

60

DIFFUSION IMMÉDIATE

Montreux, le 31 mars 2026

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

Montreux
Jazz Festival

PROGRAMME MONTREUX JAZZ FESTIVAL 2026

LE MONTREUX JAZZ FESTIVAL CÉLÈBRE SA 60^E EDITION AVEC UNE PARTITION HAUTE EN COULEUR

Du 3 au 18 juillet 2026, le Montreux Jazz Festival célèbre sa 60^e édition dans un Centre de Congrès flambant neuf. Après deux ans d'absence, le public y retrouvera ses salles emblématiques : l'Auditorium Stravinski et le Montreux Jazz Lab. Entre ces deux scènes se déploie un programme à la croisée des générations, des styles et des continents, réunissant voix émergentes, icônes de la pop culture actuelle et monuments du jazz, du rock et du hip-hop. Des projets spéciaux et clin d'œil à l'histoire du Festival rythmeront également cette édition-anniversaire. Ouverture de la billetterie le mercredi 1^{er} avril, à midi.

Au programme, entre autres :

Sting, Nick Cave & The Bad Seeds, RAYE & Special Guests, Moby, The Roots, Tyla, PinkPantheress, Zara Larsson, Lewis Capaldi, Conan Gray, GIVÉON, John Legend, The Isley Brothers, Deep Purple, James Taylor, Van Morrison, Agnes Obel, Charlotte Cardin, Cerrone, Dabeull, Vulfpeck, Jovanotti, Marcus Miller, Billy Cobham, Charles Lloyd, Gregory Porter, Sienna Spiro, kwn, Liniker, Naïka, Iliona, Young Miko, Angus & Julia Stone, Dermot Kennedy, Eddy de Pretto, Makala, ¥Ø\$UK€ ¥UK1MAT\$U...

Home again! Après deux années en open air, le Montreux Jazz Festival célèbre sa 60^e édition en renouant avec ce qui fait sa signature depuis toujours : le confort, l'acoustique et la proximité de ses scènes intérieures. Les expériences des dernières éditions ont aussi été riches en enseignements : le Festival conserve ainsi son parcours étendu le long des quais pour y déployer son offre de restauration et ses scènes gratuites.

La 60^e édition, déjà incarnée par l'œuvre flamboyante de Kévin Germanier, connaît désormais sa partition haute en couleurs. À l'honneur : des projets spéciaux, des shows inédits et des soirées chargées de symbolique et d'histoire. En ouverture, **RAYE** convie plusieurs *special guests* lors d'une soirée pensée sur mesure pour le Festival, cocrée par Audemars Piguet. Ce soir-là, l'Auditorium Stravinski sera métamorphosé dans une configuration scénique jamais vue à Montreux. Au Lab, **Eddy de Pretto** ouvre l'édition avec la création « Lonely Club », mêlant musique et danse contemporaine en collaboration avec la chorégraphe Maud Le Pladec, tandis que le pionnier de la french disco **Cerrone** propose un final explosif avec son concert orchestral « Disco Symphonic ».

Le temps de deux soirées spéciales, le Lab se transforme en club de jazz américain: **Marcus Miller** honore les 100 ans de la naissance de Miles Davis en réunissant ses musiciens présents sur l'album *We Want Miles!*, tandis que **Charles Lloyd** célèbre les 60 ans de sa participation à la première édition du Festival. D'autres grands habitués et acteurs clés de l'histoire du Festival figurent naturellement au programme, dont **Deep Purple** (30 ans depuis leur premier MJF en 1996), **Billy Cobham** (11 concerts depuis 1974), **Sting** (8 concerts depuis 1990) ou encore **Van Morrison** (21 concerts depuis 1974), qui clôt la 60^e édition aux côtés d'un autre monstre sacré de la musique folk, **James Taylor**.

Le retour au Centre de Congrès s'accompagne d'un défi que l'on connaît bien à Montreux: convaincre les plus grands artistes d'adapter leur show pour l'Auditorium Stravinski et sa capacité de quatre-mille personnes. Le Festival accueille ainsi des figures majeures de la pop actuelle, dont plusieurs ne se produisent qu'une poignée de fois en Europe cet été. Parmi eux, **PinkPantheress** fera ses débuts en Suisse, tandis que **Tyla**, **Giveon** ou **Conan Gray** joueront pour la première fois en Suisse romande.

