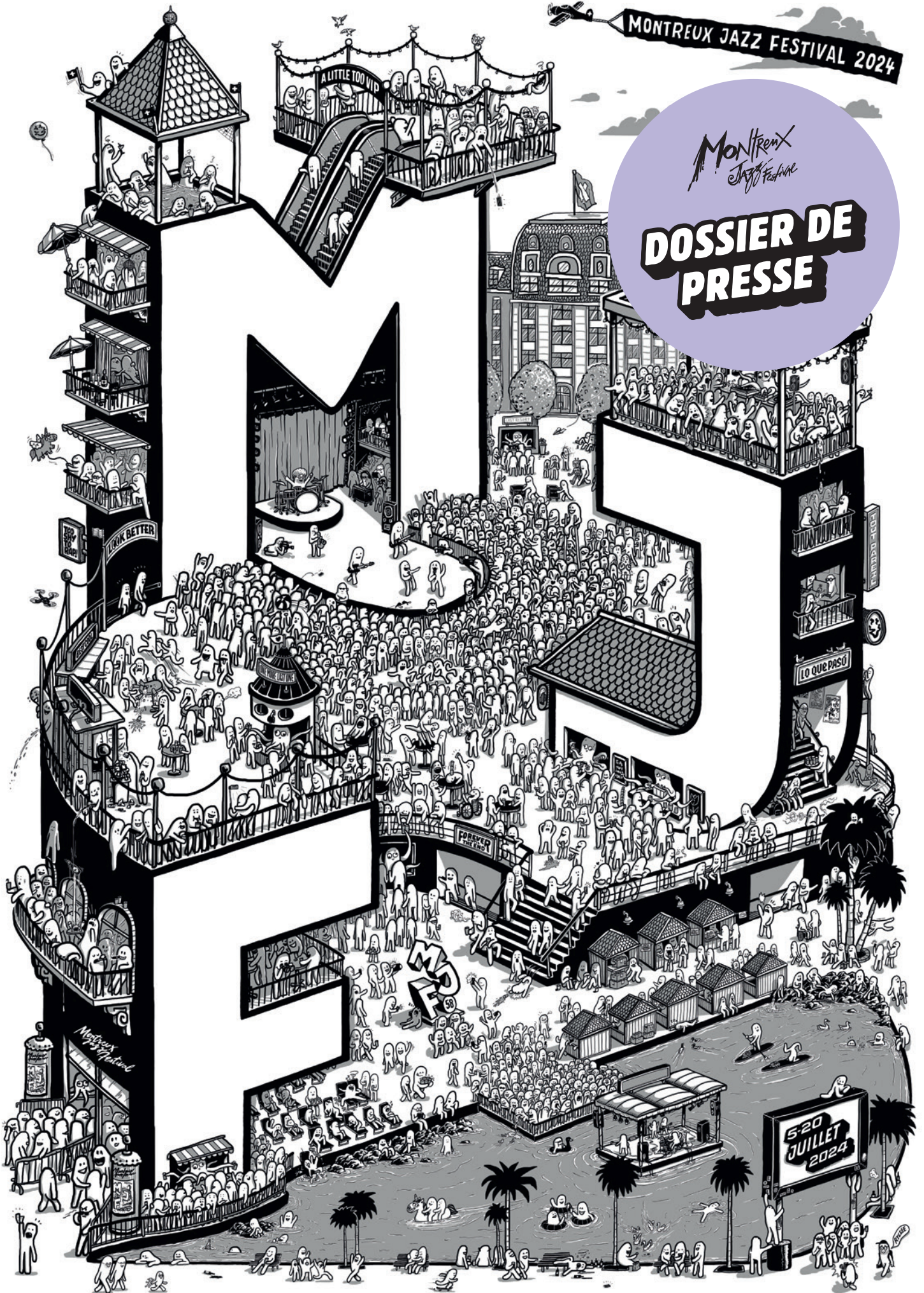


MONTREUX JAZZ FESTIVAL 2024

Montreux
Jazz Festival

DOSSIER DE PRESSE



GLOBAL PARTNERS

MAIN PARTNERS

AUDEMARS PIGUET
Le Brassus

All.com

Julius Bär



swisscom

vaudoise

Sommaire

- 3 **Édito**
- 4 **Programme 2024**
- 6 **Plan des scènes**
- 8 **Focus: Scène du Lac**
- 14 **Focus: Scène du Casino**
- 20 **L'affiche de l'édition**
- 22 **À propos du Festival**
- 26 **Service de Presse**
- 27 **L'équipe de programmation**
- 28 **Billetterie et infos pratiques**
- 29 **Chiffres de l'édition**
- 30 **Partenaires**

IMPRESSUM

Fondation du Festival de Jazz de Montreux © 2024
Département Communication

Photos

FFJM: Emilién Itim, Lionel Flusin, Marc Ducrest, Philippe Dutoit, Renaud Alouche, Théa Moser
Photos d'artistes: Record companies, Labels, DR. P.21: Luthor. P.25: Mannyofmiami

Couverture

Fondation du Festival de Jazz de Montreux 2024 © Rylsee

MEDIA PARTNERS



lematin.ch

RTS

blue Music

Télérama

TV5 MONDE



Brut.

Mercury
STUDIOS

INDEPENDENT

Édito

C'est avec une excitation palpable que je vous invite à plonger dans l'univers réinventé du Montreux Jazz Festival 2024 pour sa 58^e édition. Je ne vous cache pas que les travaux du Centre des Congrès nous ont posé un défi immense. Mais comme toute contrainte peut être une opportunité, nous avons saisi cette occasion pour proposer une version totalement inédite du Festival au cœur de la ville de Montreux.

Pourtant, plutôt que de vous présenter les nouveautés qui sont certes multiples, j'aimerais souligner à quel point cette 58^e édition préserve les valeurs qui font la singularité du Montreux Jazz Festival. En effet, nos scènes à taille humaine, la recherche permanente d'une expérience musicale optimale pour le festivalier et l'artiste ainsi que notre ADN musical, mêlant héritage et nouvelles tendances, demeurent encore et toujours au cœur de nos intentions.

Plus que jamais, l'équipe de programmation a soigné la création de soirées où chaque moment compte double. Que ce soit au Casino ou à la Scène du Lac, vous trouverez des paires d'artistes que l'on ne voit nulle part ailleurs. Les noms de Deep Purple, Sting, Massive Attack, Jamie Cullum, Duran Duran, Laufey ou Tyla auraient suffi à eux-seuls ? Peut-être, mais ces soirées ne sont-elles pas plus marquantes encore lorsqu'elles sont couplées avec Alice Cooper, Rag'n'Bone Man, Air, Diana Krall, Soft Cell, d4vd ou Yamé ?

