



GLOBAL PARTNERS

AUDEMARS PIGUET
Le Brassus

Julius Bär
YOUR WEALTH MANAGER

MILLENNIUM

MAIN PARTNERS

SUPER
BOCK

swisscom

vaudoise

SOMMAIRE

- 03** ÉDITO
 - 04** GRILLES PROGRAMME PAYANT
 - 06** SCÈNES DE L'ÉDITION
 - 08** FOCUS: AUDITORIUM STRAVINSKI
 - 14** FOCUS: MONTREUX JAZZ LAB
 - 20** L'AFFICHE DE L'ÉDITION
 - 22** LIVRE "THE ELEGANCE OF TIME"
 - 24** À PROPOS DU FESTIVAL
 - 28** SERVICE DE PRESSE
 - 29** L'ÉQUIPE DE PROGRAMMATION
 - 30** BILLETTERIE ET INFOS PRATIQUES
 - 31** PARTENAIRES
 - 32** CHIFFRES DE L'ÉDITION
-

IMPRESSUM

Fondation du Festival de Jazz de Montreux © 2026
Département Communication

Photos

FFJM: Emilien Itim, Lionel Flusin, Marc Ducrest, Philippe Dutoit, Renaud Alouche, Théa Moser, Valentin Flauraud
Photos d'artistes: Record companies, Labels, DR. P.21: Luthor. P.25: Mannyofmiami

Couverture

Fondation du Festival de Jazz de Montreux 2026 © Kévin Germanier

MEDIA PARTNERS



ÉDITO



Au moment de célébrer notre 60^e édition, je ne peux m'empêcher d'avoir une pensée complice pour Claude. Lui qui ne tenait jamais en place (c'est un euphémisme) aurait sans aucun doute adoré les transformations permanentes qui ont marqué ces dernières années. Depuis 2019, seules deux éditions sur six ont pu investir l'Auditorium Stravinski. Durant cette période, le Festival n'a cessé de se métamorphoser, de s'adapter et d'innover. Plus qu'un simple retour au Centre de Congrès, la prochaine édition s'inscrit ainsi dans une forme de continuité: les aménagements testés avec succès ces dernières années côtoieront naturellement les lieux emblématiques du Festival.

Cette nouvelle décennie du Festival s'inscrit également dans un contexte particulier pour l'industrie de la musique *live*, marquée par l'explosion des cachets et une concentration croissante entre les mains des géants du secteur. Au milieu de ces mastodontes, comment un «petit» festival indépendant comme le MJF peut-il préserver sa singularité? Sans doute dans cet équilibre fragile et essentiel entre fidélité à son héritage et désir constant d'innovation.

La programmation de cette année en est une parfaite démonstration, célébrant les racines et les amitiés qui ont façonné Montreux, tout en accueillant avec la même exigence les voix et les tendances qui dessinent la musique d'aujourd'hui. Ici, ni cloisons ni stéréotypes: le Festival évolue sans cesse, fidèle à l'esprit d'ouverture qui a toujours guidé Claude.

Dans un monde où la standardisation rassure autant qu'elle appauvrit, Montreux a toujours été un trait d'union entre les genres, les cultures et les générations. Cet état d'esprit, intact depuis soixante ans, se révèle peut-être plus nécessaire que jamais.

Le Montreux Jazz Festival est, et restera, un espace de liberté.

MATHIEU JATON

CEO Montreux Jazz Festival

INNOVATION & STRATEGIC PARTNERS



AUDITORIUM STRAVINSKI

03Vendredi
Juillet

- **RAYE** & Special Guests ▲
THIS STAGE MAY CONTAIN MOMENTS IN TIME
Opening night by Audemars Piguet

04Samedi
Juillet

- **MARO**
- **STING**

05Dimanche
Juillet

- **ALDOUS HARDING** ▲
- **NICK CAVE & THE BAD SEEDS** ▲

06Lundi
Juillet

- **HEMLOCKE SPRINGS** ▲
- **PINKPANTHERESS** ▲

07Mardi
Juillet

- **GUITARRICADELAFUENTE** ▲
- **CONAN GRAY** ▲

08Mercredi
Juillet

- **SASHA KEABLE**
- **TYLA** ▲

09Jeudi
Juillet

- **JOY CROOKES** ▲
- **JOHN LEGEND** ▲

10Vendredi
Juillet

- **YEBBA**
- **GIVÉON**

11Samedi
Juillet

- **THE ISLEY BROTHERS** ▲
- **THE ROOTS** ▲

12Dimanche
Juillet

- **FAOUZIA** ▲
- **ZARA LARSSON**

13Lundi
Juillet

- **RIVAL SONS** ▲
- **DEEP PURPLE**

14Mardi
Juillet

- **SOFIA CAMARA** ▲
- **LEWIS CAPALDI**

15Mercredi
Juillet

- **NOGA EREZ**
- **MOBY** ▲

16Jeudi
Juillet

- **FRESH MULA** ▲
- **JOVANOTTI**

17Vendredi
Juillet

- **LOYLE CARNER**
- **VULFPECK** ▲

18Samedi
Juillet

- **VAN MORRISON** ▲
- **JAMES TAYLOR** ▲

MONTREUX JAZZ LAB

03Vendredi
Juillet

- **SEKOU** ▲
- **EDDY DE PRETTO** x **MAUD LE PLADEC** *LONELY CLUB* ▲

04Samedi
Juillet

- **DOVE ELLIS**
- **ANGUS & JULIA STONE** ▲

05Dimanche
Juillet

- **DANNY L HARLE** ▲
- **ASCENDANT VIERGE**
- **ƳØŪŠUKƳ ƳUK1MATŠU** ▲

06Lundi
Juillet

- **KWN** ▲
- **SIENNA SPIRO** ▲

07Mardi
Juillet

- **LINIKER** ▲
- **NAÏKA**

08Mercredi
Juillet

- **NECTAR WOODÉ** ▲
- **DERMOT KENNEDY**

09Jeudi
Juillet

- **BEN BÖHMER** *LIVE*
- **ADRIATIQUE**

10Vendredi
Juillet

- **SELAH SUE AND THE GALLANDS**
- **AGNES OBEL** ▲

11Samedi
Juillet

- **PALE JAY** ▲
- **DABEULL LIVE BAND** ▲

12Dimanche
Juillet

- **R2** ▲
- **MAKALA** ▲
- **RNBOI** ▲
- **BEKAR** ▲

13Lundi
Juillet

- **ERIN LECOUNT** ▲
- **PARIS PALOMA**
- **ILIONA** ▲

14Mardi
Juillet

- **DON WEST**
- **CHARLOTTE CARDIN**

15Mercredi
Juillet

- **DANNY OCEAN**
- **YOUNG MIKO**

16Jeudi
Juillet

- **BILLY COBHAM' TIME MACHINE**
- **MARCUS MILLER** *WE WANT MILES!* ▲

17Vendredi
Juillet

- **CHARLES LLOYD** ▲
- **GREGORY PORTER**

18Samedi
Juillet

- **MIND ENTERPRISES**
- **CERRONE DISCO SYMPHONIC** ▲

PAYANT

GRATUIT

CLUB ELECTRO *NOM TBC*

Ce nouveau club intérieur sur deux étages accueillera chaque soir des DJs du monde entier. À la fois fédératrice et pointue, la programmation offrira un panorama vibrant et diversifié des musiques électroniques de club.

LAKE HOUSE• **LA COUPOLE**

Lieu de nuit incontournable du Festival accueillant des DJ sets aux couleurs funk, house, disco et urbaines.

• **LA BIBLIOTHÈQUE**

Espace intimiste accueillant des collections de vinyles et de livres, présentés chaque jour par des invité-e-s.

• **LE CINÉMA**

Salle de projection proposant concerts du Festival, films et documentaires, animée par des rencontres quotidiennes.

• **THE MEMPHIS** SUPPORTED BY JULIUS BAER

Club de jazz dédié aux nouvelles tendances du genre ainsi qu'aux mythiques jam sessions et workshops.

SPOTLIGHT STAGE

SUPPORTED BY JULIUS BAER

La Spotlight Stage explore les tendances pop et urbaines dans un décor électrisant, au rythme de deux concerts par soir. Cette scène extérieure incarne la marque MJF Spotlight, créée en 2021 pour promouvoir les artistes émergent-e-s sur les plateformes digitales. Plusieurs prestations seront ainsi filmées.

**AUDEMARS PIGUET
PARALLEL EXPERIENCE**

@ Secret location →

POOL PARTY

@ Casino Barrière, Montreux →

**MONTREUX
JAZZ LAB**FUNKY
CLAUDE'S BAR**AUDITORIUM
STRAVINSKI**MONTREUX
JAZZ LOFT
WITH TILIARESTAURANT & PLAGE
*NOM TBC***EL MUNDO**

Lieu de célébration des musiques latines sous toutes ses formes, El Mundo propose des cours de danse l'après-midi, suivis par des concerts et DJ sets enflammés le soir.

LI LO

Situé au bord de l'eau en face du 2m2c, ce bar aux allures de guinguette tropicale propose des DJ sets house à déguster dans un cadre idyllique, les pieds dans l'eau.

**NESTLÉ
SUNSET STAGE**

Cette terrasse accueille chaque soir au coucher de soleil des concerts de talents émergents, notamment issus de la Montreux Jazz Artists Foundation, ainsi que des expériences culinaires et des DJ sets.

SUPER BOCK STAGE

Le Parc Suisse accueille la Super Bock Stage et son Biergarten dans une ambiance estivale et décontractée. Ouverte à tous les publics, cette scène en plein air propose une programmation variée et fédératrice, à la fois suisse et internationale.

PARC À
VÉLO

DÉBARCADÈRE

LA 60^e ÉDITION CÉLÉBRÉE DANS UN CENTRE DE CONGRÈS TRANSFORMÉ

Home again! Après deux années en open air, le Montreux Jazz Festival célèbre sa 60^e édition en renouant avec ce qui fait sa signature depuis toujours : le confort, l'acoustique et la proximité de ses scènes intérieures.

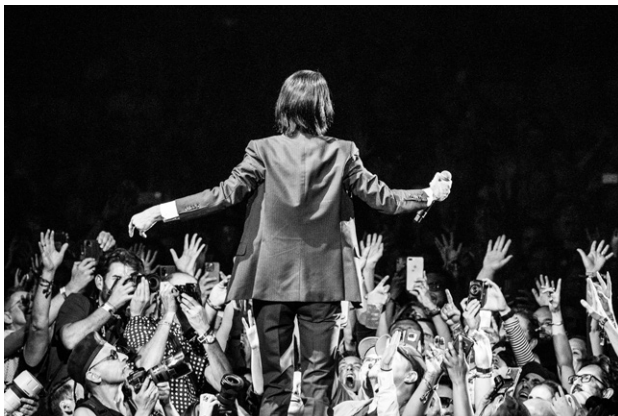
Les dernières éditions, riches en enseignements, ont également ouvert de nouvelles perspectives. Les lieux emblématiques du Festival côtoieront ainsi les aménagements testés avec succès lors des années « hors-murs ». Le parcours étendu le long des quais, du Parc Vernex jusqu'au Débarcadère, est notamment reconduit afin de fluidifier la circulation du public et offrir davantage d'espaces de détente.

NOUVEAUTÉS

- La scène électronique du Festival se réinvente au cœur du Centre de Congrès dans un **grand club intérieur** aménagé sur deux étages.
- Le Parc Vernex devient quant à lui un véritable **lieu de villégiature estival**, alliant restauration solaire, détente et accès direct au lac.
- Le Festival profite de l'**agrandissement de terrasses du Centre de Congrès** pour y installer de nouvelles offres de restauration, bar et animation avec vue imprenable sur le lac.

AUDITORIUM STRAVINSKI

Haut lieu de proximité, cette salle de 4'000 places est dotée d'une acoustique exceptionnelle. Patinée par le passage d'artistes légendaires, son histoire continue de s'écrire chaque été.