Une quarantaine d'artistes, soit plus de la moitié du programme, se produiront en exclusivité suisse cet été, dont **The Roots**, **Vulfpeck**, **John Legend**, **Nick Cave & The Bad Seeds** et **Moby**.

LE PROGRAMME EN DÉTAILS

AUDITORIUM STRAVINSKI

Pour célébrer l'ouverture de la 60^e édition, **RAYE** conviera plusieurs special guests lors d'une soirée pensée sur mesure pour le Festival, cocrée par Audemars Piguet. Pour l'occasion, l'Auditorium Stravinski sera métamorphosé dans une configuration scénique inédite. Invitée pour le troisième été de suite, la chanteuse britannique s'inscrit dans le sillage de ses héroïnes Nina Simone ou Etta James, dont les prestations au Festival l'ont profondément marquée. En 2024, RAYE immortalisait sa première apparition sur un vinyle *Live at Montreux*. Depuis, le succès de son tube « WHERE IS MY HUSBAND! » et la sortie de son nouvel album – qui inclut des featurings avec Al Green et Hans Zimmer – poursuivent son ascension irrésistible.

De Johannesburg à la Scandinavie, en passant par les Etats-Unis, la Grande-Bretagne et l'Espagne, l'Auditorium Stravinski devient l'épicentre de la pop globale. **PinkPantheress** et **Zara Larsson**, trônant actuellement à la première place des charts mondiaux avec leur collaboration iconique « Stateside », sont toutes les deux au rendez-vous. Architecte sonore de la pop contemporaine, PinkPantheress a marqué l'histoire des Brit Awards en devenant la première femme élue Productrice de l'année. Quant à la popstar suédoise Zara Larsson, elle atteint de nouveaux sommets de popularité avec une direction artistique plus affirmée sur *Midnight Sun* et trois chansons dans le Top 50 mondial. Plus jeune artiste africaine récompensée aux Grammy Awards, **Tyla** a propulsé l'amapiano sur la carte mondiale avec le tube viral « Water ». Déjà acclamé au Montreux Jazz Lab en 2019, **Lewis Capaldi** est aujourd'hui un headliner des plus grands festivals d'Europe, transformant mieux que quiconque la vulnérabilité en hymnes fédérateurs. Auteur-compositeur américano-japonais, superstar de la Gen Z, **Conan Gray** incarne une écriture pop générationnelle, queer et sans filtre, tout comme l'Espagnol **Guitarricadelafuente**, fortement inspiré par le flamenco.

Place désormais à trois icônes des *eighties* et *nineties*. Du classique rave lynchien « Go » (1991) aux *samples* blues et gospel qui hantent l'album *Play* (1999), **Moby** a façonné dans les années 1990 un répertoire encore hautement influent aujourd'hui. Le New-Yorkais se produira pour la toute première fois à Montreux. **Nick Cave & The Bad Seeds**, formés en 1983, traversent eux aussi les décennies sans perdre une once de pertinence ou d'intensité, alternant sans concession entre ballades organiques et décharges bruitistes. **Jovanotti**, quant à lui, a participé à la naissance du hip-hop italien dès le milieu des années 1980. Passé par Montreux en 1999, il s'est depuis taillé la réputation d'un infatigable explorateur sonore.

Mythe américain né dans les *fifties*, **The Isley Brothers** n'avaient encore jamais joué à Montreux. En plus d'avoir inspiré les Beatles (« Twist and Shout ») et participé à lancer la carrière de Jimi Hendrix, le groupe a été samplé par les plus grands noms du hip-hop, de Tupac à Kendrick Lamar. Les frangins de Cincinnati sont l'un des rares groupes à avoir aligné les tubes sur huit décennies consécutives, redéfinissant au passage leur identité musicale, du rock'n'roll à la soul, du funk au disco. **The Roots** poursuivra la soirée avec leur hip-hop classieux trempé dans l'instrumentation jazz. D'une puissance de feu prodigieuse en concert, le groupe de Philadelphie se produira pour la sixième fois à Montreux.