On pourrait voir une certaine irrationalité dans l'élaboration de ces affiches, mais nous sommes convaincus que la plus-value d'une programmation, l'essence de sa proposition artistique, résident dans ces audaces-là. Une chose est sûre : il ne faudra pas arriver en retard aux concerts cette année, car chaque prestation d'ouverture promet d'être exceptionnelle.

Mathieu Jatton
CEO Montreux Jazz Festival



Mathieu Jatton, CEO Montreux Jazz Festival

SCÈNE DU LAC

05	Vendredi Friday Juillet July	<i>Grand Opening Night</i> • TROMBONE SHORTY • JON BATISTE ▲
06	Samedi Saturday Juillet July	• JAMES ARTHUR • ZUCCHERO ▲
07	Dimanche Sunday Juillet July	• EDITORS • THE SMASHING PUMPKINS ▲
08	Lundi Monday Juillet July	• ALICE COOPER • DEEP PURPLE
09	Mardi Tuesday Juillet July	• PJ HARVEY ▲ • THE NATIONAL ▲
10	Mercredi Wednesday Juillet July	• JESSIE WARE ▲ • PAOLO NUTINI ▲
11	Jeudi Thursday Juillet July	• RÓISÍN MURPHY • KRAFTWERK
12	Vendredi Friday Juillet July	• BARRY CAN'T SWIM ▲ • JUSTICE
13	Samedi Saturday Juillet July	• DIANA KRALL • JAMIE CULLUM
14	Dimanche Sunday Juillet July	• MARC REBILLET • VULFPECK ▲
15	Lundi Monday Juillet July	• AIR • MASSIVE ATTACK ▲
16	Mardi Tuesday Juillet July	• LARKIN POE ▲ • LENNY KRAVITZ
17	Mercredi Wednesday Juillet July	• RAG'N'BONE MAN • STING ▲
18	Jeudi Thursday Juillet July	• RAYE ▲ • JANELLE MONÁE
19	Vendredi Friday Juillet July	• MICHAEL KIWANUKA • JUNGLE
20	Samedi Saturday Juillet July	• SOFT CELL ▲ • DURAN DURAN ▲

SCÈNE DU CASINO

05	Vendredi Friday Juillet July	<ul style="list-style-type: none"> • HENRY MOODIE ▲ • LAUREN SPENCER SMITH
06	Samedi Saturday Juillet July	<ul style="list-style-type: none"> • MAYRA ANDRADE ▲ • THIBAUT CAUVIN & -M- ▲
07	Dimanche Sunday Juillet July	<ul style="list-style-type: none"> • BLACK SEA DAHU with string quartet AMOUR SUR MARS • ASAF AVIDAN (SOLO) ▲
08	Lundi Monday Juillet July	<ul style="list-style-type: none"> • MAHALIA ▲ • THE YUSSEF DAYES EXPERIENCE ▲
09	Mardi Tuesday Juillet July	<ul style="list-style-type: none"> • THE WAR AND TREATY ▲ • DIONNE WARWICK ▲
10	Mercredi Wednesday Juillet July	<ul style="list-style-type: none"> • YAMÉ • TYLA ▲
11	Jeudi Thursday Juillet July	<ul style="list-style-type: none"> • KOKOROKO ▲ • MASEGO
12	Vendredi Friday Juillet July	<ul style="list-style-type: none"> • VICTOR RAY ▲ • PALOMA FAITH ▲
13	Samedi Saturday Juillet July	<ul style="list-style-type: none"> • L'ÉCLAIR • NICK MASON'S SAUCERFUL OF SECRETS ▲
14	Dimanche Sunday Juillet July	<ul style="list-style-type: none"> • JALEN NGONDA ▲ • BRITTANY HOWARD ▲
15	Lundi Monday Juillet July	<ul style="list-style-type: none"> • NONAME ▲ • ANDRÉ 3000 ▲
16	Mardi Tuesday Juillet July	<ul style="list-style-type: none"> • TO BE ANNOUNCED • TEMS ▲
17	Mercredi Wednesday Juillet July	<ul style="list-style-type: none"> • TIF ▲ • DISIZ ▲
18	Jeudi Thursday Juillet July	<ul style="list-style-type: none"> • SANTA • LOREEN ▲
19	Vendredi Friday Juillet July	<ul style="list-style-type: none"> • D4VD ▲ • LAUFEY
20	Samedi Saturday Juillet July	<ul style="list-style-type: none"> • THEE SACRED SOULS • SELAH SUE ▲

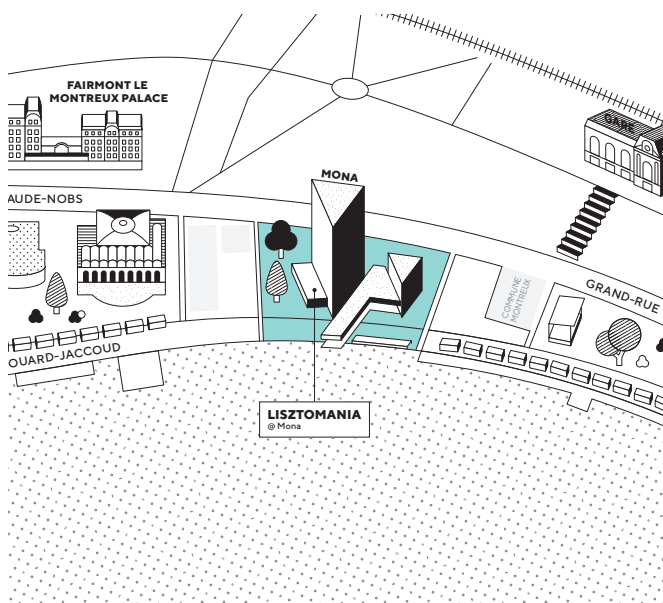
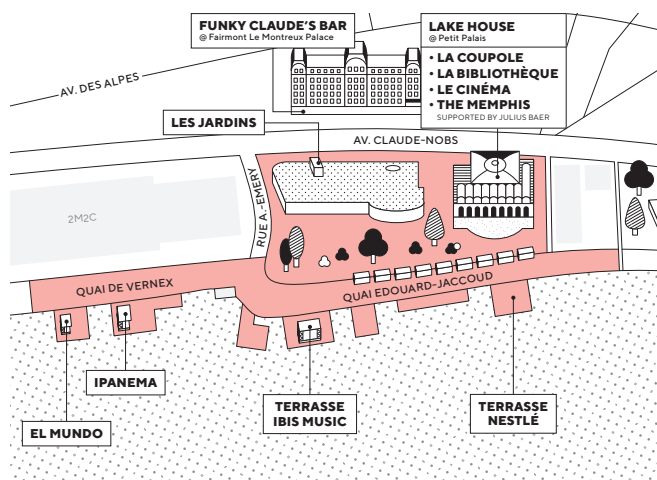
Le Montreux Jazz Festival se réinvente au cœur de la ville

Les travaux du Centre des Congrès ont posé un défi de taille à l'équipe du Festival, mais ont surtout permis d'imaginer une édition complètement nouvelle au cœur de la ville. Avec un parcours étendu sur les quais et de nombreuses scènes gratuites, le Festival conservera sa capacité habituelle de 250'000 spectateurs.