Nick Cave & The Bad Seeds

DIMANCHE 5 JUILLET

Poète magistral et bête de scène sauvage, Nick Cave appartient, avec ses fidèles artificiers sonores, à une classe d'artistes rare. De ceux qui traversent les décennies, sans perdre une once de pertinence ou d'intensité. De *From Her To Eternity*, premier chef d'œuvre viscéral de 1984, à *Wild God*, lumineuse incantation de 2024, la discographie des Bad Seeds ne souffre d'aucun point faible, alternant sans concession entre ballades organiques et décharges bruitistes. Sur scène, Nick Cave bouscule les foules comme nul autre. En 2018, son épique baptême montreu sien avait ensorcelé l'Auditorium Stravinski: le showman à la voix ténébreuse était parvenu à faire asseoir le public à même le sol. Cet été, le Festival a de nouveau rendez-vous avec son gourou.

Moby

MERCREDI 15 JUILLET

C'est un événement : Moby se produit cet été pour la toute première fois à Montreux. Un quart de siècle plus tôt, l'artiste new-yorkais bouleversait la scène musicale mondiale avec *Play*, écoulé à 12 millions d'unités. Synthèse d'électro, de blues, de gospel et de soul enrichie de voix collectées au début du XX^e siècle par Alan Lomax, ce disque capital offre des horizons inédits aux musiques électroniques et s'impose illico comme la BO d'une génération. Militant farouchement engagé dans la défense des droits des animaux, l'icône pop a produit et remixé pour des artistes aussi variés que David Bowie, Public Enemy ou Daft Punk. En 2026, Moby présente *Future Quiet*, un album minimaliste imaginé comme un refuge et présenté à Montreux dans un live mêlant parenthèses méditatives, dispositif visuel immersif, classiques raves et tubes globaux.



PinkPantheress

LUNDI 6 JUILLET

Bedroom pop fluorée, UK garage jubilatoire ou drum and bass protégé: bienvenue dans le paradis tubesque de PinkPantheress. À 25 ans, la Londonienne tient le monde à ses pieds. De Billie Eilish à Charli XCX, les ténors de la pop globale encensent en chœur celle qui hier encore peaufinait son style sur *GarageBand* dans le secret de sa chambre. Longtemps rétive à dévoiler son identité, cette surdouée devenue icône de mode enchaîne les hits et les collabs marquantes (Zara Larsson, Ice Spice, Central Cee etc.). En 2026, elle marque l'histoire des Brit Awards en devenant la première femme et la plus jeune artiste élue Productrice de l'année. C'est peu dire que sa venue à Montreux, son tout premier concert en Suisse, est très attendu.

AUDITORIUM STRAVINSKI



The Roots

SAMEDI 11 JUILLET

Quarante ans de carrière, une discographie immense, des collaborations cardinales avec John Legend, Mos Def ou Erykah Badu et un statut d'exception absolue: The Roots sont vénérés tant chez les fans de hip-hop que de rock ou de jazz. Institution *made in Philly* formée autour de Black Thought et Questlove, le groupe a redéfini les codes du rap en remplaçant les machines par des instruments *live*. Orchestre résident du *Tonight Show* de Jimmy Fallon depuis 2009, le band protéiforme, d'une puissance de feu prodigieuse en concert, s'est fait plus rare sur scène et en studio - repassant par Montreux pour des projets spéciaux, comme en 2017 avec Usher. Un retour en studio se profile pourtant: *End Game*, leur premier album en plus d'une décennie, pourrait bien résonner lors de leur sixième passage à Montreux.

11.07
AUDITORIUM
STRAVINSKI

The Isley Brothers

SAMEDI 11 JUILLET

Une grande première à Montreux: actifs depuis les années 1950, les Isley Brothers n'y avaient encore jamais posé leurs valises. Rares sont les groupes à avoir traversé autant d'époques avec une telle constance, signant des *hits* sur huit décennies consécutives, des années 1950 à aujourd'hui. Les frangins de Cincinnati ont sans cesse redéfini leur identité musicale, du rock à la soul, du funk au disco. Dans les années 1960, ils contribuent à lancer la carrière de Jimi Hendrix, alors guitariste dans leur *backing band*, et inspirent les Beatles («*Twist and Shout*»). Leur héritage résonne encore aujourd'hui, largement samplé par les plus grands noms du hip-hop, de 2Pac à Kendrick Lamar. Aujourd'hui, les frères Ron (chanteur et membre fondateur) et Ernie (guitariste qui a rejoint le groupe en 1973) perpétuent la légende sur scène.



FOCUS #MJF26

RAYE & SPECIAL GUESTS

THIS STAGE MAY CONTAIN MOMENTS IN TIME

Opening Night by Audemars Piguet

Pour célébrer l'ouverture de la 60^e édition, RAYE invite plusieurs *special guests* à la rejoindre lors d'une soirée unique, cocrée par Audemars Piguet. Pour l'occasion, l'Auditorium Stravinski sera complètement métamorphosé dans une configuration scénique jamais vue à Montreux. Entre héritage jazz, frissons soul et énergie pop, cette performance pensée sur mesure pour le Festival célébrera six décennies de musique et mêlera les hits de l'artiste, des collaborations inédites et des classiques revisités.

Montreux et RAYE, une histoire d'amour

C'est la troisième année de suite que la chanteuse britannique se produit à Montreux. Ici, elle s'inscrit dans les pas de ses héroïnes Nina Simone ou Etta James, dont les prestations au Festival l'ont profondément marquée. Il y a deux ans, RAYE immortalisait sa première apparition sur un album live. Un concert d'autant plus marquant qu'elle se produisait ce soir-là pour la toute première fois devant son grand-père suisse (c'est lui sur la pochette du vinyle). Depuis, le succès de son tube planétaire «*WHERE IS MY HUSBAND!*» et la sortie de son nouvel album - qui inclut des featurings avec AI Green et Hans Zimmer - poursuivent son ascension irrésistible.



AUDITORIUM STRAVINSKI



GIVÉON

VENDREDI 10 JUILLET

Un pied dans la grande tradition soul, l'autre dans le bitume de son époque. Baryton à voix de miel nourri des ballades intemporelles d'Al Green ou de Luther Vandross, le natif de Long Beach s'impose comme un trait d'union naturel entre le raffinement *old school* d'un Sinatra et la fragilité urbaine d'un James Blake. En 2020, une impro de GIVÉON inspire la superstar Drake et devient le refrain de « Chicago Freestyle ». Depuis, la carrière du *crooner* explose : collabs avec Justin Bieber, Ayra Starr ou encore Teddy Swims et nomination aux Grammy Awards dans la catégorie Meilleur album R&B. En 2025, il a publié *Beloved*, deuxième album qui ausculte les chagrins d'amour et les crashes sentimentaux. Préparez-vous à fondre.

Joy Crookes

JEUDI 9 JUILLET

Il y a quatre ans, la star du South London mettait tout le monde d'accord avec *Skin*, premier album rétro-soul, tendre et politique, au charme instantané. Résultat : Top 5 UK, pluie de nominations aux Brit Awards et au Mercury Prize, et un statut de nouvelle héroïne au sein d'une scène britannique où la compétition fait loi. Aujourd'hui, Joy Elizabeth Akther Crookes, 27 ans, fille d'un couple irlando-bengali, s'impose davantage encore en héritière naturelle d'Amy Winehouse. Sur l'album *Juniper*, sorti en 2025, cette fan de Billie Holiday et de Nina Simone capte les maux de son époque – des relations toxiques aux injonctions de beauté – et déploie avec grâce et sincérité ses hymnes introspectifs.



FUN FACTS #MJF26



James Taylor, destin croisé avec les Beatles

En 1968, le singer-songwriter américain réserve un billet sans retour pour Londres. La raison ? Il a décroché une audition face à Paul McCartney et George Harrison. Sous le charme, les deux Beatles le signent aussitôt sur leur label Apple Records. Taylor enregistre alors son premier album éponyme aux Trident Studios, au moment même où les Beatles travaillent sur *The White Album*. McCartney apparaît à la basse sur l'une des chansons de Taylor, tandis que son titre « Something in the Way She Moves » inspire même à George Harrison la première phrase de son grand classique, « Something ».

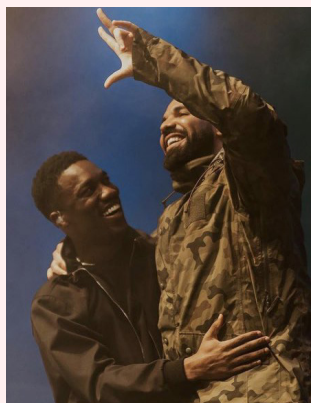


John Legend, certifié « EGOT »

Le crooner est l'un des rares artistes récompensés à la fois aux Emmy, Grammy, Oscars et Tony Awards – soit les plus grandes récompenses de la télévision, de la musique, du cinéma et du théâtre. Ce Grand Chelem des *awards* américains est connu sous l'acronyme « EGOT ». Seules 22 personnes ont réussi cet exploit, dont Steven Spielberg, Elton John, Viola Davis ou Audrey Hepburn. Une distinction qui confirme l'importance de **John Legend** dans la pop culture occidentale.

Un hit de Drake né d'une impro de GIVÉON

En 2019, le jeune chanteur assure la première partie de la tournée de Snoh Aalegra. Ayant seulement une poignée de chansons à son actif, GIVÉON improvise chaque soir de courts « freestyles » pour compléter son set. À Chicago, l'une de ces improvisations est enregistrée par son manager et transmise à Drake. Séduit, le rappeur canadien en fait le refrain d'un nouveau morceau qu'il nomme « Chicago Freestyle », en clin d'œil à l'origine du *sample*. Depuis, la carrière de GIVÉON explose : collabs avec Justin Bieber, Ayra Starr ou encore Teddy Swims et nomination aux Grammy Awards dans la catégorie Meilleur album R&B.



AUDITORIUM STRAVINSKI



Zara Larsson

DIMANCHE 12 JUILLET

Figure incontournable de la pop mondiale depuis plus d'une décennie, Zara Larsson est aujourd'hui au sommet de sa popularité. Acclamé par la critique, son dernier album *Midnight Sun* dévoile une direction artistique plus affirmée. Inspirée des longues nuits d'été scandinaves, la Suédoise de 28 ans s'épanouit dans les contrastes, entre euphorie estivale et vulnérabilité, prods lumineuses et textes introspectifs. Depuis, les planètes s'alignent parfaitement pour la popstar : première nomination aux Grammy Awards, collab iconique avec PinkPantheress sur « Stateside » et un *comeback* inattendu de son méga-tube « Lush Life », plus de dix ans après sa sortie. Un phénomène qui doit beaucoup à la danse qu'elle réalise avec ses fans sur scène à chacun de ses concerts. Ce moment très attendu illustre la qualité de ses prestations live, généreuses, fédératrices et festives.

Tyla

MERCREDI 8 JUILLET

icône globale originaire de Johannesburg, Tyla a propulsé les sonorités sud-africaines de l'Amapiano sur la scène internationale. En 2023, sa chanson « Water », sublimée par une chorégraphie mémorable, devient virale sur TikTok. L'année suivante, Tyla devient, grâce à cette chanson, la plus jeune artiste africaine récompensée aux Grammy Awards. Inspirée par ses héroïnes Rihanna ou Aaliyah, elle publie son premier album éponyme en 2024, fusion irrésistible de R&B, Amapiano et afrobeats. Depuis, la chanteuse multiplie les singles et collaborations à succès, notamment avec Cardi B, Damiano David ou Sean Paul. En début d'année, elle a remporté son deuxième Grammy Award pour le titre « PUSH 2 START », confirmant sa place parmi les plus grandes stars actuelles.



FUN FACTS #MJF26

"Montreux Jazz is the original prestige festival. I've studied these performances over and over. If they invite you here, it is your duty and an honor to come here and perform." – Questlove (The Roots)

En 1994, lors de la première venue des **Roots** à Montreux, Questlove est invité au chalet de Claude Nobs. Une révélation pour ce véritable *nerd* de l'histoire de la soul et du jazz : cette visite l'inspire à construire sa propre salle d'archives, organisée de manière similaire à celle du fondateur du Festival. Le batteur possède aujourd'hui une collection impressionnante de plus de 100'000 vinyles, mais aussi des archives vidéos, œuvres d'art et objets de memorabilia.



