et la scène. Sans point d'ancrage fixe, le photographe a gagné en improvisation, ses portraits devenant les témoins sensibles de cette période hors norme. Cette approche, plus directe et libérée du studio traditionnel, s'est imposée comme une vraie ligne de travail que le photographe poursuivra lors des prochaines éditions du Festival.

## Biographie d'Anoush Abrar

Né à Téhéran, le photographe suisse-iranien fait de l'exploration de mondes cachés ou difficiles d'accès sa signature. Qu'il s'infilte dans des cockpits d'avions de chasse, parte à la rencontre des descendants de l'armée de libération du Kosovo ou s'introduise dans l'univers fermé des geishas de Kyoto, ce curieux compulsif cherche toujours à s'immerger pleinement pour mieux comprendre. Sa forme d'expression privilégiée est le portrait, qu'il aborde avec la même intensité, qu'il photographie un inconnu ou un chef d'État, une star internationale ou une figure oubliée. Travaillant la lumière comme un langage, il traite chaque sujet avec équité, guidé par l'empreinte que cette rencontre laissera dans les mémoires – et dans la sienne.

Nominé quatre fois au prestigieux «Taylor Wessing National Portrait Gallery Prize», Anoush Abrar remporte à deux reprises le podium final. Ses portraits et projets ont été exposés dans de nombreuses galeries à travers le monde, et il a remporté plusieurs autres concours prestigieux.



Éditeur: **Montreux Jazz Festival**

Photographies: **Anoush Abrar**

Textes: **Steve Riesen** (Montreux Jazz Festival)

Graphisme: **Marisa de Oliveira** (alafolie)

Date de parution: 10 juin 2026

Nombre de pages: 256 pages

Dimensions/format : 22,5 x 29,5 cm

Couverture: rigide, dos droit, cousu fil

Papier: Lessebo Smooth White

Tirage: 5'000 exemplaires

Langue: édition bilingue

(textes en anglais et en français)

### POINTS DE VENTE

#### En ligne

- [montreuxjazzshop.com](http://montreuxjazzshop.com)

#### Librairies et boutiques

- Montreux Jazz Shop,  
Av. Claude Nobs 2, 1820 Montreux
- Payot arc Riviera  
(Morges, Lausanne, Vevey, Montreux)
- Fnac Montreux, Vevey
- Mudac/Photo Élysée
- Breadstore
- Focale Librairie Galerie Nyon
- Ludwig Beck (München)

Kit images

— ZIP



**LIEN VERS NOTRE  
ESPACE PRESSE**

[www.montreuxjazzfestival.com/fr/presse](http://www.montreuxjazzfestival.com/fr/presse)

### CONTACT PRESSE

**Eduardo Mendez** | Attaché de presse

[e.mendez@mjf.ch](mailto:e.mendez@mjf.ch) | +41 21 966 45 16