Il est encore question de groove avec ces trois soirées : le 17 juillet rassemble le funk-jazz virtuose du collectif américain **Vulfpeck** et la force tranquille du rap anglais **Loyle Carner**, tandis que les 9 et 10 juillet mettent deux générations de *crooners* à l'honneur : **GIVÉON**, nouvelle voix indispensable du R&B américain, collaborateur de Drake, Teddy Swims ou Justin Bieber, et **John Legend**, dont on ne présente plus la voix d'ange et l'élégance intemporelle.

Pour finir, pensez aux éditions clés de l'histoire du Festival : la première année produite par Quincy Jones (1991), les célébrations décennales de 1996 à 2016, la première édition sans Claude (2013) ou encore la Scène du Lac (2024). Trois artistes majeurs de l'histoire du rock ont participé à quasiment toutes ces occasions et seront naturellement au rendez-vous de la 60^e édition : **Deep Purple**, **Sting**, et **Van Morrison**. Ce dernier clôturera le Festival aux côtés d'un autre monstre sacré de la musique folk, **James Taylor**, dont l'écriture raffinée et les mélodies sereines résonneront pour la cinquième fois à Montreux.

MONTREUX JAZZ LAB

Pour la 60^e édition, le Lab soigne à la fois son entrée et sa sortie de scène avec deux projets singuliers. En ouverture, le chanteur-rappeur français **Eddy de Pretto** s'associe à la chorégraphe **Maud Le Pladec** sur *Lonely Club*, une création hybride entre musique et danse contemporaine explorant la solitude au sein du collectif. En clôture, le pionnier de la *french disco* **Cerrone** présente quant à lui son projet **Disco Symphonic**, relecture orchestrale de ses hits intemporels.

Dans le registre pop-folk international, plusieurs artistes confirmé-e-s font leur retour à Montreux. La magnétique chanteuse-pianiste danoise **Agnes Obel** se produira le même soir que **Selah Sue & the Gallands**, qui se réinvente dans un trio aux sonorités jazz. Les harmonies des frère et sœur australiens **Angus & Julia Stone** seront précédées par le phénomène indé **Dove Ellis**, déjà comparé à des géants comme Thom Yorke ou Jeff Buckley. La voix habitée de l'Irlandais **Dermot Kennedy** fera à nouveau frissonner le Lab après son passage en 2019.

Du côté de la Francophonie, la Québécoise **Charlotte Cardin**, consacrée Artiste féminine de l'année aux Victoires de la Musique, fera ses premiers pas au Lab après un passage remarqué dans le programme gratuit en 2023. La pop douce et pétillante de la Belge **Iliana** clôturera quant à elle une soirée en trois actes aux côtés d'**Erin LeCount** et **Paris Paloma**.

SOIRÉES JAZZ AU LAB

Le temps de deux soirées exceptionnelles, le Lab se transforme en club de jazz. Quatre titans du genre sont au rendez-vous.

Le 16 juillet, le bassiste **Marcus Miller** célèbre les 100 ans de Miles Davis en réunissant le *backing band* de l'album *We Want Miles!*, enregistré au Japon en 1981, pour revisiter le répertoire du trompettiste. Ce concert sera précédé par un autre éminent collaborateur de Miles, **Billy Cobham**, batteur parmi les plus influents de son temps, qui a participé à la naissance du jazz fusion à l'orée des 1970s.

Le 17 juillet réunit deux générations d'artistes signés sur le label Blue Note : le légendaire saxophoniste **Charles Lloyd**, qui célèbre les 60 ans de sa participation à la toute première édition du Festival, et le *crooner* californien **Gregory Porter**, qui a remporté à deux reprises le Grammy Award du meilleur album de jazz vocal.

Le groove, maître-mot du Montreux Jazz Festival, frappe fort avec le funk débridé du Français **Dabeull**, véritable *nerd* du genre et amoureux de sonorités *vintage*, ainsi qu'avec la soul envoûtante du mystérieux cagoulé **Pale Jay**. Le 6 juillet, le Lab associe deux chanteuses britanniques imprégnées d'influences afro-américaines : **Sienna Spiro**, phénomène vocal pop-soul repérée lors des Spotlight Sessions l'an dernier, et **kwn**, qui déconstruit avec audace les codes et clichés du R&B.