Jovanotti, 27 ans plus tard

La superstar italienne est de retour à Montreux, après un unique passage en 1999. Ce soir-là, une affiche aussi inattendue que cosmopolite réunissait le hip-hop latin de **Jovanotti**, la salsa d'Oscar D'León et le raï de Khaled. Une soirée sobrement baptisée « HOT, HOT, HOT! ». Squattant depuis maintenant 30 ans le sommet des charts, le compositeur et chanteur romain est reconnu comme un pionnier du rap italien et un infatigable explorateur de sonorités world, pop, funk, ska ou disco.



Deep Purple, le groupe des grands rendez-vous

Les pionniers du hard rock se sentent ici comme à la maison. Et ce, depuis leurs concerts au « Montreux Super Pop » en 1969 et 1971 et, plus encore, depuis l'enregistrement épique de *Machine Head*. Pourtant, leur premier passage au Montreux Jazz Festival n'a lieu que bien plus tard, en 1996, à l'occasion de la 30^e édition. Depuis, ils n'ont raté aucun jubilé du Festival. Le 40^e est marqué par un triptyque d'affiches illustrant les membres de **Deep Purple**. Puis lors du 50^e, en 2016, le groupe invite Dweezil Zappa, fils de Frank, pour un « Smoke on the Water » hautement symbolique. Place au 60^e!

AUDITORIUM STRAVINSKI



Conan Gray

MARDI 7 JUILLET

Superstar incontournable de la Gen Z, le phénomène pop Conan Gray a surgi en 2020, grâce au succès d'archi-tubes tels que « Heather » et « Maniac », totalisant aujourd'hui plus d'un milliard de *streams* chacun. Ce fan absolu de Taylor Swift a construit sa carrière sur les réseaux et sur scène, y unissant un public fidèle transporté par son répertoire direct, fait d'harmonies pétillantes ou poignantes, de refrains accrocheurs et de textes tout droit sortis d'une tragédie de lycée. Ici, plus question de s'appuyer sur les succès traditionnels d'hier : le Californien d'origines japonaise et irlandaise redéfinit les codes et les standards pour les artistes queer. Auteur-compositeur-interprète prolifique, il a publié en 2025 son quatrième album en cinq ans : *Wishbone*. Ce disque palpitant aux accents pop-rock résonnera aux côtés de ses plus grands hits pour sa première à Montreux.

Lewis Capaldi

MARDI 14 JUILLET

C'est une scène qui a ému le monde entier. En 2023, Lewis Capaldi vit un effondrement émotionnel en plein concert au festival de Glastonbury. L'Écossais, saisi par les effets du syndrome de Gilles de la Tourette, est littéralement porté par le public qui chante à sa place « Someone You Loved » - single dévastateur issu de *Divinely Uninspired to a Hellish Extent*, album le plus rapidement vendu de l'année au Royaume-Uni. Deux ans plus tard, il revenait triomphalement sur cette même scène. Entre-temps, artisan d'une suite stupéfiante de ballades lyrico-mélancoliques, le gosse de Glasgow avait signé son retour avec *Survive*, EP majestueux dopé à l'espoir et porteur d'une initiative originale qui l'avait vu offrir 734'000 heures de thérapie à ses fans. Déjà invité au Festival 2019, Lewis Capaldi y retourne en *songwriter* consacré.



FUN FACTS #MJF26

Billion Streams Club



Parmi les nombreux tubes qui feront vibrer l'Auditorium Stravinski, dix-huit ont franchi la barre symbolique du milliard de streams sur Spotify.

Brown Eyed Girl (1967) - **Van Morrison**

Every Breath You Take (1983) - **Sting**

All of Me (2013) - **John Legend**

Lush Life (2017) - **Zara Larsson***

Someone You Loved (2019) - **Lewis Capaldi***

Heather (2020) - **Conan Gray***

Heartbreak Anniversary (2020) - **GIVÉON***

Pain (2021) - **PinkPantheress***

Escapism. (2023) - **RAYE***

Water (2023) - **Tyla**

*Artistes ayant plus d'un morceau dépassant le milliard de streams



Zara Larsson aux couleurs de la 60^e édition

La star suédoise a fait sensation aux Grammy Awards 2026 avec une robe signée Kévin Germanier, auteur de la flamboyante affiche du 60^e Montreux Jazz Festival. Solaire et audacieuse, la tenue reflétait sa chanson « Midnight Sun », interprétée ce soir-là et nommée dans la catégorie Meilleur titre dance pop. Après avoir habillé Lady Gaga, Taylor Swift, Beyoncé ou Björk, le créateur valaisan confirme son statut de couturier incontournable des pop stars.

PinkPantheress, pionnière aux BRITs

Élue *Producer of the Year* aux BRIT Awards en 2026, **PinkPantheress** devient à la fois la plus jeune artiste et la première femme à remporter cette catégorie, succédant à des producteurs prestigieux tels que George Martin, Brian Eno ou Fred again. Une consécration pour celle qui, il y a à peine cinq ans, composait encore depuis sa chambre sur GarageBand, et qui a depuis imposé ses inspirations UK garage et drum'n'bass dans le paysage pop mondial.



AUDITORIUM STRAVINSKI



Van Morrison

SAMEDI 18 JUILLET

Montreux est son jardin. Depuis la 30^e édition en 1996, «Van The Man» n'a jamais manqué un seul jubilé du Festival. Il était donc naturel de lui confier la clôture de la 60^e édition, cet été. Auteur d'hymnes incroyables du blues-rock britannique des sixties («Gloria» avec Them, etc.), compositeur d'une suite d'albums folk-soul-jazz majestueux (*Astral Weeks*, *Moondance*, etc.), l'Irlandais bâtit depuis un demi-siècle un répertoire équilibré entre sensualité, âpreté et mystique. Chanteur souverain, présence magnétique, tempérament bien trempé, le «Belfast Cowboy» sait mieux que jamais, à huitante ans, suspendre le cours du temps. À Montreux, il a accompagné comme peu d'autres artistes les étapes cruciales de l'histoire du Festival. Au point d'en être devenu l'une des mémoires.

Sting

SAMEDI 4 JUILLET

Invité pour la neuvième fois à Montreux, Sting se produira en power trio, accompagné de son fidèle guitariste Dominic Miller et du dynamique batteur Chris Maas. Son album live *STING 3.0* a été enregistré lors d'une récente étape de cette tournée mondiale et rassemble ses plus grands succès dans ce format électrisant. Toujours en quête de nouveaux défis musicaux, Sting a récemment collaboré avec le duo argentin Ca7riel & Paco Amoroso. Les concerts de l'éternel bassiste-chanteur au Montreux Jazz Festival ont toujours une saveur particulière, tant ils incarnent une vision commune d'une musique ouverte, sans distinctions de genres. En 2016, il déclarait : «À Montreux, je sens que j'appartiens à la grande communauté des musiciens. Ma musique est très arrangée mais il demeure assez du jazzman en moi pour permettre de l'improvisation».



Loyle Carner

VENDREDI 17 JUILLET

La force tranquille du rap anglais, c'est lui. Flow décontracté, samples jazz et textes sensibles : Loyle Carner est l'un des artistes incontournables du South London. À la croisée du hip-hop, du jazz et du R&B, il a notamment collaboré avec Olivia Dean, Jorja Smith et Ezra Collective. Depuis sa dernière apparition à Montreux en 2023, Loyle Carner a publié deux disques : un live enregistré au Royal Albert Hall et son quatrième album studio, *Hopefully*. Ses confidences sur l'enfance et la paternité laissent apparaître une voix aussi à l'aise en rap qu'en mélodies chantées. Après trois concerts au Montreux Jazz Lab, dont un duo mémorable avec Tom Misch en 2019, Loyle Carner se produira pour la première fois à l'Auditorium Stravinski lors d'une soirée placée sous le signe du groove avec Vulfpeck.

17.07
AUDITORIUM
STRAVINSKI

Vulfpeck

VENDREDI 17 JUILLET

Depuis leur fondation en 2011 dans le Michigan, ces maîtres incontestés du groove ont généré un engouement énorme auprès des amateurs de funk et de jazz. Farouchement indépendant, Vulfpeck s'est forgé une identité à la fois sonore et esthétique, affichant leur virtuosité et leur ton décalé au fil de vidéos *homemade*. Plutôt que d'enchaîner des solos, le groupe soigne la construction de grooves irrésistibles qui donnent à chaque instrument leur importance. Le morceau «Dean Town», désormais un standard de basse du 21^e siècle, en est un parfait exemple. Sur scène, Vulfpeck sait créer l'événement. Rarement présent sur les routes européennes, le collectif se produisait en 2024, sur la Scène du Lac, pour la toute première fois en Suisse. Une folle soirée marquée par l'apparition d'un musicien sur un balcon voisin, une collab spontanée avec Marc Rebillet et une jam session jusqu'au bout de la nuit.



MONTREUX JAZZ LAB

Instantané saisissant des sonorités actuelles, le Montreux Jazz Lab dessine les contours des musiques d'aujourd'hui et de demain dans une ambiance électrisante.



Charlotte Cardin

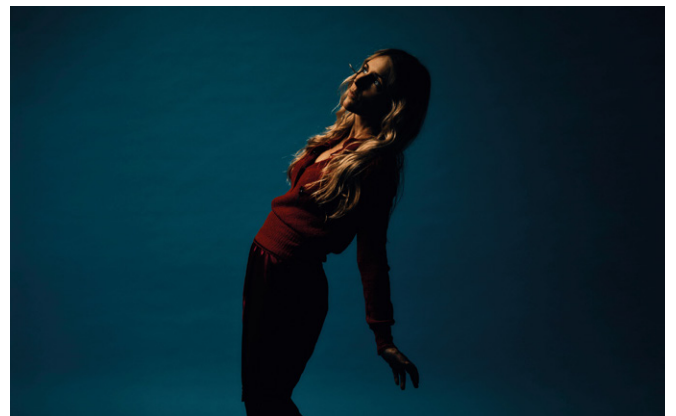
MARDI 14 JUILLET

D'abord, c'est le Canada qu'elle a mis à ses pieds. Puis très vite, est venu le tour de l'Hexagone. Ex-mannequin et candidate de l'émission *La Voix*, la Montréalaise désormais installée à Paris est devenue en un rien de temps l'une des figures les plus prisées de la pop francophone et au-delà. Couronnée *Global Woman of the Year* par le magazine de référence *Billboard* en 2025, l'autrice du hit « Feel Good » (sommet de l'album-choc *99 Nights* paru en 2023) cumule aujourd'hui les millions d'écoutes et enchaîne les scènes prestigieuses. Trois ans après son concert dans le cadre de la programmation gratuite du Festival, elle revient cette fois en reine absolue au Montreux Jazz Lab.

Angus & Julia Stone

SAMEDI 4 JUILLET

« Big Jet Plane », « Grizzly Bear », « Snow »... Vingt ans après ses débuts, le duo australien célèbre toujours l'esprit *laid-back* et la mélancolie du voyage. Consacrée star dès la sortie de *Down the Way* (2010), deuxième album indie gonflé de tubes, la fratrie a depuis imposé sa patte reconnaissable entre toutes: une pop-folk acoustique, lumineuse, teintée de blues, portée par des mélodies luxuriantes et le contraste entre la voix intense de Julia et celle, paisible, d'Angus. Leurs carrières solos mises en pause pour défendre *Cape Forestier* (2024), nouveau disque intemporel, les planants frangins-frangines reviennent pour la troisième fois à Montreux.