A PALACE & TERRASSES

De grandes terrasses accueilleront quatre scènes gratuites du Festival : la **Terrasse ibis MUSIC** avec ses concerts d'electro-pop et ses DJ sets ; **Ipanema**, boîte de nuit house et techno les pieds dans l'eau ; **El Mundo**, fief des musiques latines ; et la **Terrasse Nestlé**, nouvelle scène dédiée aux artistes de jazz suisses soutenus par la Montreux Jazz Artists Foundation.

Investissant les trois étages du Petit Palais, la **Lake House** offre une multitude d'expériences musicales, festives et culturelles au gré de ses différentes salles : **The Memphis**, soutenu par la banque Julius Baer, club de jazz dédié aux nouvelles tendances du genre et aux mythiques jam sessions ; **La Coupole**, lieu de nuit incontournable aux couleurs funk, house, disco et urbaines ; **Le Cinéma**, salle de projection de films, concerts et documentaires et **La Bibliothèque**, qui regroupe des collections de vinyles et de livres, présentés chaque jour par un invité.



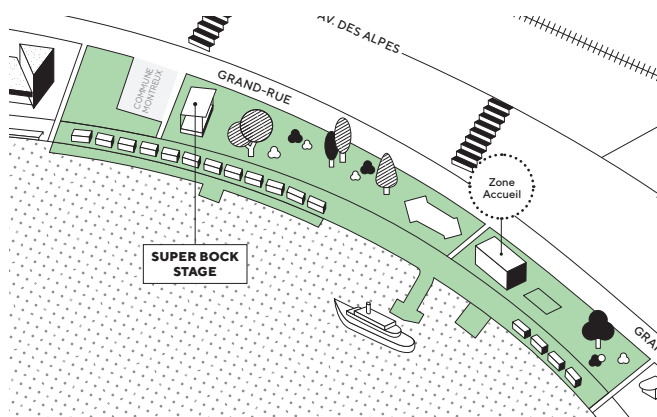
B LES DECKS

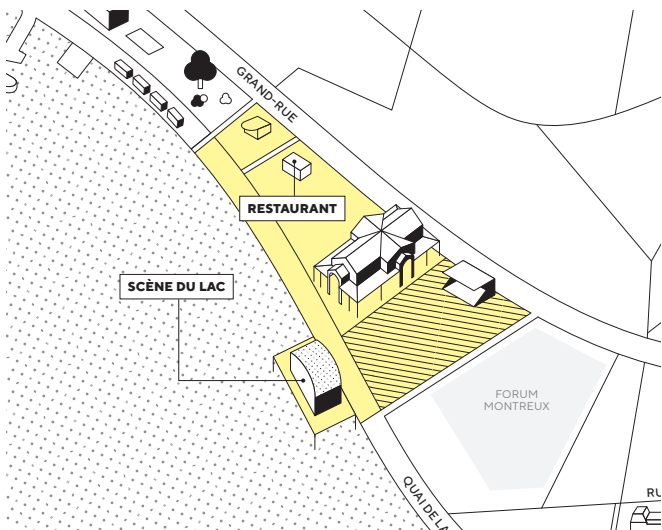
Le Mona (ex-Eurotel) accueillera le **Lisztomania**, scène des tendances émergentes, dans la partie Ouest du bâtiment. Propice au farniente, cette zone bénéficiera des terrasses animées de l'hôtel, d'un bar et d'un deck spécialement aménagé sur les murets du quai.

C LES PARCS

Ponctuée de parcs, cette partie idyllique des quais de Montreux accueillera notamment la **Super Bock Stage**. Cette scène en plein air quitte ainsi la pelouse du Parc Vernex pour un autre espace vert, le Parc Suisse. Ouverte à tous les publics, la Super Bock Stage proposera comme chaque été une programmation éclectique, mêlant des artistes suisses et internationaux.

Principalement active en journée et en début de soirée, cette zone familiale et conviviale proposera de nombreux stands de nourriture. L'espace d'accueil officiel du Festival se trouvera également dans cette zone, face au Débarcadère, regroupant le **service de presse**, la billetterie et les accréditations.





