



POUR DIFFUSION IMMÉDIATE
Montreux, le 10 avril 2025

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

PROGRAMME DU 59^E MONTREUX JAZZ FESTIVAL | 4-19 JUILLET 2025

Dernière vague de frissons sur la Scène du Lac

Le Montreux Jazz Festival a annoncé aujourd'hui le programme de sa 59^e édition, qui illuminera une ultime fois la Scène du Lac et le Casino, du 4 au 19 juillet, avant le grand retour au Centre de Congrès en 2026. Réunissant artistes de légende et figures majeures de la scène actuelle, l'affiche de la 59^e édition fait dialoguer les générations et les genres musicaux dans le plus pur esprit du Festival. Une traversée musicale fascinante et foisonnante, marquée par des grandes premières, des retours longtemps espérés et de nombreuses exclusivités. Ouverture de la billetterie demain, vendredi 11 avril, à midi.

OUVERTURE
BILLETTERIE
11 AVRIL
À MIDI

PRÉVENTE
INSIDER
10 AVRIL
À 14H

Au programme, entre autres:

Neil Young and The Chrome Hearts, Santana, Alanis Morissette, Pulp, Chaka Khan, FKA twigs, Diana Ross, Lionel Richie, RAYE, Noah Kahan, Sam Fender, J Balvin, Laylow, Jorja Smith, Benson Boone, The Black Keys, London Grammar, RÜFÜS DU SOL, Jamie xx, Ezra Collective, Dianne Reeves, Beth Gibbons, Brandi Carlile, Leon Bridges, FINNEAS, Max Richter, James Blake, Nathy Peluso, Seu Jorge, Nubya Garcia, Samara Joy, Saint Levant, Shaboozey, Yoa...

Le Montreux Jazz Festival continue de cultiver sa différence dans le paysage des festivals européens, offrant chaque été l'opportunité unique de découvrir les plus grands artistes sur des scènes à taille humaine. Pour sa 59^e édition, le Festival accueille certains noms parmi les plus rares de l'industrie *live*, à l'instar de **Neil Young** (pas revu en Suisse depuis le MJF 2016), **FKA twigs** (une première en Suisse) ou **Pulp** (de retour en Suisse pour la première fois depuis 2001). **Chaka Khan** rendra quant à elle hommage à Quincy Jones lors d'un concert en exclusivité mondiale, entourée de plusieurs *special guests*.

Fidèle à sa ligne de programmation, la 59^e édition du Montreux Jazz Festival brasse les générations et les genres musicaux dans un équilibre renversant. En plus d'accueillir des légendes absolues des années 70 et 80 (**Neil Young, Santana, Chaka Khan, Lionel Richie, Diana Ross**) et des artistes parmi les plus cultes des années 90 (**Alanis Morissette, Beth Gibbons, Pulp**), le programme offre une impressionnante synthèse musicale du 21^e siècle, explorant toute la richesse de ses esthétiques contrastées.

Ainsi, les figures établies du rock et de la folk (**The Black Keys, Bloc Party, Brandi Carlile**) côtoient les créateur-ices d'alliages électroniques (**FKA twigs, James Blake, Jamie xx, RÜFÜS DU SOL**) et le renouveau majeur des scènes jazz, soul et R&B (**Ezra Collective, Nubya Garcia, Jorja Smith, RAYE, Leon Bridges**). Le hip-hop mondial s'ouvre à différents horizons narratifs et sonores (**Saint Levant, Laylow, Shaboozey, CA7RIEL & Paco Amoroso**), tandis que le pop-rock anglophone se trouve de nouveaux héros fédérateurs (**Noah Kahan, Sam Fender, Benson Boone**). Enfin, l'Amérique du Sud se déploie dans toute sa pluralité, entre reggaeton, pop, samba et bossa (**J Balvin, Nathy Peluso, Seu Jorge, Natalia Lafourcade**).

Dernière édition hors-murs

L'été dernier, le Montreux Jazz Festival réalisait son pari fou: se réinventer hors des murs du Centre de Congrès, avec une grande scène construite sur le lac et un parcours étendu sur les quais. À quelques ajustements près, la 59^e édition s'inscrit dans la continuité de la précédente, avant le retour attendu du Festival dans un Centre de Congrès transformé en 2026.

La **Scène du Lac** émerveillera ainsi une dernière fois le public et les artistes avec son décor à couper le souffle et une qualité sonore ayant dépassé toutes les attentes. Quant au **Casino**, il accueillera à nouveau la deuxième scène du Festival, avec des améliorations au niveau du confort et de la visibilité, permettant de profiter pleinement de cet écrin intimiste et empreint d'histoire musicale.