Agnes Obel

VENDREDI 10 JUILLET

Gracieuse, subtile et réfléchie: la musique de la chanteuse danoise est devenue indispensable à nos vies dès la parution de *Philharmonics* (2010), premier album cathédrale. Pianiste de formation, marquée au fer par ses découvertes de Joni Mitchell, Debussy, PJ Harvey ou Satie, la Berlinoise d'adoption façonne, disque après disque, une pop de chambre intime et épurée, à la croisée du néoclassique et de l'alternatif. Un art diaphane, à la fois fragile et lumineux, porté par une voix souple et instantanément reconnaissable qui hante à présent les grandes salles d'Europe, mais aussi le cinéma (*I, Origins*, etc.) et nos séries préférées (*The Last of Us*, *True Detective*, *Big Little Lies*...). Agnes Obel au Montreux Jazz Festival, c'est l'épure en majesté.

MONTREUX JAZZ LAB



Naïka

MARDI 7 JUILLET

Fusion solaire de R&B, pop et sonorités afro-caribéennes, sa musique est le reflet des multiples cultures qui ont bercé son enfance. Franco-haïtienne née aux Etats-Unis, Naïka navigue naturellement entre paroles en anglais, français et créole. Un élément de surprise qu'elle maîtrise à la perfection, comme sur le tube « One Track Mind », dont le passage au créole sur le dernier couplet est devenu viral sur les réseaux. Après avoir séduit le public des MJF Spotlight Sessions à Villars l'hiver passé, Naïka présentera à Montreux son tout premier album, *Eclesia*, sorti en début d'année. Treize titres fédérateurs qui confirment le talent de cette étoile montante, formée au prestigieux Berklee College of Music de Boston.

07.07
MONTREUX
JAZZ LAB

Liniker

MARDI 7 JUILLET

Liniker incarne à merveille l'esprit du Montreux Jazz Festival. Inspirée autant par Etta James que Gilberto Gil, elle relie les musiques afro-américaines et brésiliennes avec panache et singularité. Née à Araraquara, elle grandit au rythme des sessions de samba rock familiales avant de se révéler en 2015 avec l'EP *Cru*, avec son groupe Liniker e os Caramelows. Depuis, son ascension en solo est fulgurante au Brésil comme à l'international. L'année passée, elle est entrée dans l'histoire des Latin Grammy Awards en devenant la femme transgenre la plus récompensée de la compétition grâce à son dernier album *CAJU*, bijou de fusion soul, samba, pop et jazz. À Montreux, elle s'inscrira cet été dans la lignée des grandes voix brésiliennes qui ont marqué l'histoire du Festival depuis les années 1970.



DEUX PROJETS UNIQUES

ENTRE SYMPHONIE & DANSE CONTEMPORAINE

Eddy de Pretto x Maud le Pladec: Lonely Club

Réunis par Chaillot - Théâtre national de la Danse, le chanteur-rappeur Eddy de Pretto et la chorégraphe Maud Le Pladec créent *Lonely Club*, à la croisée du concert et de la danse contemporaine. Sur scène, l'auteur de « Kid » et huit danseurs explorent la solitude au sein du groupe: besoin d'appartenance, tensions, fragilités. La chorégraphie, précise et rythmée, prolonge les mots dans une pulsation commune, entre élan collectif et retrait. Un spectacle hybride et physique, où musique live et corps en mouvement interrogent ce qui nous relie autant que ce qui nous sépare.



FOCUS #MJF26

Cet été, le Lab soigne son entrée et sa sortie. En ouverture: Eddy de Pretto mêle chanson, narration et danse contemporaine en collaboration avec la chorégraphe Maud Le Pladec. En clôture: le pionnier de la french disco Cerrone revisite ses hits en version orchestrale.



Cerrone Disco Symphonic

Déjà passé par Montreux en 2012 lors de la soirée *Freak Out!* jouée aux côtés de Nile Rodgers, Grace Jones ou Mark Ronson (pardonnez du peu), **Cerrone** y revient avec *Disco Symphonic* pour une relecture orchestrale de ses hits (« Supernature », etc.). Dans les *eighties*, Marc Cerrone inspirait une nouvelle génération de DJs bientôt promis à un triomphe mondial: Daft Punk, Cassius, etc. Quarante ans plus tard, ce fan d'Otis Redding et batteur a fait danser deux milliards de téléspectateurs aux pieds de la Tour Eiffel lors de l'ouverture des Jeux olympiques de Paris 2024 et s'admire comme un pionnier du disco *Made in France*.

MONTREUX JAZZ LAB



Sienna Spiro

LUNDI 6 JUILLET

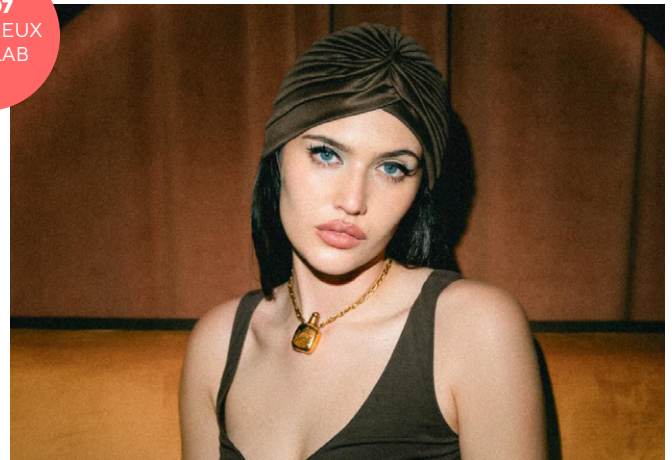
Lors de son passage au Festival l'an dernier, Sienna Spiro n'avait sorti qu'une poignée de singles. On y décelait déjà le timbre rare et la présence magnétique d'une future grande de la scène pop-soul anglaise. Révélée par ses reprises habitées d'Amy Winehouse, Raye ou Etta James, elle s'impose depuis avec ses propres titres pop teintés de soul et de jazz. Et ça cartonne. Son tube « Die On This Hill » s'est hissé dans les charts d'une trentaine de pays, tandis qu'une nomination aux Brit Awards confirme son ascension fulgurante. Textes sincères et envolées vocales déchirantes, Sienna Spiro ne rate jamais sa cible : Montreux sera une nouvelle fois touché en plein cœur cet été.

06.07
MONTREUX
JAZZ LAB

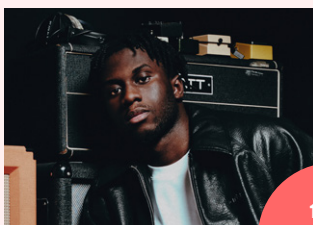
kwn

LUNDI 6 JUILLET

Originaire de Londres, kwn (prononcé "kay-one") redéfinit les codes du R&B contemporain. Son featuring avec Kehlani l'a révélée au grand public : le clip en plan-séquence, queer et sexy, est rapidement devenu viral. Mais au-delà de l'image, c'est surtout la qualité de sa voix et de ses productions, teintées d'un subtil vernis rétro-futuriste, qui la distingue sur la scène R&B. Elle le dit elle-même : personne n'utilise l'auto-tune exactement comme elle. Un traitement qui contraste avec des éléments organiques, comme des samples de musique soul et des chœurs inspirés du gospel. À la croisée d'un fort héritage américain et d'une vision personnelle, libre et déconstruite, kwn s'inscrit parmi les nouvelles propositions les plus intrigantes du R&B actuel.



FUN FACTS #MJF26



12.07
MONTREUX
JAZZ LAB



La relève du rap français

Chaque été, le Lab met en avant celles et ceux qui font bouger les lignes d'un genre francophone roi, multiple, imprévisible. Dans les épisodes précédents, Vald, SCH, Laylow ou encore PNL y ont brillé. Le 12 juillet, place à quatre voix qui, demain, pourraient bien renverser la table.

Drill, trap, RnB, puissance mélodique et un tube énorme sous le bras, « Ruinart » : à 21 ans, **R2** compte parmi les *rookies* à suivre absolument. Cadore des rappeurs helvètes, **Makala** défend un troisième album affolement funky, *Yamoto*, produit par Varnish La Piscine. Consacré « nouveau prince du RnB français » et signé par Aya Nakamura, **RnBoi**, enchaîne les *bangers* (« BTRD », etc.). Montreux l'attend impatiemment. Au moins autant que **Bekar**, étoile montante du rap nordiste dont le premier album est un carton : *Plus fort que l'orage*.

Montreux, épice de la sono mondiale

La programmation du Festival est à l'image des tendances musicales, toujours plus globales, ouvertes et décentrées. Vingt-deux pays de tous les continents sont représentés, du Japonais **Yosuke Yukimatsu** à la Sud-Africaine **Tyla**, en passant par la Franco-Haïtienne **Naïka**, la Néo-Zélandaise **Aldous Harding**, la Portugaise **Maro**, la Portoricaine **Young Miko**, la Brésilienne **Liniker**, la Canadienne **Charlotte Cardin**, l'Espagnol **Guitarricadelafuente** ou la Danoise **Agnes Obel**. Le Festival conserve néanmoins son fort ancrage anglo-saxon, les pays les plus représentés étant la Grande-Bretagne (16 artistes) et les États-Unis (15 artistes).

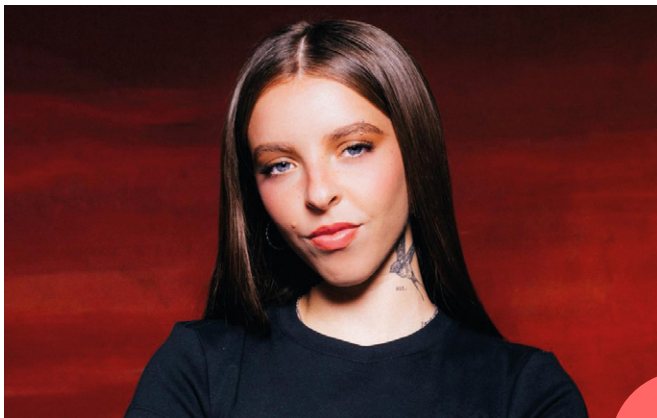
67
ARTISTES
DANS LES
DEUX SALLES
PAYANTES



CONTINENTS
DIFFÉRENTS **6**

22 PAYS
REPRÉSENTÉS DANS
LA PROGRAMMATION

MONTREUX JAZZ LAB



Young Miko

MERCREDI 15 JUILLET

Elle a collaboré avec Bad Bunny, assuré la première partie de Billie Eilish et fréquenté les plus grands noms de la scène reggaeton. Grandie à Porto Rico, María Victoria (son prénom) s'est rapidement forgé une solide réputation sur la très compétitive scène latino mondiale. Après un premier choc avec *Trap Kitty*, EP trap-reggaeton-pop survolté, la native d'Añasco enfonçait le clou avec *Att.*, album incandescent qui la hissait cette fois au rang d'icône queer, libre et affranchie. Abrasive en studio comme en *live*, Young Miko débarque pour la première fois à Montreux pour y jouer avec le feu. Elle y présentera notamment *Do Not Disturb* (2025), troisième opus rap-reggaeton nappé de drum'n'bass.

15.07
MONTREUX
JAZZ LAB

Danny Ocean

MERCREDI 15 JUILLET

Dans le film *Ocean's Eleven*, Danny Ocean est le cerveau d'une équipe de voleurs au grand cœur. Dans les nouvelles musiques latines, c'est le blaze que s'est choisi Daniel Alejandro Morales Reyes - *kid* de Caracas devenu l'idole d'une diaspora dispersée à travers le monde. Son credo: une musique universelle, absolument irrésistible, qui célèbre sans restriction l'amour, la paix et la justice. Dès l'archi-tube « Me Rehúso » (2016), l'ex-graphiste imposait sa synthèse délicate - entre pop et reggaeton, sérénades sentimentales et électro, épices caribéennes et afrobeat. Aujourd'hui, à la tête d'un répertoire lesté de tubes globaux, le patron des musiques urbaines vénézuéliennes, douze milliards de streams au compteur, s'annonce à Montreux comme la prochaine star du crossover latin.