D PLACE DU MARCHÉ

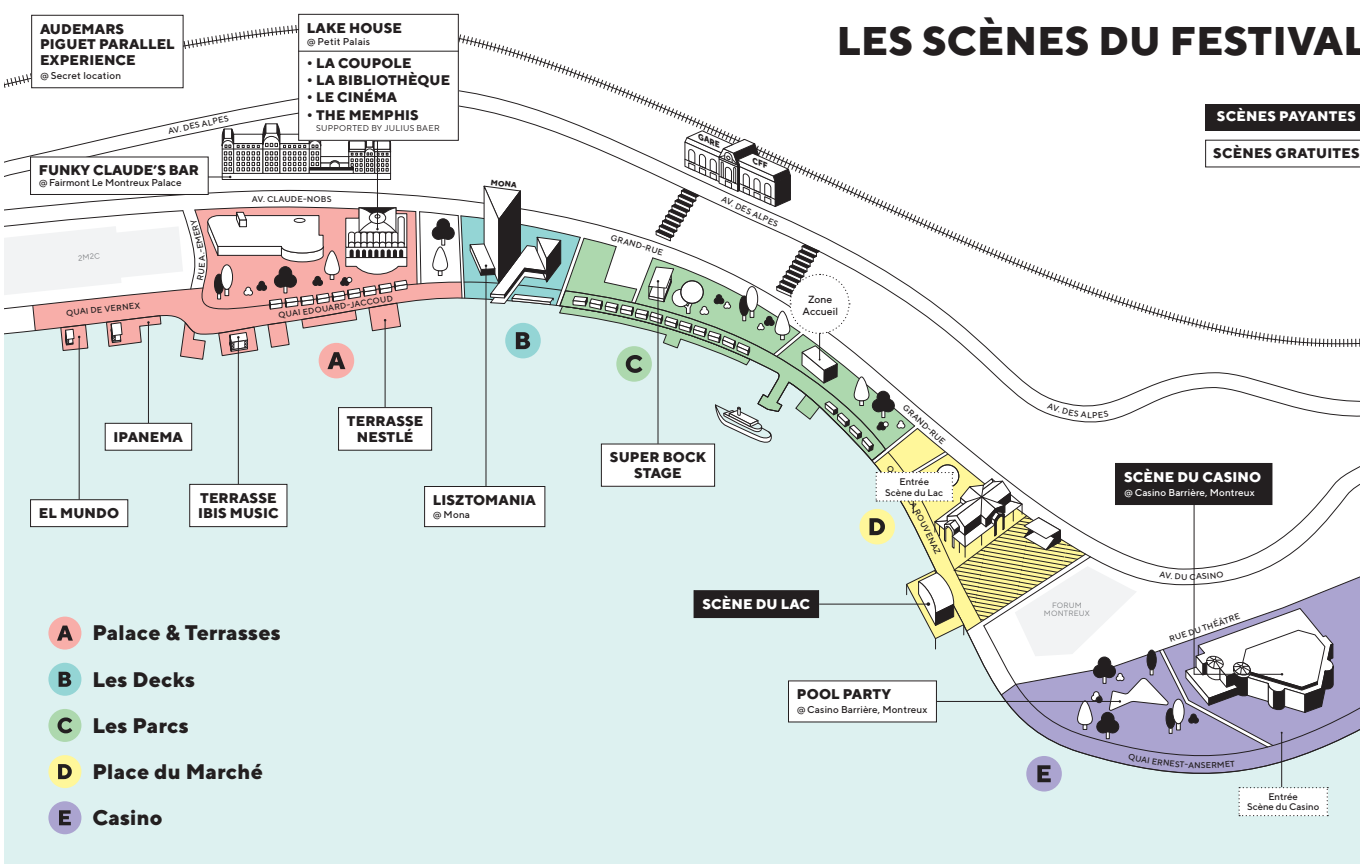
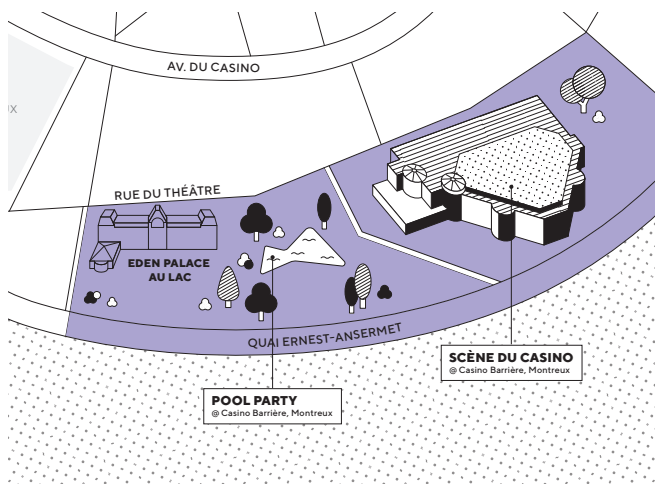
L'un des grands défis de cette édition était d'imaginer une scène principale qui puisse, comme l'Auditorium Stravinski, faire rêver les agents, les artistes et le public. Une solution s'est naturellement imposée: utiliser le lac, les montagnes et la ville comme les éléments de décor naturel d'une scène époustouflante.

La **Scène du Lac** se situera en contrebas de la Place du Marché, entre les enrochements des quais et le lac. Depuis la Place, le public profitera d'une vision imprenable sur la scène, le lac et le soleil couchant. D'une capacité de 5'500 personnes (dont 600 places assises et couvertes situées en haut de la place) la scène principale de l'édition conservera un caractère intimiste qui la distingue des grands festivals en *open air*.

E CASINO

L'histoire de la musique s'est écrite à de nombreuses reprises au Casino, de l'incendie ayant inspiré « Smoke on the Water » aux concerts iconiques de Nina Simone ou Miles Davis. C'est en ces lieux également que Claude Nobs a ouvert le Festival à d'autres sonorités musicales, invitant des groupes de rock tels que Ten Years After ou Santana. Cet été, la **Scène du Casino** reflétera cette liberté de programmation en présentant le meilleur des musiques actuelles sous toutes ses formes. D'une capacité de 1'300 personnes, cette scène accueillera le public dans une configuration mixte – places assises et debout – qui rappellera les grandes heures du Casino.

La piscine du Casino accueillera quant à elle les traditionnelles **Pool Party**, qui auront cette année lieu tous les jeudis, vendredis, samedis et dimanches du Festival.



SCÈNE DU LAC

Le lac, les montagnes et la ville de Montreux seront les éléments de décor naturels de cette scène époustouflante, située en contrebas de la Place du Marché, entre les enrochements du quai et le lac. Capacité : 5'500 personnes.



DURAN DURAN

SAMEDI 20 JUILLET

Formés en 1978, les « fab five » de Birmingham émergent du mouvement des New Romantics, courant aussi bien musical qu'esthétique associé à la new wave et la synth-pop. Grâce à leurs clips soignés et à leur génie mélodique, Duran Duran devient l'un des groupes phares des jeunes années de MTV et génèrent auprès des ados un engouement comparable à la *beatlemania*. En 1982, ils publient leur chef d'œuvre, *Rio*, croisement brillant d'expérimentation synthétique et d'efficacité pop, considéré comme l'un des meilleurs albums de la décennie. Au fil des ans, leur influence transcende les générations et les genres musicaux, samplé ou revisité par The Notorious B.I.G. ou Muse. Le groupe cultissime des *eighties* se produira pour la première fois au Festival cet été.

THE SMASHING PUMPKINS

DIMANCHE 7 JUILLET

La venue des Smashing Pumpkins – l'un des groupes les plus cultes, féroces et audacieux des *nineties* – est exceptionnelle à plus d'un titre. Onze ans après leur dernier concert dans notre pays, le groupe de Chicago se produira pour la toute première fois au Montreux Jazz Festival, en exclusivité suisse. Auteurs de véritables hymnes générationnels (« Today », « Bullet With Butterfly Wings », « 1979 », « Cherub Rock », « Tonight, Tonight »...), Billy Corgan et ses acolytes n'ont pas seulement contribué à forger le son des années 1990, ils l'ont plusieurs fois réinventé. Les Smashing Pumpkins ont toujours été un élément perturbateur, presque contre-nature, refusant de choisir entre la force brute du rock alternatif et l'expansivité du rock progressif. À coups d'expérimentations sonores, d'orchestrations grandioses, de solos épiques et de longs albums-concepts, les Smashing Pumpkins ont toujours vu les choses en grand. Il fallait donc bien le cadre majestueux d'une scène sur le lac pour accueillir Billy Corgan, James Iha et Jimmy Chamberlain à Montreux.



VULFPECK

DIMANCHE 14 JUILLET

Vulfpeck à Montreux, c'est un événement. Rarement présents sur les routes européennes, ces maîtres incontestés du groove se produiront pour la toute première fois en Suisse. Depuis leur fondation en 2011 dans le Michigan, Vulfpeck a généré un engouement énorme auprès des amateurs de funk et de jazz. Farouchement indépendant, le groupe s'est forgé une identité à la fois sonore et esthétique, affichant leur virtuosité et leur ton décalé au fil de vidéos *homemade*. Plutôt que d'enchaîner des solos, le groupe soigne la construction de grooves irrésistibles qui donnent à chaque instrument leur importance. Le morceau « Dean Town », devenu un standard de basse funk du 21^e siècle, en est un parfait exemple. En 2019, Vulfpeck est devenu l'un des premiers groupes indépendants à faire *sold out* au Madison Square Garden. Le phénomène né sur Internet est désormais taillé pour les grandes scènes, où leur plaisir de jouer est le plus contagieux.