La programmation en détail

Scène du Lac

Le Festival ne pouvait commencer autrement cet été: l'œuvre de Quincy Jones, décédé en novembre dernier, sera célébrée lors d'un show unique mené par **Chaka Khan** et plusieurs invité-e-s de marque, dont **Siedah Garrett**, qui a notamment prêté sa voix à l'album de Quincy Jones *Back on the Block* et co-écrit «Man in the Mirror». Pas revue à Montreux depuis 14 ans, la *Queen of Funk* Chaka Khan poursuivra la soirée en célébrant ses 50 ans de carrière, marqués par des tubes comme «Ain't Nobody» ou «I'm Every Woman».

La légende canadienne **Neil Young** nous fait l'immense honneur de sa présence, près de dix ans après un concert épique de trois heures à Montreux. Le plus rock des musiciens folk – à moins que ce soit l'inverse – jouera pour la troisième fois au Festival. Il sera accompagné des Chrome Hearts, avec notamment Micah Nelson (fils de Willie Nelson) et Spooner Oldham, l'organiste de *Harvest Moon*. Icône canadienne elle aussi, **Alanis Morissette** célèbre les trente ans de son œuvre-référence, *Jagged Little Pill*, l'un des 15 albums les plus vendus de tous les temps. Elle revient au Festival après son concert de 2012, immortalisé sur l'album *Live at Montreux*.

Neuf ans sans concert de **Santana** à Montreux? Ce n'était plus arrivé depuis les années 1980! On ne pouvait rêver meilleur endroit que la Scène du Lac pour son grand retour: on imagine déjà le soleil se coucher sur le Léman, bercé par le son chaud de sa guitare et ses rythmiques latines. Au rayon des légendes toujours, le showman **Lionel Richie** (avec **Celeste** en première partie) et la suprême diva **Diana Ross**, deux imparables *hit makers*, véritables icônes de la culture afro-américaine depuis plus de cinq décennies, feront vibrer le public de la Scène du Lac.

GRANDES PREMIÈRES

Artiste totale, visionnaire et inclassable, **FKA twigs** se produira pour la toute première fois en Suisse en dix ans de carrière. Affolant la critique à chaque sortie d'album, elle fusionne electro, art pop et R&B futuriste dans une expérience immersive où le corps et le son ne font qu'un. Une soirée d'exception avec l'orfèvre britannique **Jamie xx** en première partie, qui fait son grand retour en studio et à Montreux après dix ans d'absence.

Icône cultissime de la pop culture anglaise, **Pulp** n'a joué que deux fois en Suisse, la dernière fois en 2001. Cet été, le groupe de Sheffield fera enfin ses débuts au Montreux Jazz Festival. Porté par le charme excentrique de Jarvis Cocker, Pulp célèbre les trente ans du chef d'œuvre *Different Class*, classé parmi les 10 meilleurs albums de tous les temps par *NME*. Ils seront précédés par leurs compatriotes de **Bloc Party**, pas revus à Montreux depuis 2009, qui honorent quant à eux les 20 ans de leur premier opus emblématique, *Silent Alarm*.

Nouveaux phénomènes du pop-rock anglophone, **Benson Boone**, **Sam Fender** et **Noah Kahan** feront tous les trois leurs débuts en Suisse romande. Sam Fender réussit l'exploit, de plus en plus rare dans le rock actuel, d'allier succès critique et populaire. Un triomphe qui s'explique aussi bien par la force de ses hymnes fédérateurs, que par son statut de *working-class hero*. Benson Boone se produira en première partie, réputé pour ses performances acrobatiques et son tube planétaire «Beautiful Things», titre le plus écouté en Suisse et dans le monde en 2024. Quant à Noah Kahan, il est aujourd'hui l'un des *singer-songwriters* majeurs de la scène américaine, avec ses ballades pop-folk entonnées à l'unisson dans des stades à guichets fermés.

Superstar mondiale incontestée depuis près de vingt ans, **J Balvin** jouera pour la première fois au Festival. Doté d'un flair incomparable, le Colombien ne cesse de se réinventer au gré de tubes et collaborations marquantes (Bad Bunny, Dua Lipa, Beyoncé, Rosalía...). Chantant quasi-exclusivement en espagnol, il est l'un des grands architectes de la domination reggaeton à l'échelle internationale.

On ne pouvait rêver plus belle affiche pour la première des **Black Keys** à Montreux: le duo de l'Ohio jouera le même soir que les **Hermanos Gutiérrez**. Ces derniers avaient participé aux MJF Spotlight Sessions en 2021, avant d'être repérés par Dan Auerbach, moitié des Black Keys, qui a produit leurs deux derniers albums. La soirée du 16 juillet réunit la crème du blues-rock contemporain avec les *guitar heroes* américains **Joe Bonamassa** et **Kenny Wayne Shepherd**. Si tous les deux ont déjà joué à Montreux, ça sera une première pour l'invité spécial de Kenny Wayne Shepherd: **Bobby Rush**, légende du blues de la Louisiane qui a notamment côtoyé Muddy Waters ou B.B. King.