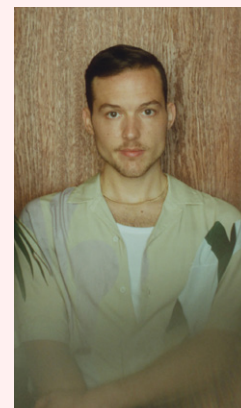
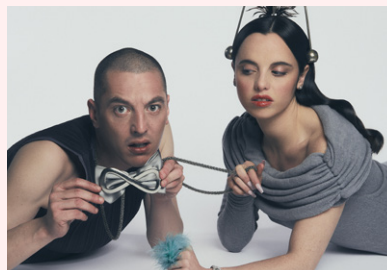
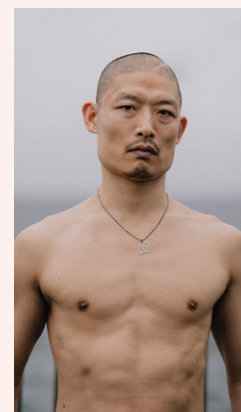
FOCUS #MJF26

SOIRÉES ELECTRO

Le Montreux Jazz Lab a toujours exploré les multiples facettes de la musique électronique, de James Blake à Fred again, en passant par The Blaze, Overmono, Moderat ou Rūfūs Du Sol. Cet été, deux soirées aux identités fortes offrent un nouvel aperçu de la richesse des scènes électroniques actuelles.

Le 5 juillet s'annonce particulièrement explosif. Figure majeure de l'hyperpop britannique, **Danny L. Harle** déploiera son univers saturé de glitches et de mélodies radicales. Ensuite, place au duo belgo-français **ascendant vierge**, entre techno cathartique, voix exaltée et esthétique flamboyante. Et pour conclure, une véritable déflagration avec **YØUŠUKÈ YUKIMATŠU**, DJ culte de l'underground japonais, passé maître dans l'art de mélanger trance, noise, gabber ou free jazz dans des sets imprévisibles.

Le 9 juillet, place à une approche plus mélodique mais tout aussi captivante. Le producteur allemand **Ben Böhmer** ouvrira la nuit avec ses paysages sonores profonds et hypnotiques. La soirée se conclura avec **Adriatique**, duo suisse parmi les plus respectés de la scène électronique mondiale. Adrian Shala et Adrian Schweizer promettent une fin de nuit intense et immersive, où émotion et puissance du dancefloor ne feront qu'un.



MONTREUX JAZZ LAB



Iliona

LUNDI 13 JUILLET

Bruxelloise de 25 ans au cœur perpétuellement brisé, Iliona Roulin écrit, compose et produit seule sa pop intime et sophistiquée – et ça s'entend. Pas de filet, pas de filtre, ici : équilibrée entre piano conquérant, soul flamboyante, synthés vénères et autotune nuageux, chaque chanson sonne comme une confidence arrachée à trois heures du mat'. Après le *hit* malin « Moins Joli » (2020), cette copine de Blood Orange, déjà passée par le Lab en 2022, fichait le grand frisson en publiant *What If I Break Up With U?* (2025) : premier album fabuleux, quelque part entre Barbara et Odezenne, et qui murmure à l'oreille des ex avec une précision qui pique. Ou quand la rupture devient un terrain d'exploration infini.

Dermot Kennedy

MERCREDI 8 JUILLET

Depuis ses débuts dans les rues de Dublin, seul avec sa guitare, Dermot Kennedy a tracé un parcours remarquable sans rien perdre de son authenticité. Révélé au grand public à la fin des années 2010, il n'a cessé depuis d'élargir sa palette. Sa musique, toujours habitée par une émotion brute, s'est enrichie de textures électroniques et d'influences hip-hop, tout en conservant la sincérité de ses racines folk. Après son passage au Montreux Jazz Lab en 2019, il enchaîne les projets marquants : une reprise saluée de « Nothing Else Matters » pour *The Metallica Blacklist*, puis l'album *Sonder* en 2022 et son single « Better Days » avec une certaine Chappell Roan en *backing vocals*. Cette année, il ouvre un nouveau chapitre avec *The Weight of the Woods*, un album façonné entre Dublin et Nashville avec le producteur Gabe Simon (Noah Kahan, Lana Del Rey, Rag'n'Bone Man...).



FUN FACTS #MJF26

"For us in Brazil, it's very special to be part of this Festival's legacy. I've dreamed of this moment since I was a teenager, watching Etta James perform "I'd Rather Go Blind", and Brazilian artists such as Elis Regina and Hermeto Pascoal."

– Liniker

Après une prestation remarquée au Rio Montreux Jazz Festival en 2023, **Liniker** réalisera son rêve de se produire à Montreux. Entre temps, la star brésilienne est entrée dans l'histoire des Latin Grammy Awards en devenant la femme transgenre la plus récompensée de la compétition grâce à son dernier album, *Caju*, bijou de fusion soul, samba, pop et jazz.



MJF Spotlight : de Villars à Montreux

Depuis 2023, le Montreux Jazz Festival met en lumière les stars de demain chaque hiver à Villars, dans le cadre des MJF Spotlight Sessions. L'année dernière, **Sienna Spiro** et **Naïka** y ont joué dans l'écrin intimiste du Théâtre du Villars Palace, limité à 200 personnes. Cet été, elles se produiront au Montreux Jazz Lab, cette fois devant 2'000 personnes. Entre temps, la première a été nominée aux Brit Awards et a atteint le top 10 des charts britanniques alors que la deuxième cartonne avec son premier album et le single viral « One Track Mind ».



La révélation indé comparée à Thom Yorke et Jeff Buckley

Le mystérieux Irlandais **Dove Ellis** a débarqué de quasiment nulle part. Après une poignée de chansons publiées sur *Bandcamp* et une tournée aux Etats-Unis en première partie de Geese, il a rejeté plusieurs offres de labels et signé son premier album en indépendant. Sorti en décembre 2025, *Blizzard* affole la presse musicale, dont *The Guardian* qui lui donne sa note maximale de cinq étoiles. Le jeune artiste de 22 ans se voit déjà comparé à des géants comme Thom Yorke ou Jeff Buckley. *No pressure.*

MONTREUX JAZZ LAB



11.07
MONTREUX
JAZZ LAB

Dabeull

SAMEDI 11 JUILLET

Un maestro du groove, un vrai. Producteur obsessionnel et figure phare du renouveau du funk, David Saïd, cœur battant de Dabeull, vit pour les *basslines* qui vrombissent, les synthés *vintage*, le son analogique brûlant, les voix sensuelles et les envolées de cordes comme trempées dans le miel. Chez ce grand nostalgique, tout se passe comme si l'âge d'or du funk - séquence située entre les *seventies* et les *eighties* - n'avait jamais pris fin. Une véritable faille temporelle où, entre esthétique rétro, humour décalé et culte du groove, Dabeull et son *band* vous embarquent vers la danse, la sueur et la fièvre.

Pale Jay

SAMEDI 11 JUILLET

The mask is red, the songs are blue. You don't know Pale Jay but Pale Jay loves you. Derrière la cagoule: un pianiste et chanteur à voix de fausset capable de vous réduire le cœur en miettes en un couplet. Publié par le label Colemine (Black Pumas, etc.), aussi bien inspiré par Labi Siffre que par J Dilla, ce *jazz lover* à l'identité jalousement cachée a bluffé son monde dès *Celestial Suite* (2021), premier disque intranquille, qu'on dirait soufflé par Donny Hathaway. Son falsetto célébré par les faiseurs de tendance *COLORS* ou *Fader*, il creuse la veine d'une soul introspective aux orchestrations luxuriantes - quelque part entre Khruangbin et Leon Bridges - égrenant avec *Bewilderment* (2023) puis *Low End Love Songs* (2024) toutes les manières qu'il existe de confier ses chagrins.



FOCUS #MJF26

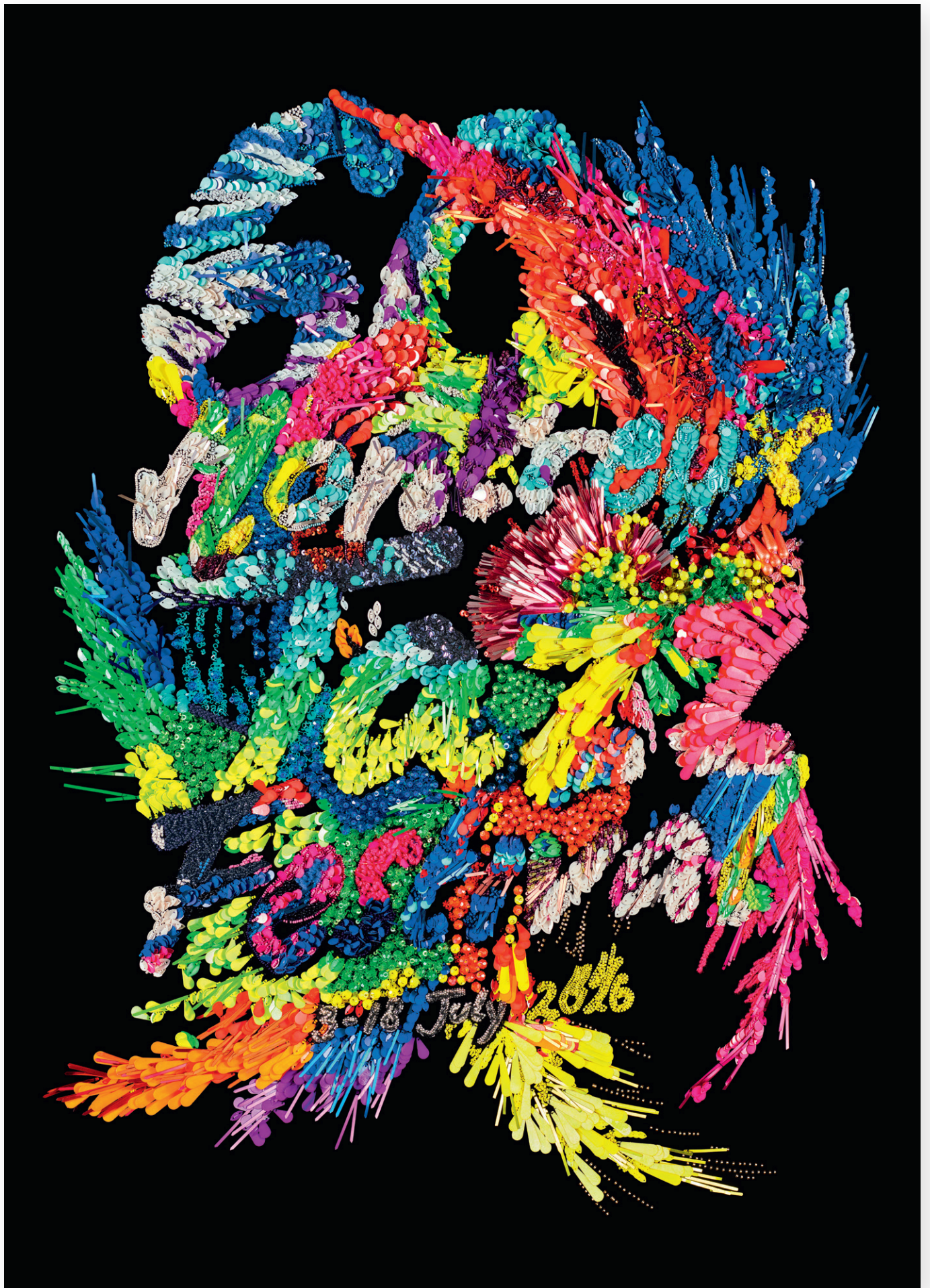
SOIRÉES JAZZ

Le temps de deux soirées exceptionnelles, le Lab se transforme en club de jazz américain. Quatre titans du genre sont au rendez-vous.