SCÈNE DU LAC



DEEP PURPLE

LUNDI 8 JUILLET

Sur scène, les pionniers du hard rock sont depuis toujours une fantastique machine de virtuosité et d'improvisation, enchaînant les solos lyriques et inventifs, soutenus par la rythmique implacable des piliers Ian Paice et Roger Glover. Ce concert sera le premier à Montreux avec le nouveau guitariste du groupe, le Nord-Irlandais Simon McBride, qui devient ainsi le 4^e guitariste officiel après Ritchie Blackmore, Tommy Bolin et Steve Morse. La tournée actuelle du groupe donne autant la part belle aux nouveaux disques (trois depuis 2017!) qu'aux tubes légendaires tels que «Black Night» ou «Hush». Et puis, à Montreux, il y a toujours ce petit supplément d'âme lorsque Ian Gillan entonne le refrain de «Smoke on the Water». Alors imaginez lorsqu'il résonnera loin à la ronde, des vagues du Léman aux rues de Montreux... On en frissonne déjà.

08.07
PLATEAU
HARD ROCK
SCÈNE DU
LAC

”

La 10^e de Deep Purple... on the water!

Une scène sur le lac à Montreux? L'occasion était trop belle. Le Festival se devait d'inviter Deep Purple et d'inscrire dans l'histoire un «Smoke on The Water» joué sur les eaux du Léman. Cerise sur le gâteau: il s'agira de leur 10^e concert au Festival.

ALICE COOPER

LUNDI 8 JUILLET

Le parrain du shock rock, c'est lui! Alice Cooper, c'est bien sûr les frasques scéniques légendaires, un grimage iconique et une approche pionnière de l'horifique et de la provoc'. Alice Cooper, c'est aussi et surtout une œuvre discographique monstre et des compositions parmi les plus mémorables du panthéon rock. En live, Vincent Furnier et ses acolytes surdoués traversent avec panache ces décennies de morceaux références, de «School's Out» à «Poison» en passant par «No More Mr Nice Guy». Toujours aussi prolifique et inspiré, Alice a publié l'album *Road* en 2023, enregistré à l'ancienne sans overdubs et acclamé par la presse spécialisée. Le rockeur de Detroit s'est produit trois fois à Montreux, son premier concert ayant même été immortalisé sur un disque qui est, selon lui, le «témoignage le plus fidèle d'un concert d'Alice Cooper». Cinq ans après avoir marqué les esprits avec ses Vampires d'Hollywood, la bête de scène est de retour pour une soirée hard rock flamboyante, précédant Deep Purple sur la Scène du Lac.

AIR

LUNDI 15 JUILLET

C'est un 16 janvier 1998 que Nicolas Godin et Jean-Benoît Dunckel publient leur œuvre référence, *Moon Safari*. Le duo de Versailles se voit alors encensé partout, de Lynch à Bowie en passant par Beck ou encore Sofia Coppola qui les enrôle pour la B.O. de son premier film. Propulsé au sommet de la musique électronique mondiale, Air influence durablement le courant downtempo et des artistes tels que Tame Impala ou Charlotte Gainsbourg. Vingt-cinq ans plus tard, on se replonge dans *Moon Safari* avec cette même impression d'intemporalité. Les claviers vintage et les voix vocodées se répètent dans une œuvre à la fois organique et électronique, vaporeuse et structurée. Réputé pour ses textures atmosphériques, l'album est aussi une mine d'or d'efficacité pop, en témoignent les tubes «All I Need» ou «Sexy Boy».



15.07
PLATEAU
ELECTRO
SCÈNE DU
LAC

”

Les 25 ans d'un album culte

Air célèbre les 25 ans de leur disque emblématique, *Moon Safari*. De retour sur scène après plus de six ans sans concerts, le duo jouera l'album en entier et dans l'ordre pour la toute première fois.

MASSIVE ATTACK

LUNDI 15 JUILLET

Pionnier. Le terme est souvent galvaudé, mais comment qualifier autrement le parcours de Massive Attack? En fusionnant l'urgence rythmique du hip-hop, la sensibilité de la soul et les *samples* obsédants du dub, leur premier album *Blues Lines* a cristallisé la bande-son métissée d'une époque et d'un lieu: le Bristol underground des années 1990. Au fil des ans, le groupe de trip-hop s'est imposé comme un laboratoire avant-gardiste, collaborant avec une multitude de voix: Horace Andy, Damon Albarn ou encore Young Fathers. Quatre ans après l'EP *Ritual Spirit*, qui marquait le retour de Tricky et un clip avec l'actrice Cate Blanchett, le groupe publiait en 2020 trois titres disponibles uniquement sur Youtube. Toujours aussi engagé et brûlant d'actualité, Massive Attack est enfin de retour sur les scènes européennes.

SCÈNE DU LAC



JUSTICE

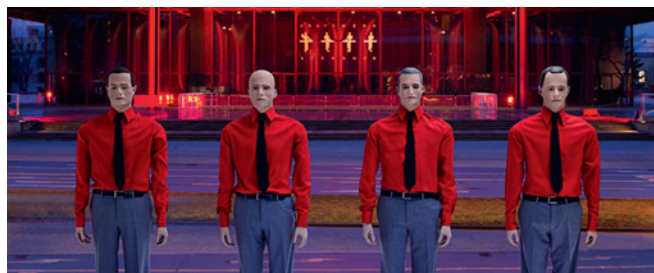
VENDREDI 12 JUILLET

Sous un spectacle de lumières futuristes, deux corps penchés sur une armada technologique oscillent en rythme sur le son des synthétiseurs compressés et des basses qui pulsent. Propulsé entre autres par leur hit « D.A.N.C.E », Justice a été maintes fois récompensés, notamment par un Grammy Award en 2019 pour le meilleur album electro avec *Woman Worldwide*. Après quelques années d'absence, leur retour tant attendu est prévu pour le 26 avril avec un album à la promesse explosive, *Hyperdrama*. Parmi les treize titres de cet opus, quatre ont déjà été dévoilés, dont « One Night/All Night », fruit d'une collaboration avec Tame Impala. Pour la toute première fois, le duo français électrisera le Montreux Jazz Festival, dans une apothéose visuelle et auditive qui s'annonce mémorable.