LEUR ASCENSION SE POURSUIT À MONTREUX

Ils ont tous deux débuté leur aventure montreu­sienne au Montreux Jazz Lab: le trio britannique **London Grammar** et le trio australien **RÜFÜS DU SOL** sont réunis sur une soirée qui s'annonce exceptionnelle. Une combinaison vertigineuse, entre envoiées vocales aériennes et hymnes électroniques enivrants. Après avoir subjugué la « petite » Scène du Lac en 2021, **Yseult** jouera devant dix fois plus de monde cet été avec un projet radicalement différent à l'énergie punk. Grâce au hit planétaire « Alibi », elle est devenue l'artiste féminine française la plus écoutée dans le monde. Elle se produira avant **Laylow**, qui avait enflammé le Montreux Jazz Lab en 2022. L'attente de son prochain album est immense, avec la certitude qu'il surprendra encore.

Il est rare qu'un.e artiste se produise deux ans de suite à Montreux. Mais le retour de **RAYE**, en tête d'affiche cette fois, s'imposait comme une évidence tant sa dernière prestation fut époustouflante. Une soirée magique immortalisée sur un album *live* sorti en automne dernier. Depuis, la lauréate de sept Brit Awards a collaboré avec Doja Cat et s'est produite lors des cérémonies des Oscars et des Grammy Awards. Elle sera précédée par **JADE**, qui entre dans l'ère solo de sa carrière après avoir conquis la planète avec le groupe Little Mix.

Scène du Casino

La programmation du Casino reflète la polyvalence des sonorités actuelles, brouillant les pistes entre jazz, musiques latines, R&B, pop et hip-hop. Dans cette salle empreinte d'histoire, des artistes plus établis viennent également y trouver la proximité avec le public et une atmosphère intimiste, en parfaite résonance avec leur univers musical. La petite salle de l'édition a tout d'une grande, en témoigne le palmarès cumulé des artistes programmés: 40 Grammy Awards, 45 Latin Grammy Awards, 3 Oscars.

Le Festival accueille deux voix parmi les plus déterminantes de la scène R&B des dix dernières années: la Britannique **Jorja Smith** et le Texan **Leon Bridges**. Acclamé-e-s par la critique à chaque sortie d'album, tous deux continuent de mener leur carrière avec une classe intemporelle. Les retrouver dans l'écrin intimiste du Casino promet des moments rares, sept ans après leurs derniers concerts à Montreux.

Trois soirées mettent en lumière les différentes facettes du jazz, au gré de sublimes combinaisons. La soirée du 7 juillet réunit deux talents éblouissants du jazz vocal sur deux générations: **Dianne Reeves** et **Samara Joy**, chacune lauréate de 5 Grammy Awards. Le 17 juillet met à l'honneur deux piliers de la scène contemporaine londonienne: la saxophoniste **Nubya Garcia** et le groupe **Ezra Collective**. Ce dernier jouera son premier véritable concert à Montreux, sept ans après une apparition surprise lors de l'anniversaire de Quincy Jones. En soirée de clôture, la star de la contrebasse **Avishai Cohen** se produira en quintet, précédé par le pianiste américain **Christian Sands**, collaborateur entre autres de Gregory Porter, Esperanza Spalding ou Christian McBride.

Entre rock, folk et expérimentation alternative, trois figures majeures distilleront leurs nuances mélancoliques au Casino. La magnétique chanteuse de Portishead, **Beth Gibbons**, se dévoile dans son premier disque solo *Lives Outgrown*. Une œuvre crépusculaire et lumineuse, élue album de l'année par le *Time Magazine*. L'orfèvre britannique **James Blake**, invité pour la cinquième fois au Festival, se produira quant à lui en piano solo. Un rêve qu'il confiait, en 2016, vouloir réaliser un jour à Montreux. Lauréate de 11 Grammy Awards, **Brandi Carlile** explore depuis vingt ans les confins du folk, du rock et de l'Americana. Le 4 avril dernier, elle a sorti l'album *Who Believes in Angels?*, enregistré en duo avec son idole – qui est également l'un de ses plus grands fans – Elton John.

Multi-instrumentiste et architecte sonore visionnaire, **FINNEAS** forme, avec sa sœur Billie Eilish, l'une des forces créatives les plus déterminantes de la musique pop. Plus jeune lauréat du Grammy Award du Producteur de l'année, le Californien de 27 ans laisse entrevoir ses failles sur son album solo *For Cryin' Out Loud*. Le phénomène de la J Pop **Fujii Kaze** se produira en première partie.