Le 16 juillet, **Marcus Miller** célèbre les 100 ans de la naissance de Miles Davis. Pour l'occasion, le bassiste réunit le *backing band* de l'album live *We Want Miles!*, enregistré au Japon en 1981: Mike Stern (guit), Bill Evans (sax), Mino Cinelu (perc). Avec trois autres musiciens, ils revisiteront le répertoire du trompettiste, des *fifties* aux *eighties*. Ce concert sera précédé par un autre éminent collaborateur de Miles: **Billy Cobham**. Batteur parmi les plus influents de son temps, il a participé à la naissance du jazz fusion à l'orée des 1970s (*Bitches Brew*, *The Inner Mounting Flame*, *Spectrum...*). Installé en Suisse depuis plus de quarante ans, il continue de se produire dans le monde entier.

Le 17 juillet réunit deux générations d'artistes signés sur le label Blue Note. Le légendaire saxophoniste **Charles Lloyd** célèbre les 60 ans de sa participation à la toute première édition du Festival. Toujours aussi prolifique à 88 ans, le natif de Memphis a enregistré deux albums ces trois dernières années. Le crooner californien **Gregory Porter**, revient pour la quatrième fois à Montreux convoquer les esprits de Nat King Cole, Donny Hathaway ou Bill Withers. Ce prodige tardif, révélé à l'âge de quarante ans, a remporté à deux reprises le Grammy Award du meilleur album de jazz vocal.





UNE AFFICHE HAUTE COUTURE SIGNÉE KÉVIN GERMANIER

L'œuvre éclatante réalisée par le créateur de mode valaisan est la première affiche brodée de l'histoire du Festival.

Une flamboyance de circonstance: pour célébrer sa 60^e édition, le Montreux Jazz Festival se pare d'une création haute couture. Kévin Germanier devient ainsi le premier designer de mode à réaliser une affiche du Festival. Le Valaisan, aujourd'hui installé à Paris, a notamment habillé Björk, Beyoncé ou Lady Gaga et conçu les costumes des cérémonies d'ouverture et de clôture des Jeux Olympiques de Paris 2024 et de l'Eurovision de Bâle 2025.

Une œuvre composée de 60'000 perles et sequins

Pour trouver l'inspiration, Kévin Germanier s'est plongé dans les affiches historiques du Festival. Celle de Jean Tinguely l'a particulièrement inspiré: on y retrouve les couleurs, le fond noir, mais également le motif de la plume. D'une luxuriance éclatante, l'œuvre se révèle dans la richesse de ses détails. Kévin Germanier a fait de l'upcycling sa marque de fabrique: tous les éléments qui composent l'affiche ont ainsi été recyclés, provenant de créations précédentes. Plus de 60'000 sequins et perles de verre, de bois et de plastique ont été minutieusement brodés sur une toile de velours.

À propos de Kévin Germanier

Originaire de Granges, dans le canton du Valais, Kévin Germanier est aujourd'hui reconnu comme l'une des voix les plus singulières de la mode internationale. En 2018, il fonde sa maison éponyme à Paris, après un passage chez Louis Vuitton. Entre haute couture et responsabilité environnementale, son univers explosif et conscient bouscule les codes. En récupérant des matériaux destinés à être jetés — perles, cristaux, plumes ou chutes de tissus — il invente un langage visuel spectaculaire, sensuel, radicalement coloré. Depuis la création de sa marque, Kévin Germanier est plébiscité par des artistes majeurs tels que Lady Gaga, Björk, Taylor Swift ou Zara Larsson. Son talent s'étend bien au-delà des podiums, sollicité notamment par les cérémonies des Jeux Olympiques de Paris 2024 et le concours Eurovision de la chanson 2025.



”

J'ai tout de suite su que je souhaitais broder l'affiche, la traiter comme une de mes pièces haute couture. Le défi était de retranscrire l'illusion d'une création en trois dimensions. Six personnes ont brodé en simultané pour arriver à ce résultat. C'est une véritable prouesse technique, un chaos organisé.

— Kévin Germanier

THE ELEGANCE OF TIME

MONTREUX JAZZ FESTIVAL BY ANOUSH ABRAR

À l'occasion de la 60^e édition, le Montreux Jazz Festival annonce la parution du livre *The Elegance of Time*, réalisé en collaboration avec le photographe Anoush Abrar. Édité par le Festival, l'ouvrage réunit les portraits iconiques d'une centaine d'artistes et raconte les coulisses de l'événement à travers un fil rouge : l'élégance du temps. La publication est prévue pour mi-juin.

Le photographe suisse-iranien Anoush Abrar évolue au plus près des artistes du Montreux Jazz Festival depuis 2018. Dans l'effervescence des coulisses, il ne dispose souvent que de quelques secondes pour réaliser ses portraits. Un temps infime qu'il parvient à transformer en geste artistique, intemporel.

Le temps est le fil rouge de ce livre, décliné en une trentaine de récits. En minutes, en jours ou en années, le Montreux Jazz Festival se raconte ici à un rythme singulier, entre la magie de l'instant et les échos de son histoire. Un temps suspendu dans lequel naissent chaque été des moments rares, voire légendaires.

Anoush Abrar

Né à Téhéran, le photographe suisse-iranien fait de l'exploration de mondes cachés ou difficiles d'accès sa signature. Qu'il s'infilte dans des cockpits d'avions de chasse, parte à la rencontre des descendants de l'armée de libération du Kosovo ou s'introduise dans l'univers fermé des geishas de Kyoto, ce curieux compulsif cherche toujours à s'immerger pleinement pour mieux comprendre. Sa forme d'expression privilégiée est le portrait, qu'il aborde avec la même intensité, qu'il photographie un inconnu ou un chef d'État, une star internationale ou une figure oubliée. Travaillant la lumière comme un langage, il traite chaque sujet avec équité, guidé par l'empreinte que cette rencontre laissera dans les mémoires – et dans la sienne.

Nominé quatre fois au prestigieux «Taylor Wessing National Portrait Gallery Prize», Anoush Abrar remporte à deux reprises le podium final. Ses portraits et projets ont été exposés dans de nombreuses galeries à travers le monde, et il a remporté plusieurs autres concours prestigieux.

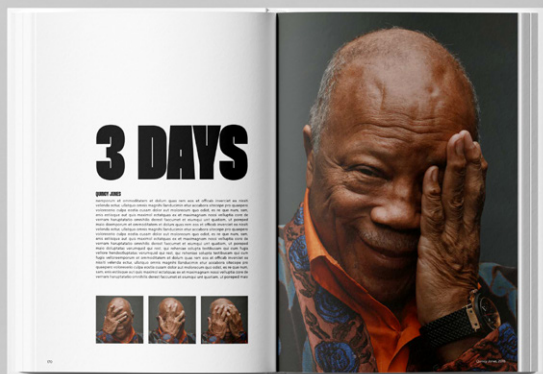
PLUS DE 150 PORTRAITS ICONIQUES

QUINCY JONES · STING · CARLOS SANTANA
GRACE JONES · RAYE · SAM SMITH
DIONNE WARWICK · JANELLE MONÁE
JON BATISTE · NILE RODGERS · MARCUS MILLER
NORAH JONES · CHAKA KHAN · LIONEL RICHIE
SEAL · CARL CRAIG · GILBERTO GIL
ALANIS MORISSETTE · MORCHEEBA
ANGELIQUE KIDJO · BUDDY GUY · ASAF AVIDAN
JAMES BLAKE · CHRIS ISAAK · JAMIE CULLUM
BILLY COBHAM · JACOB COLLIER · NATHY PELUSO
NUBYA GARCIA · YUSSEF DAYES · PULP
LONDON GRAMMAR · FKA TWIGS · LIL NAS X
WOODKID · RAG'N'BONE MAN · BENSON BOONE
MARC REBILLET · SOFIANE PAMART
HERMANOS GUTIERREZ ...



Anoush Abrar

Éditeur: Montreux Jazz Festival | Textes: Steve Riesen (Montreux Jazz Festival)
Graphisme: Marisa de Oliveira (alafolie) | Date de parution: juin 2026 | Nombre de pages: 256 pages | Dimensions/format: 22,5 x 29,5 cm | Couverture: hardcover, dos droit, cousu fil | Intérieur: Lessebo Smooth White | Tirage: 5'000 exemplaires
Langues: édition bilingue (textes en anglais et français)



L'UNIVERS DU FESTIVAL

Le Montreux Jazz Festival se déploie dans le monde entier et tout au long de l'année. Découvrez les différentes entités de l'univers du Festival à travers les grands projets du moment.

LA MARQUE MONTREUX JAZZ FESTIVAL

FONDATION DU FESTIVAL DE JAZZ DE MONTREUX (MJF)

Fondation organisant le Montreux Jazz Festival et propriétaire de la marque

MONTREUX JAZZ INTERNATIONAL (MJI)

Entreprise dédiée au développement international de la marque



MONTREUX JAZZ (MJAF) ARTISTS FOUNDATION

Fondation d'utilité publique pour les nouveaux talents et l'accès à la musique

MONTREUX (MMV) MEDIA VENTURES

Agence de création, production & distribution de contenu

MJF SPOTLIGHT SESSIONS MMV

Projet digital né en 2021, les MJF Spotlight Sessions sont des capsules vidéos d'artistes émergent-e-s produites par Montreux Media Ventures (MMV). Ces live sessions ont pour projet d'accompagner les artistes dans le début de leurs carrières et de leur offrir une visibilité sur les canaux du MJF.

Après des enregistrements à Montreux et à travers l'Europe avec des artistes comme **Hermanos Gutiérrez**, **Nathy Peluso** ou **November Ultra**, le projet a pris la forme d'un festival hivernal en s'installant au Théâtre du Villars Palace depuis février 2023 et organise cette année sa 4^e édition. Le public a pu y découvrir des artistes comme **Yamé**, **Naïka**, **Aime Simone**, **Sienna Spiro**, **Ino Casablanca**, **Victor Ray** ou **Lucky Love** dans un cadre unique et intime. Pour la deuxième fois cette année, le projet Spotlight prend la forme d'une scène gratuite au Festival. Elle a été inaugurée l'an dernier par des artistes comme **Théodora**, **Luvcat**, **Miki**, ou encore **Marie Jay**.

MMV est une filiale du MJF fondée en 2019 et dirigée par Nicolas Bonard. Sa mission est de diversifier les activités du Festival tout au long de l'année, en produisant des contenus à haute valeur ajoutée et des expériences musicales comme les MJF Spotlight Sessions. Pendant le Festival, MMV est notamment en charge de la captation audiovisuelle des concerts et de leur distribution.



MJF RESIDENCY MJAF

Le Festival automnal de la Montreux Jazz Artists Foundation (MJAF) est devenu un rendez-vous attendu des mélomanes. Le projet rassemble de jeunes talents (les résident-e-s), des artistes de jazz accomplis (les mentors) et propose une semaine pédagogique composée de sessions de jeu et d'échanges. Le soir, le public est invité à entrer dans la résidence pour découvrir ces jeunes talents sur scène, rencontrer les mentors lors de workshops et finir en beauté avec les fameuses jam sessions. Depuis 2020, la MJF Residency accueille des jeunes talents comme **L'Osmose**, **Maya Delilah** ou **Aino Salto** et des mentors comme **Billy Cobham**, **Angélique Kidjo**, **Jeff Mills**, **Christian Sands** et **Lizz Wright**.

Depuis 2025, le projet MJF Residency s'exporte chaque année à Londres à travers une collaboration avec le Southbank Centre afin d'offrir aux artistes de la résidence montreuillienne, des opportunités de performer à l'étranger et d'élargir leur connexions.

La MJAF est une fondation reconnue d'utilité publique. Elle poursuit deux objectifs principaux: valoriser et accompagner les jeunes talents aux prémices de leurs carrières et offrir un accès à la musique à toutes et tous. Viviane Rychner Raouf est la secrétaire générale de la MJAF et occupe la direction opérationnelle de cette entité depuis 2019.