KRAFTWERK

JEUDI 11 JUILLET

Attirail technologique et esthétique robotique : la performance de Kraftwerk offrira un contraste saisissant avec le décor naturel de la Scène du Lac. Formé à Düsseldorf en 1970 parmi les expérimentateurs du krautrock, le groupe a façonné certaines des œuvres électroniques les plus cultes dont « Autobahn » (1974), « The Robots » (1978) ou « Tour de France » (1983). En 2021, le groupe a été intronisé au Rock'n'Roll Hall of Fame dans la catégorie « *early influence* », reconnaissant l'impact immense qu'ont eu ces avant-gardistes dans l'histoire de la musique. Une influence qui s'étend de la techno au hip-hop en passant par la new wave, citée par des artistes aussi variés que Depeche Mode, Aphex Twin, Björk ou Afrika Bambaataa. La dernière sortie du groupe, un disque live compilant leur tournée de 2012 à 2016, a remporté le Grammy Award du meilleur album de musique électronique. Une consécration qui prouve que l'œuvre pionnière de Kraftwerk demeure toujours aussi puissante et intemporelle sur scène.



FUN FACTS #MJF24



"J'étais intimidé par Montreux..."

– Lenny Kravitz

Les critiques du premier concert de **Lenny Kravitz** à Montreux étaient dithyrambiques. Et pourtant : le rocker américain était convaincu d'avoir raté son concert, expliquant avoir été intimidé par le Festival. « Je ne me laissais pas de liberté, j'étais prisonnier des hits que je croyais devoir enchaîner ». En 2015, il est revenu complètement libéré au Festival : « J'ai ouvert le champ. J'ai pensé à Miles. J'ai laissé une place gigantesque à l'improvisation. Montreux permet cela. »

"À Montreux, je sens que j'appartiens à la grande communauté des musiciens. Ma musique est très arrangée mais il demeure assez du jazzman en moi pour permettre de l'improvisation." – Sting

Les concerts de **Sting** ont toujours une saveur particulière à Montreux, tant ils partagent la vision d'une musique ouverte, sans distinctions de genres. Amateur de nouveaux défis musicaux, Sting a récemment publié son 15^e album, le très réussi *The Bridge*, mêlant pop, rock et une pointe jazz. Pour son septième concert à Montreux, l'éternel bassiste-chanteur jouera en trio, accompagné d'un guitariste et d'un batteur, comme aux grandes heures de The Police.



SCÈNE DU LAC



09.07
PLATEAU
INDÉ
SCÈNE DU
LAC

PJ HARVEY

MARDI 9 JUILLET

Icône rock absolue des *nineties*, PJ Harvey incarne l'art de la métamorphose. Adulée dès ses débuts par ses pairs, Kurt Cobain et Nick Cave en tête, l'artiste britannique continue d'exercer une fascination indélébile, citée aujourd'hui par toute une génération, notamment St. Vincent, Billie Eilish ou Sharon Van Etten. Du minimalisme sauvage de *Dry et Rid of Me* au lyrisme sophistiqué de *White Chalk* ou *Let England Shake*, PJ Harvey est de ces artistes capables de se réinventer à chaque projet. Nommé aux Grammy Awards, son dernier album est tiré d'un poème écrit en partie en dialecte du Dorset. Pastoral et énigmatique, *I Inside the Old Year Dying* traverse les âges en convoquant aussi bien Shakespeare, les références bibliques et le fantôme d'Elvis Presley. Sur la Scène du Lac, PJ Harvey jouera aussi bien des extraits de ce nouvel album que les titres emblématiques de sa pléthorique discographie.



THE NATIONAL

MARDI 9 JUILLET

Vingt-cinq ans après leurs débuts, The National continue de se sublimer année après année, que ce soit sur disque ou sur scène. S'ils figurent parmi les groupes indés les plus importants de ce siècle, ils n'ont peut-être jamais été aussi populaires qu'aujourd'hui. Leurs récentes collaborations avec Taylor Swift, qui les cite comme son groupe préféré, ou avec Phoebe Bridgers leur ont permis de toucher de nouveaux publics. L'année dernière fut l'une des plus importantes pour le groupe de Cincinnati qui a sorti deux LPs coup sur coup et a été élu groupe de l'année par *Forbes*. Leur discographie immaculée compte désormais dix albums et autant de réinventions de leur signature sonore, empreinte d'arrangements tantôt bruts, tantôt sophistiqués, et de la voix de baryton sensuelle de Matt Berninger. The National se produira pour la troisième fois à Montreux, après un concert au Miles Davis Hall en 2008 et au Montreux Jazz Café en 2012.

FUN FACTS #MJF24



18.07
PLATEAU
NEO SOUL
SCÈNE DU
LAC

Un casting d'anthologie et une rencontre déterminante

En 2019, **Janelle Monáe** n'était visiblement toujours pas fatiguée après un concert électrisant conclu en bain de foule. Vers 2h du matin, elle rejoignait les jam sessions du Festival, chantant debout sur les tables avec, à ses côtés, un casting aussi improbable que génial : Lizzo, Shania Twain et Jon Batiste. Cette soirée n'est même pas la plus folle qu'elle ait vécu à Montreux. En 2010, quelqu'un s'était glissé incognito en coulisses pour assister à son concert et lui témoigner son admiration : un certain... Prince ! Il est ensuite devenu son mentor et a travaillé sur les prémices de son album *Dirty Computer*.

Un record aux Brit Awards (et une fierté suisse !)

Plus tôt cette année, **RAYE** est devenue la toute première artiste à rafler six récompenses aux prestigieux Brit Awards. Rachelle Keen mérite son conte de fée plus que quiconque, elle qui est longtemps restée dans l'ombre, écrivant notamment pour John Legend ou Beyoncé. Fruit d'un métissage entre le Ghana, l'Angleterre et la Suisse (**ces trois drapeaux sont tatoués sur son bras**), elle est toute aussi plurielle dans sa musique, fusionnant ses inspirations soul, pop, jazz ou blues.



SCÈNE DU LAC



JUNGLE

VENDREDI 19 JUILLET

Élu « Meilleur groupe britannique » aux Brit Awards 2024, Jungle incarne une esthétique sonore novatrice. Leurs performances électrisantes et leurs productions électroniques insufflent une nouvelle vie au funk, au disco et à la soul. Originaire de Londres, le duo de producteurs et musiciens Josh Lloyd-Watson et Tom McFarland a conquis la scène internationale dès la sortie du premier album en 2014. Au sommet de son art, le groupe britannique continue de diffuser une joie contagieuse aux quatre coins du globe avec son quatrième album *Volcano*, marqué par le succès du hit « Back on 74 ». Accompagné de multi-instrumentistes et de danseurs sur scène, Jungle revient pour la troisième fois au Montreux Jazz Festival, promettant un show volcanique sur la Scène du Lac.