La soirée du 7 juillet s'annonce tout aussi incandescente avec **Liniker**, icône queer brésilienne qui brille avec son dernier album *CAJU*, bijou de fusion soul, samba, pop et jazz, et **Naïka**, chanteuse franco-haïtienne à la croisée des styles et des continents, mêlant paroles en français, anglais et créole. Toujours sur le continent américain, la

soirée du 15 juillet réunit les sonorités trap-reggaeton de **Young Miko**, superstar portoricaine révélée aux côtés de Bad Bunny et Billie Eilish, et les hymnes solaires et romantiques du Vénézuélien **Danny Ocean**.

La musique électronique se décline en deux soirées aux identités contrastées. Le 5 juillet s'annonce explosif avec **Danny L. Harle**, figure majeure de l'hyperpop britannique, **ascendant vierge**, duo belgo-français entre techno cathartique et voix exaltée, et **¥ØU\$UK€ ¥UK1MAT\$U**, DJ culte de l'underground japonais, réputé pour ses déflagrations imprévisibles entre trance, noise, gabber ou free jazz. Le 9 juillet, place à une approche plus mélodique mais tout aussi captivante avec les paysages sonores hypnotiques et profonds du duo zurichois **Adriatique** et du producteur allemand **Ben Böhmer**.

Le 12 juillet, la traditionnelle soirée dédiée au rap francophone présente un quatuor hyper-actuel : **R2**, rookie de 21 ans auteur du tube « Ruinart » ; **Makala**, cador de la scène genevoise qui défend son troisième album affolement funky *Yamoto* ; **RnBoi**, nouveau prince du RnB français signé par Aya Nakamura ; **Bekar**, étoile montante du rap nordiste dont le premier album *Plus fort que l'orage* est un carton.

RETOUR AU CENTRE DE CONGRÈS ET PARCOURS ÉTENDU SUR LES QUAIS

Après deux années en open air, le Montreux Jazz Festival célèbre sa 60^e édition dans un Centre de Congrès transformé. Plus ouvert sur le lac et les quais, le bâtiment permet une meilleure circulation grâce à des accès repensés, de nouveaux escaliers et de plus larges terrasses. Les salles emblématiques de l'Auditorium Stravinski et du Montreux Jazz Lab sont quant à elles restées intactes (à l'exception de quelques améliorations techniques et l'installation de sièges plus confortables au balcon de l'Auditorium Stravinski).

Les éditions hors des murs du Centre de Congrès, riches en enseignements, ont également ouvert de nouvelles perspectives. Les lieux emblématiques du Festival côtoieront ainsi les aménagements testés avec succès en 2024 et 2025. Le parcours étendu le long des quais, du Parc Vernex jusqu'au Débarcadère, est notamment reconduit afin de fluidifier la circulation du public et offrir davantage d'espaces de détente.

De nouveaux projets sont également en cours de développement et seront présentés plus en détail lors de l'annonce de la programmation gratuite : la **scène électronique du Festival** se réinventera sous un nouveau nom au cœur du Centre de Congrès dans un grand club intérieur aménagé sur deux étages ; le **Parc Vernex** se transformera en véritable lieu de villégiature estival, alliant restauration solaire, animation, détente et accès direct au lac ; le Festival profitera de **l'agrandissement de terrasses** du Centre de Congrès pour y installer des offres de restauration, bar et animation avec vue imprenable sur le lac.

PRÉVENTE MONTREUX JAZZ INSIDER

La billetterie ouvre le mercredi 1^{er} avril à midi. Les personnes ayant souscrit à un abonnement Montreux Jazz Insider ont accès à la prévente « Early Bird » aujourd'hui, mardi 31 mars dès 14h, soit un jour avant l'ouverture officielle de la billetterie.

LIEN VERS NOTRE ESPACE PRESSE

www.montreuxjazzfestival.com/fr/presse

CONTACT PRESSE

Eduardo Mendez | Attaché de presse
e.mendez@mjf.ch | +41 21 966 45 16