MONTREUX JAZZ INTERNATIONAL MJI

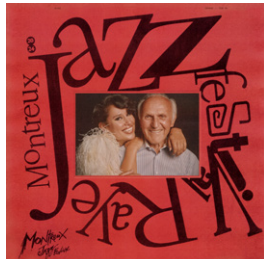
Montreux Jazz International (MJi) développe la marque Montreux Jazz Festival et sa passion pour la musique et la gastronomie tout au long de l'année, en Suisse et à l'international. Les **Montreux Jazz Cafés**, répartis entre **Montreux**, **Lausanne** et **Genève**, fusionnent la cuisine et la musique de manière unique. Le Café du Fairmont Le Montreux Palace dispose de nombreux objets des collections de Claude Nobs. À Lausanne, les cafés de l'EPFL et de l'EHL créent des ponts entre études, recherches et le MJF. À l'aéroport de Genève, le café aux arrivées est une étape incontournable des voyageurs.

En parallèle, MJi met en œuvre son savoir-faire, son héritage et ses valeurs dans la création de Festivals à travers le monde depuis plus de 50 ans. **São Paulo**, **Detroit**, **Atlanta**, **Singapour**, **Monaco**, **Tokyo** et aujourd'hui **Yokohama**, **Suzhou**, **Miami** et **Franschhoek** ont toutes accueilli une ou plusieurs éditions du Montreux Jazz Festival. Le dernier en date, MJF Franschhoek, en Afrique du Sud, accueillait des artistes comme **Robert Glasper**, **Ezra Collective**, **Róisín Murphy** et **Salif Keita** à la fin de ce mois de mars.

ALBUMS LIVE AT MONTREUX MMV

Le Montreux Jazz Festival et BMG ont lancé au printemps 2021 une série d'albums appelée "The Montreux Years", issue de la vaste collection audiovisuelle de Claude Nobs (Montreux Sounds), le fondateur du Festival. Disponibles dans tous les formats (vinyle, CD, digital), ces albums compilent les meilleurs moments des concerts d'un artiste à Montreux. Les concerts de **David Bowie**, **Nina Simone**, **Etta James**, **Muddy Waters**, **Marianne Faithfull**, **Chick Corea**, **Paco de Lucia** ou encore **Dr John** font déjà partie de la série qui grandit chaque année.

En parallèle de cette collection, le Festival a toujours été une opportunité pour les artistes de produire des albums live d'une qualité exceptionnelle. Les albums *Live at Montreux Jazz Festival* ont remporté plusieurs Grammy Awards et même participé à écrire quelques lignes de l'histoire de la musique. Le tout premier, celui de **Bill Evans** sorti en 1968, remporte un Grammy l'année suivante, alors que *Swiss Movement* de **Les McCann** et **Eddie Harris** bat des records de vente. Près de 60 ans plus tard, des artistes comme **The Smile**, **Iggy Pop**, **RAYE**, **Motörhead** et **Elie Zoé** poursuivent cette tradition et continuent de choisir Montreux pour leurs disques live.

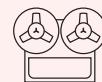


L'HÉRITAGE DE CLAUDE NOBS

CLAUDE NOBS FOUNDATION

DÉDIÉE À LA PRÉSERVATION ET LA VALORISATION DE LA COLLECTION AUDIOVISUELLE DE CLAUDE NOBS

Depuis ses débuts, visionnaire, le Festival enregistre minutieusement tous ses concerts. Sous l'égide de la Fondation Claude Nobs, cette collection audiovisuelle unique est aujourd'hui inscrite au Registre de la Mémoire du monde de l'UNESCO. En partenariat avec l'EPFL, cette archive de plus de 11'000 heures de musique live a été entièrement numérisée depuis 2017.



7'000
CONCERTS ENREGISTRÉS
EN AUDIO & VIDÉO

17'000
HEURES DE CONTENU
AUDIOVISUEL DONT

11'000 HEURES D'ENREGISTREMENTS VIDÉO
6'000 HEURES D'ENREGISTREMENTS AUDIO
(Y COMPRIS MULTITRACK)

WHERE LEGENDS ARE BORN

Le Montreux Jazz Festival se déroule durant deux semaines chaque été en Suisse, au bord du Léman. Fondé en 1967 par Claude Nobs, le Montreux Jazz Festival est devenu au fil des ans un rendez-vous incontournable, générateur d'histoires et de performances légendaires. Par ses choix de programmation ambitieux, son caractère intimiste et sa qualité d'accueil, le Montreux Jazz Festival offre un écrin privilégié aux artistes et au public.



Jacob Collier et Jon Batiste aux jam sessions, 2023

LA MUSIQUE COMME NULLE PART AILLEURS

À Montreux, la **proximité entre les plus grand-e-s artistes et leur public** favorise l'apparition de moments rares, voire légendaires. La musique se vit ici comme nulle part ailleurs, sublimée par un **confort et une qualité d'écoute exceptionnels**.

Plateforme de rencontres et de liberté créative, le Montreux Jazz Festival est un **terrain de jeu unique pour les artistes**. Certain-e-s repensent entièrement leurs concerts pour Montreux, d'autres s'illustrent lors des mythiques **jam sessions** du Festival ou offrent des workshops passionnants.

UN CADRE DE RÊVE

Niché entre le Léman et les Alpes, à deux pas des vignes de Lavaux, le Festival bénéficie d'un cadre exceptionnel. Plusieurs artistes souhaitent prolonger leur séjour à Montreux pour profiter de la région. David Bowie et Freddie Mercury y ont même vécu et enregistré plusieurs albums.

DATES CLÉS

1967

Claude Nobs organise la première édition du Festival sur trois jours, avec un budget de 10'000 francs. En vedettes: **Charles Lloyd** et **Keith Jarrett**.

1969

Enregistrement de l'album live *Swiss Movement* par **Les McCann & Eddie Harris**, premier disque de jazz vendu à plus d'un million d'exemplaires.

1971

L'incendie du Casino pendant un concert de **Frank Zappa** inspire à **Deep Purple** le hit «Smoke on the Water». Claude Nobs convainc **Aretha Franklin** de jouer au Festival, en lui offrant... une boîte de chocolats.

1976

La prestation de **Nina Simone**, d'une rare intensité, devient l'un des concerts les plus légendaires de l'artiste américaine.

1991

Quincy Jones coproduit le Festival de 1991 à 1993. **Miles Davis** se produit pour la 10^e et dernière fois à Montreux, avec Quincy Jones. Premiers enregistrements de concerts en haute définition.



Prince, 2013



Nubya Garcia, 2022



Dua Lipa, 2017

THEY ALL CAME OUT TO MONTREUX

Légendes

Aretha Franklin, Nina Simone, Ella Fitzgerald, Marvin Gaye, Miles Davis, Quincy Jones, Prince, David Bowie, Carlos Santana, Ray Charles, Deep Purple, James Brown, Elton John, R.E.M., Phil Collins, Keith Jarrett, B.B. King, Van Morrison, Stevie Wonder, Leonard Cohen, Sting, Bob Dylan, Neil Young...

Jazz

Al Jarreau, Gregory Porter, George Benson, Al Di Meola, John McLaughlin, Michel Petrucciani, Oscar Peterson, Herbie Hancock, Chick Corea, Bobby McFerrin, Jamie Cullum, Bill Evans, Monty Alexander, Marcus Miller, Chilly Gonzales, Charles Lloyd, Etta James, David Sanborn, Pat Metheny, Christian Scott...

Nouvelles générations

Radiohead, Portishead, Muse, Lauryn Hill, The Roots, Janelle Monáe, Jorja Smith, Dua Lipa, Tyler, The Creator, Jamiroquai, Ed Sheeran, Kendrick Lamar, Rag'n'Bone Man, Sam Smith, Adele, Alicia Keys, Green Day, Woodkid, Jack White, Lady Gaga, Queens of the Stone Age, Pharrell Williams, Lana Del Rey, James Blake, FKA twigs, RAYE...

LES AFFICHES DU FESTIVAL

Depuis 1967, le Festival donne carte blanche à des artistes suisses ou d'ailleurs pour réaliser son affiche officielle. En 1982, **Jean Tinguely** laissait sa trace indélébile, devenue le logo si reconnaissable. **Keith Haring** en signait trois déclinaisons en 1983, puis en binôme avec **Andy Warhol** en 1986. **David Bowie** se prêtait au jeu en 1995, comme plus récemment **Yoann Lemoine** (**Woodkid**), **Malika Favre** ou **Christian Marclay**.



Malika Favre, 2017



Max Bill, 1991



Keith Haring, 1983

2002

David Bowie donne l'un des concerts les plus emblématiques du Festival. En guise de rappel, il joue l'album berlinois *Low* en intégralité.

2007

Après son premier concert à Montreux, **Prince** offre une jam session surprise sur une scène gratuite. L'artiste reviendra en 2009 et pour trois soirées en 2013.

2013

Claude Nobs décède en janvier. Les archives audiovisuelles du Festival entrent au Registre Mémoire du monde de l'UNESCO.

2016

Le Festival fête sa 50^e édition avec de nombreux clins d'œil à son histoire. **Deep Purple** joue « Smoke on the Water » avec le fils de Frank Zappa.

2019

Elton John offre un show historique au Stade de la Saussaz devant 15'000 personnes. Il s'agit du premier concert en stade du Festival.

2024

Le Festival se réinvente totalement en construisant sa scène principale sur le lac, durant les travaux du Centre de Congrès.

SERVICE DE PRESSE

Le service de presse du Festival se tient à votre disposition pour vous fournir toutes les informations relatives au Festival et à ses diverses entités. Que vous soyez à la recherche d'un angle éditorial, d'un reportage ou d'une interview avec un-e artiste ou un-e organisateur-ric-e du Festival, nous répondons à tous vos besoins avant et pendant le Festival.

Pendant le Festival

Situé au niveau B3 du 2m2c, en face de l'entrée du Montreux Jazz Lab, le Media Center est le point de rencontre des professionnel-le-s et des médias. Il est ouvert tous les jours du Festival de 16h à 23h.

Vous y trouverez, entre autres, les services suivants :

- Accueil et accréditations
- Line-ups et running orders
- Instructions quotidiennes pour les photographes
- Espaces de travail avec connexion Internet, imprimante et rafraîchissements
- Revues de presse
- Photos, extraits audio et vidéo
- Retransmission en direct des concerts
- Renseignements sur toutes les activités de la quinzaine et sur vos souhaits de couverture médiatique

Espace presse online

La page *PRESSE* de notre site internet vous permet d'accéder aux ressources suivantes :

- Communiqués et dossiers de presse
- Informations sur tout l'univers du Festival
- Formulaire d'accréditation et de demandes d'interviews

En accès restreint :

- Biographies et photos de promotion des artistes du Festival en haute résolution
- Photos des concerts du Festival le soir même
- Extraits news sur demande et selon leur disponibilité

Écrivez-nous à mediacenter@mjf.ch pour obtenir les accès de la page www.montreuxjazzfestival.com/fr/presse/

Accréditation et interviews

Les formulaires de demandes d'accréditation et d'interviews pour le 60^e Montreux Jazz Festival seront accessibles du 8 avril au 19 juin dans la section presse du site internet.

www.montreuxjazzfestival.com/fr/presse/

Étant donné la configuration limitée des salles de concerts et la disponibilité des artistes, nous ne pourrions malheureusement pas répondre favorablement à toutes les demandes. Cependant, nous mettons tout en œuvre pour trouver des solutions satisfaisantes pour toutes et tous. Merci de nous transmettre des projets éditoriaux complets.

Se rendre au Festival

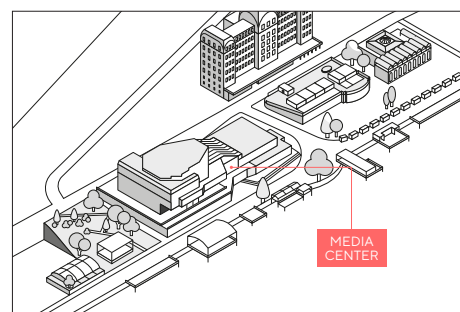
Media Center

Av. Claude-Nobs 5, 1820 Montreux

Nous vous recommandons de vous rendre au Festival en transports en commun.