PAOLO NUTINI

MERCREDI 10 JUILLET

L'histoire de Paolo Nutini avec le Montreux Jazz Festival ne date pas d'hier. De la célébration des 75 ans de Quincy Jones en 2008 à la soirée d'hommage rendue à Claude Nobs en 2013, le chanteur y a vécu des moments mémorables sur scène. Ces grandes messes montreuysiennes lui ont permis d'aiguiser son timbre de soulman aux côtés de légendes telles que Solomon Burke, Ben E. King ou encore Al Jarreau. Avec sa voix à la fois rugueuse et mélodieuse, le chanteur écossais transporte l'auditeur dans un univers intemporel teinté de blues, de soul et de folk, où les émotions sont à fleur de peau. Des hits tels que « Last request », « Iron Sky » ou encore « New shoes » en témoignent. Cette année, Paolo Nutini est de retour au Montreux Jazz Festival pour interpréter son sublime dernier album *Last Night In The Bittersweet*.



FUN FACTS #MJF24

Une chanson à 2.5 milliards de streams



Le tube « Say You Won't Let Go » du Britannique **James Arthur** est la 17^e chanson la plus streamée de tous les temps sur Spotify. Sortie en 2016, cette ballade acoustique intemporelle est encore très écoutée aujourd'hui.

Georgia on his mind

Lors d'une soirée en hommage à Ray Charles en 2004, la légende de la soul Solomon Burke invitait **Adelmo « Zucchero » Fornaciari** sur la scène du Stravinski, le temps d'une interprétation intense de « Georgia on My Mind ».



Une première à Montreux qu'il n'oubliera jamais

En 2012, **Michael Kiwanuka** vient d'enregistrer son premier album et est invité à se produire sur une scène gratuite du Festival, le Montreux Jazz Café. Pour celui qui a grandi avec les *Live at Montreux* de Stevie Ray Vaughan, Nina Simone ou Marvin Gaye, c'est déjà un rêve de gosse. Mais le meilleur est encore à venir. Après son concert, il rejoint une jam session avec Brittany Howard et les musiciens d'Alabama Shakes. Complètement séduit par les prestations de ce jeune soulman, Claude Nobs l'invite à jouer quelques chansons en acoustique le lendemain... à l'Auditorium Stravinski !

Cory Wong en éclaircur

L'été dernier, le guitariste de **Vulfpeck** se produisait en première partie de Nile Rodgers en clôture du Festival. Entouré d'une section cuivres et équipé de sa fidèle Stratocaster (il a désormais son propre modèle signature), Cory Wong a délivré un grand moment de funk, immortalisé sur un album *live*, sorti en décembre dernier. Il sera de retour au Festival cet été avec Vulfpeck, attendu depuis longtemps à Montreux par les amateurs de funk et de jazz.



SCÈNE DU LAC



13.07
PLATEAU
JAZZ
SCÈNE DU
LAC

JAMIE CULLUM

SAMEDI 13 JUILLET

Il y a l'âme d'un showman chez Jamie Cullum. Cette manière d'attraper une salle et la faire chanter à l'unisson, grimper sur son piano ou se jeter dans la foule telle une rock star. Ce qui en fait certainement l'un des jazzmen les plus proches du registre pop. Car au-delà du grand spectacle, le Britannique maîtrise la grammaire du jazz et la fait sans cesse évoluer, du swing vers le groove, des arrangements classiques aux refrains pop. Il se dit que Jamie travaille actuellement sur un nouvel album, son dixième. À Montreux, où il se sent depuis toujours à la maison, le public aura peut-être la chance d'en découvrir des extraits. En 2018, lors d'un show dantesque à l'Auditorium Stravinski, Jamie avait joué deux compositions pour la première fois, avant d'apparaître sur disque un an plus tard. Affaire à suivre...



DIANA KRALL

SAMEDI 13 JUILLET

Depuis près de trois décennies, la pianiste et chanteuse de jazz canadienne enchante des millions de fans de jazz à travers le monde. Sa voix feutrée et élégante, associée à son jeu de piano sophistiqué, lui ont permis de se hisser au rang des artistes de jazz les plus vendues de tous les temps. Plusieurs fois récompensée aux Grammy Awards, Diana Krall a collaboré avec de nombreux artistes dont Paul McCartney ou Tony Bennet. Reconnue pour sa capacité à insuffler une nouvelle vie aux standards de jazz, Diana Krall n'a jamais craint d'explorer différents horizons musicaux, tout en conservant son essence unique. Habituelle de Montreux, où elle a brillé à six reprises, la première fois en 1997, elle y sera de retour après dix ans d'absence.

FUN FACTS #MJF24

QUIZ

SCÈNE
DU LAC

01

Qui a sorti un morceau avec Tame Impala cette année ?

- Marc Rebillet
- Justice
- Jungle

02

Qui a écrit pour Beyoncé, Rihanna et John Legend avant de connaître le succès comme chanteuse ?

- Diana Krall
- Jessie Ware
- Raye

03

Qui a remporté 4 fois le Grammy Award de la meilleure performance vocale rock (un record) ?

- Lenny Kravitz
- Alice Cooper
- Ian Gillan (Deep Purple)

04

Quel groupe, formé en 2011, jouera son tout premier concert en Suisse ?

- Vulfpeck
- Soft Cell
- Larkin Poe

05

Qui a chanté la seule chanson de James Bond à avoir atteint la première place des charts aux Etats-Unis ?

- Sting
- Janelle Monáe
- Duran Duran

06

Quel duo a samplé le pianiste Les McCann, artiste emblématique du MJF décédé cette année, pour son tube « Teardrop » ?

- Massive Attack
- Air
- Justice

07

Qui a collaboré avec Nick Cave, Thom Yorke, Josh Homme et Marianne Faithful ?

- The Smashing Pumpkins
- PJ Harvey
- The National

08

Les artistes américains et anglais représentent quelle part du programme de la Scène du Lac ?

- 60%
- 80%
- 90%

SCÈNE DU CASINO

Empreint d'histoire musicale, cet écrin intimiste proposera une configuration mixte – places assises et debout – qui rappellera le confort d'écoute des grandes années du Casino. Capacité : 1'300 personnes.



DIONNE WARWICK

MARDI 9 JUILLET

L'immense Dionne Warwick rejoint enfin cet été le panthéon des grandes divas du Montreux Jazz Festival. Elle est la deuxième artiste ayant classé le plus de titres dans les charts au XX^e siècle, derrière Aretha Franklin. Issue d'une célèbre famille de chanteurs de gospel, Dionne Warwick devient une véritable icône dans les années 1960. Elle multiplie les hits composés par le légendaire Burt Bacharach qui voit en elle l'incarnation idéale de ses chansons. Voix subtile aussi à l'aise dans la pop que la soul et le R&B, Dionne Warwick a traversé les décennies et inspiré d'innombrables artistes, dont sa cousine Whitney Houston. Aujourd'hui encore, son influence est considérable. Parmi ses nombreux classiques, « Walk on By » a été remis au goût du jour l'année dernière par Doja Cat sur son hit « Paint the Town Red ».