Plus que jamais, les musiques urbaines s'expriment à Montreux à la croisée des langues, des cultures et des genres musicaux. Chez **Shaboozey**, collaborateur de Beyoncé, les codes du hip-hop US se mêlent à la country, comme sur le tube « A Bar Song (Tipsy) ». Chez **Saint Levant**, le rap se révèle en poésie polyglotte, entre influences R&B et sonorités orientales. Et chez les sensations argentines **Nathy Peluso** et **CA7RIEL & Paco Amoroso**, la trap se mêle à la salsa, à l'électro ou au jazz dans deux approches délicieusement avant-gardistes.

De l'Uruguay au Mexique en passant par le Brésil: les musiques sud-américaines sont à l'honneur cette année au Casino. Le 5 juillet, la mélancolie solaire de **Seu Jorge** résonnera pour la troisième fois à Montreux, précédée par les délicates harmonies du duo **ANAVITÓRIA**. Le 15 juillet naviguera entre tradition et modernité avec deux figures majeures du continent, complices de longue date: le musicien oscarisé **Jorge Drexler** et **Natalia Lafourcade**, artiste féminine la plus récompensée des Latin Grammy Awards.

Compositeur, producteur, remixeur, **Max Richter** présentera deux œuvres de son vaste répertoire: *The Blue Notebooks*, sorti en 2004, et *In a Landscape*, explorant les polarités entre musiques classique et électronique. La magnétique **Arooj Aftab** ouvrira la soirée, entre minimalisme, jazz et inspirations sud-asiatiques. **Waxx**, guitariste et collaborateur en série de la scène francophone, proposera un projet très spécial, entouré d'invités surprises. Il sera précédé par **Solann**, sacrée Révélation féminine aux Victoires de la Musique cette année, qui a par ailleurs récemment joué avec Waxx sur sa chaîne YouTube *Fanzine*.

Scènes gratuites

Le programme gratuit sera annoncé le **4 juin 2025**. Le public du Festival pourra à nouveau profiter d'un parcours étendu le long des quais, entre le 2m2c et la Place du Marché. Dix scènes gratuites seront à découvrir, dont la **Super Bock Stage** et son Biergarten; **Ipanema**, club électronique à ciel ouvert; **El Mundo**, fief des musiques latines; la **Terrasse Nestlé** et sa programmation d'artistes suisses, **Li Lo** et ses DJ sets house.

Lancée en 2021, la marque MJF Spotlight, dédiée à la promotion d'artistes émergent-e-s, poursuit son développement: après sa résidence hivernale à Villars, elle bénéficiera désormais de sa propre scène au Festival. Nouvelle offre en plein air, la **Spotlight Stage** mettra en avant les tendances actuelles pop et urbaines. Des prestations seront filmées afin d'enrichir le contenu de la marque MJF Spotlight, soutenue par la banque Julius Baer.

Toujours très attendue, l'expérience **Audemars Piguet Parallel** sera de retour dans un nouveau lieu tenu secret. Le Festival reconduit également sa **Lake House** sur les trois étages du Petit Palais. Cette résidence offre une multitude d'expériences au gré de ses différentes salles: **The Memphis**, soutenu par la banque Julius Baer, club de jazz dédié aux tendances du genre et aux mythiques jam sessions; **La Coupole**, lieu de nuit aux couleurs funk, house, disco et urbaines; **Le Cinéma**, salle de projection de films, concerts et documentaires et **La Bibliothèque**, qui regroupe des collections de vinyles et de livres, présentés chaque jour par un-e invité-e.

Prévente Montreux Jazz Insider

La billetterie ouvre demain, vendredi 11 avril à midi. Les personnes ayant souscrit à un abonnement Montreux Jazz Insider ont accès à la prévente « Early Bird » aujourd'hui, jeudi 10 avril dès 14h, soit un jour avant l'ouverture officielle de la billetterie.

Retour au Centre de Congrès en 2026

Pour sa 60^e édition, du 3 au 18 juillet 2026, le Montreux Jazz Festival célébrera son retour au Centre de Congrès. La manifestation retrouvera ainsi le mythique Auditorium Stravinski et bénéficiera de nouvelles installations et d'espaces repensés dans le bâtiment. La pose des façades sera terminée à la fin du printemps, puis le montage des installations techniques s'étalera de juillet à fin décembre 2025. Les premiers tests nécessaires à la remise en fonction du 2m2c auront lieu au premier semestre 2026, garantissant l'accueil du Festival dans les délais prévus.

LIEN VERS NOTRE ESPACE PRESSE

www.montreuxjazzfestival.com/fr/presse

CONTACT PRESSE

Eduardo Mendez
Attaché de presse
e.mendez@mjf.ch
+41 21 966 45 16

Yasmin Rosario
Assistante presse
mediacenter@mjf.ch
+41 21 966 44 39