- Depuis Genève Aéroport, le trajet dure entre 1h et 1h30 avec 4 départs par heure
- Depuis Zurich Aéroport, le trajet dure environ 3h avec 4 départs par heure

Horaires et billets de train sur www.sbb.ch



Depuis la gare de Montreux, le centre du Festival est à **2 minutes** à pied

VOS CONTACTS

Eduardo Mendez
Press Officer
e.mendez@mjf.ch
+41 21 966 45 16

Yasmin Rosario
Press & Communication Assistant
mediacenter@mjf.ch
+41 21 966 44 39

Kevin Donnet
CCO
k.donnet@mjf.ch
+41 79 545 04 02

LES PROGRAMMATEUR·ICE·S

Une équipe dévouée à la musique façonne avec passion le programme de cette édition. Faites connaissance ci-dessous avec vos interlocutrices et interlocuteurs privilégié·e·s au sein du Festival.



Mathieu Jaton

CEO

Mathieu Jaton est engagé au Festival en tant que responsable Marketing et Sponsoring et devient Secrétaire Général en 2001. Après la disparition de Claude Nobs en 2013, il prend la direction de la Fondation du Festival de Jazz de Montreux (FFJM), de la Montreux Jazz Artists Foundation (MJAF) et de Montreux Jazz International SA (MJI). En 2019, il fonde la société Montreux Media Ventures (MMV), filiale du Festival en charge de la production et distribution de contenu.



David Torreblanca

COO, PROGRAMMATEUR

David Torreblanca rejoint le MJF en 2004. Il dirige aujourd'hui l'ensemble de la programmation aux côtés de Rémi Bruggmann, ainsi que les opérations du Festival en tant que Chief Operating Officer. Au fil des années, il a orchestré les opérations de certains des moments les plus audacieux du MJF, comme le concert d'Elton John en 2019 sur une scène sur-mesure au stade de la Saussaz et la Scène du Lac, en 2021 en pleine pandémie. Durant les travaux du 2m2c, il pilote les opérations des projets hors murs des 58^e et 59^e éditions et reprend la direction des opérations des franchises MJF en Suisse (Cafés, Club, Loft et l'agence SIXTYSEVEN). Il prépare aujourd'hui le retour du Festival au 2m2c rénové, marquant ainsi une nouvelle étape dans l'histoire de Montreux.



Rémi Bruggmann

PROGRAMMATEUR

Rémi Bruggmann rejoint l'équipe du Montreux Jazz Festival en 2017 en tant que programmeur. Il codirige aujourd'hui la programmation aux côtés de David Torreblanca et supervise la production du Festival. Fort d'une solide expérience dans les musiques actuelles, il a affiné son expertise en travaillant dans une agence de booking, à la direction artistique du club Le Romandie à Lausanne, puis au sein d'une structure de management d'artistes suisses et internationaux. Passionné par la découverte de nouveaux talents et les scènes émergentes, Rémi contribue à faire du Montreux Jazz Festival un espace d'avant-garde où se rencontrent légendes et nouvelles voix de la musique.



Michaela Maiterth

PROGRAMMATRICE

Michaela Maiterth débute au Festival comme bénévole en 1976. Elle a été *road manager* pour des artistes de jazz durant ses études. C'est en 1990 que Claude Nobs lui propose de rejoindre la coordination artistique du Festival, auquel elle participe depuis à temps plein.



Stéphanie-Aloysia Moretti

PROGRAMMATRICE DE LA MONTREUX JAZZ ARTISTS FOUNDATION

Stéphanie-Aloysia Moretti rejoint le MJF en 1989 comme assistante à la coordination artistique. Elle développe ensuite les activités didactiques - workshops, compétitions et créations - au sein de la Montreux Jazz Artists Foundation (MJAF), dédiée à la relève et aux échanges entre musique, art et science. Pendant le Festival, elle réside à la Lake House, où elle programme le Cinéma, la Bibliothèque, ainsi que les workshops, concerts et jam sessions du Memphis.



Claudia Regolatti Muller

PROGRAMMATRICE

Claudia Regolatti Muller commence à travailler pour le volet gratuit dès son arrivée au Festival. Lors de sa première édition en 2000, la scène du Parc Vernex voit le jour. En parallèle, elle travaille pendant 8 ans dans une agence de booking d'artistes. À partir de 2008, l'offre gratuite s'étend encore et Claudia se concentre sur la programmation de Music in the Park, de la Rock Cave de 2013 à 2016 puis de la Super Bock Stage depuis 2022. En plus de son travail de programmeur, elle est responsable de l'accueil artistes du Festival.



Marco Mangione

PROGRAMMATEUR

Marco Mangione a rejoint l'équipe de programmation du Festival en 2023. DJ passionné et acteur impliqué dans les musiques industrielles depuis plus de 10 ans, il est actif en Suisse et s'appuie sur une solide expérience des scènes européennes. Il prend en charge la programmation et la production des DJ sets des lieux gratuits du Festival.

BILLETTERIE & INFOS PRATIQUES

31.03 **PRÉVENTE INSIDER**
MARDI 31 MARS, 14H

01.04 **OUVERTURE DE LA BILLETTERIE**
MERCREDI 1 AVRIL, 12H



Vente en ligne

www.montreuxjazzfestival.com



Points de vente

Suisse Montreux Jazz Shop - Avenue Claude Nobs 2, 1820 Montreux
Fnac, Coop City
Allemagne Eventim



Par téléphone

Call Center Ticketcorner Suisse 0900 10 10 12 (CHF 1.19/min)
International +41 900 800 800 (CHF 1.19/min)



Contact billetterie

Pour plus d'informations ou demande de renseignements : +41 21 966 45 50 / ticketinfo@mjf.ch

Nous recommandons d'acheter les billets exclusivement auprès des points de vente mentionnés. Pour des raisons de sécurité, les enfants de moins de 6 ans ne sont pas admis-e-s dans les salles de concert et les mineur-e-s de moins de 16 ans doivent être accompagné-e-s d'un-e adulte.

Les billets doivent être échangés contre des bracelets sur site pour pouvoir accéder aux concerts.



Montreux-Vevey Tourisme

Pour organiser votre séjour, consultez le site : www.montreuxriviera.com



Transports

La solution la plus pratique et la plus écologique pour se rendre à Montreux durant le Festival est d'emprunter les transports en commun. Pour plus d'informations sur les transports, merci de consulter l'onglet PRATIQUE de notre site internet.

PARTENAIRES

La Fondation du Festival de Jazz de Montreux remercie ses partenaires pour leur soutien et leur engagement:

GLOBAL PARTNERS

- Audemars Piguet
- Banque Julius Baer
- Millennium

MAIN PARTNERS

- Super Bock
- Swisscom
- Vaudoise Assurances

CO-PARTNERS

- Bang & Olufsen
- Bonne Maman
- Diageo
- E-novision
- Loterie Romande
- Nestlé
- Porsche
- Realstone
- Red Bull

INNOVATION & STRATEGIC PARTNERS

- Meyer Sound Laboratories
- Shure
- Balik Farm Group
- Everything
- Mercuria
- NAGRA Kudelski Group
- Romande Energie
- RTS

MEDIA PARTNERS

- 20 Minutes
- lematin.ch
- RTS
- Télérama
- Konbini
- ARTE
- TV5 Monde
- FIP
- IQ Magazine
- The Independent
- Diffus
- Mercury Studios

PRODUCT PARTNERS

- Acuitis
- Caran D'Ache
- Cellcosmet
- Coca-Cola
- Domaine Clarence Dillon
- Garden Gourmet
- Le Gruyère AOP
- Henniez
- Miloo
- Mövenpick
- Nespresso
- Office des Vins Vaudois
- Roche Bobois
- Taittinger
- Thomy

PRODUCTION PARTNERS

- DiGiCo
- Yamaha

LOGISTIC PARTNERS

- Clinique CIC
- Fondation suisse pour paraplégiques
- Hertz
- Indiazelt
- Mémoire Vive
- Point Vert
- Securitas

CONSULTING PARTNERS

- Kellerhals Carrard
- Infomaniak
- Orange Cyberdéfense
- Ticketcorner

DESTINATION PARTNERS

- Fairmont Le Montreux Palace
- TGV Lyria
- Montreux-Vevey Tourisme
- Promove
- Swiss International Air Lines

ATYPICAL PARTNERS

- Alloboissons
- Ansam
- Association Suisse des Golfeurs Indépendants ASGI
- Centre Balxert
- Conecta
- First Class Limousine Services
- Ginox SA
- Karyl Chabloz & Kevin Rogato - Real Estate Associates
- Kouah Cuisines SA
- Léguriviera Groupe
- Luce MS
- Skynight

LA FONDATION DU FESTIVAL DE JAZZ DE MONTREUX REMERCIE EGALEMENT

- Commune de Montreux et ses différents services
- SHMV
- Leading Swiss Events
- Montreux Jazz Digital Project
- Fondation Claude Nobs
- Dante's HiFi

La Montreux Jazz Artists Foundation remercie sincèrement l'ensemble des organismes publics, fondations, entreprises et mécènes pour leur généreux soutien financier et les partenaires artistiques et logistiques pour leur précieuse collaboration.

GLOBAL PARTNERS

- Audemars Piguet
- Banque Julius Baer

ORGANISMES PUBLICS & FONDATIONS

- Commune de Montreux
- Canton de Vaud
- Fonds culturel Riviera
- Fondation David & Mehra Rimer
- Monsol Foundation
- Fondation Philanthropique Famille Sandoz
- Organe Vaudois de répartition de la Loterie Romande
- The Dillon Fund
- The Rada Zocco Foundation
- SAL Foundation

MÉCÉNAT D'ENTREPRISES

- Nestlé
- Clarence Dillon

MÉCÈNES INDIVIDUEL-LE-S

- Membres du Talent Circle et autres mécènes individuel-le-s

PARTENAIRES ARTISTIQUES

- Centre Culturel Suisse Paris
- Conservatoire Montreux Vevey Riviera
- Ecole de Jazz et de Musique Actuelle
- Ecole Polytechnique Fédérale de Lausanne
- IJFO
- Istituto Svizzero
- Fondation Claude Nobs
- Montreux Sounds
- Pro Helvetia
- Southbank Centre

CHIFFRES DE L'ÉDITION

30M
DE BUDGET
POUR L'ÉDITION 2026

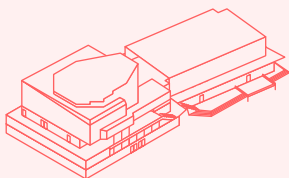

250'000
FESTIVALIER·ÈRE·S


+2000
STAFFS &
COLLABORATEUR·RICES

**RÉNOVATION
DU CENTRE
DE CONGRÈS**

800m²
DE TERRASSES
SUPPLÉMENTAIRES

**DURÉE DES
TRAVAUX**
2 ET 9
ANS MOIS



1'000
PANNEAUX
SOLAIRES
SUR LE TOIT
DU 2M2C


14
SCÈNES
DONT 12
GRATUITES

+600
CONCERTS &
ACTIVITÉS
GRATUITES

CAPACITÉ
AUDITORIUM
STRAVINSKI
4'621 PAX

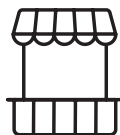


67 
CONCERTS
À L'AUDITORIUM
STRAVINSKI & AU
MONTREUX JAZZ LAB

42 
EXCLUSIVITÉS
SUISSES

CAPACITÉ
MONTREUX
JAZZ LAB
2'293 PAX

63
STANDS



36 BARS
27 STANDS
FOOD

31 
JOURS
DE MONTAGES

+400 
JOURNALISTES, PHOTOGRAPHES &
PROFESSIONNEL·LE·S DES MÉDIAS

850'000
FOLLOWERS
DE TOUT L'UNIVERS DU MJF
SUR LES RÉSEAUX SOCIAUX

60 *Montreux*
Jazz Festival

MONTREUX JAZZ FESTIVAL

3-18 JUILLET 2026 | MJF.CH

CO PARTNERS

BANG & OLUFSEN
EST. 1925

Bonne Maman

DIAGEO

 e-novision

 LOTERIE
ROMANDE

 Nestlé

PORSCHE

 REALSTONE

 Red Bull