BRITTANY HOWARD

DIMANCHE 14 JUILLET

La tornade Brittany Howard avait tout renversé sur son passage lors de ses concerts à Montreux avec Alabama Shakes, groupe parmi les plus emblématiques de la dernière décennie (quatre Grammy Awards). Toujours aussi à l'aise dans les ambiances gospel, blues ou soul, Brittany va encore au-delà sur ses albums en solo. Après *Jaime*, hommage-guérison à sa sœur disparue durant leur adolescence, elle a publié *What Now* en début d'année. Acclamé par la critique, cet album démontre sa capacité à explorer différents styles, registres et textures avec la même intensité. En témoigne le titre éponyme, sorte de funk à fleur de peau, à la fois sombre et dansant. Sa voix de feu rugira cet été au Casino, où Nina Simone avait joué son fameux concert de 1976. Une performance que Brittany dit avoir « tant regardé qu'elle a presque cassé YouTube ».



ANDRÉ 3000

LUNDI 15 JUILLET

Après avoir renversé les codes du hip-hop pendant plus de vingt ans avec OutKast, André 3000 poursuit son chemin hors des sentiers battus. Rappeur, producteur, acteur, icône de mode et désormais flûtiste, le natif d'Atlanta présente son premier projet solo, *New Blue Sun*. Oscillant entre improvisations jazz et ambiances méditatives, cet album est une exploration instrumentale captivante, dans la lignée d'artistes comme Alice Coltrane, Pharoah Sanders ou Miles période *In A Silent Way*. Sorti en fin d'année dernière, *New Blue Sun* est devenu le premier album instrumental à atteindre le Top 200 des Charts Billboard. Sur scène, André 3000 révèle les possibilités sonores infinies de ses différentes flûtes, entouré par un groupe de musiciens de haut-vol issus des scènes jazz et ambient : Carlos Nino, Nate Mercereau, Deantoni Parks et Surya Botofasina.

SCÈNE DU CASINO



ASAF AVIDAN (SOLO) DIMANCHE 7 JUILLET

Avec son alliage de pop, folk et soul à fleur de peau, Asaf Avidan connaît un succès fulgurant dès le premier album, *The Reckoning*, sorti en 2008 sur le label monté avec son frère. Au sommet de son art, il publie en 2020 l'album *Anagnorisis*, septième opus en forme de quête identitaire. Audacieux, il décide que toutes les voix de l'album seront les siennes : du falsetto perçant au baryton théâtral, il forme un chœur gospel à lui tout seul, démontrant son registre époustoufflant de techniques vocales et d'émotions frissonnantes. Pour son troisième concert à Montreux, Asaf Avidan sera cette fois seul sur scène, dans l'intimité du Casino. Un moment qui promet d'être magique, entre envolées androgynes, sérénades intimistes et prouesses multi-instrumentales.

THIBAUT CAUVIN & -M- SAMEDI 6 JUILLET

Dans un récital à quatre mains inédit, Thibault Cauvin et -M- (Matthieu Chedid) mettent en miroir leurs virtuosités, l'une acoustique, l'autre électrique. Un voyage instrumental aux confins de la musique classique, de la pop et du rock. Ce duo à cœur ouvert, d'une complémentarité rare, est guidé par l'authenticité et le goût de créer des univers singuliers. Prévu pour juin 2024, l'album *L'Heure Miroir* affichera le génie des deux guitaristes au travers d'inédits, de titres de -M- revisités et de reprises d'œuvres classiques et pop réenchantées. Guitariste le plus récompensé au monde (36 prix internationaux), Thibault Cauvin a donné plus de mille représentations dans 130 pays. Quant à -M-, il est désormais un habitué du Montreux Jazz Festival. Il y a notamment joué pour Quincy Jones et participé à des jam sessions d'anthologie.



FOCUS #MJF24

Nick Mason, le retour d'un Floyd au Casino

Le 21 novembre 1970, des hippies de toute l'Europe se rassemblaient pour le concert de Pink Floyd au Casino, organisé par Claude Nobs dans le cadre du Montreux Super Pop. Plus de 50 ans plus tard, la venue de Nick Mason y fait écho à plus d'un titre.

Le batteur et cofondateur de Floyd revisitera quasiment le même répertoire que lors de son premier passage à Montreux. Son groupe *Saucerful of Secrets* se concentre en effet sur les années fondatrices du groupe, de 1967 à 1972. Cette période foisonnante et hautement psychédélique couvre sept albums, dont le chef d'œuvre de Syd Barrett *The Piper at the Gates of Dawn*, le disque à la vache iconique *Atom Heart Mother* ou encore *Meddle* et son légendaire « Echoes ».



Sur scène, Nick Mason est entouré de musiciens d'exception, dont Gary Kemp (guitariste et cofondateur de Spandau Ballet) et Guy Pratt (collaborateur de Pink Floyd depuis 1987). Avec ses *Saucerful of Secrets*, Mason parvient à faire revivre l'esprit originel de Pink Floyd tout en explorant leur propre liberté d'interprétation.

PINK FLOYD À MONTREUX
De la grande et belle musique
C'est un peu extraordinaire de voir de la musique de cette qualité...
3200 spectateurs pour Pink Floyd
Pink Floyd ce week-end à Montreux
Le «Pink Floyd» à Montreux
Dans la région
«Pink Floyd»: talent et électronique
POP 70 VII
Le double concert «pop» de Montreux, celui des Pink Floyd en dit plus particulièrement sur les routes de Lussino et de Montreux que sur les routes de la région.
Les migrants de la «pop-music», doux et pacifiques, n'inquiètent guère la police
Lors des concerts pop de Montreux, trop d'auto-stoppeurs au bord des routes?

SCÈNE DU CASINO



MAHALIA

LUNDI 8 JUILLET

Mahalia n'a que treize ans lorsqu'elle signe sur un label en 2013. Inspirée par ses parents, tous deux chanteurs, elle joue de la guitare et écrit déjà ses propres chansons. Et puis, il y a ces artistes qui résonnent au domicile familial : Lauryn Hill, Erykah Badu, D'Angelo... Dix ans plus tard, la native de Leicester est l'une des voix majeures de la scène britannique. À la croisée de la neo soul, du R'n'B et du hip-hop, ses albums et multiples collaborations (Burna Boy, Stormzy, Raye, Jacob Collier...) sont autant de preuves implacables de son talent. Portés par une grâce et une force qui semblent innées chez elle, les mélodies et le *flow* de Mahalia frappent toujours juste. Elle se produira pour la deuxième fois au Festival, après une performance remarquée en 2018 au Montreux Jazz Lab.

THE YUSSEF DAYES EXPERIENCE

LUNDI 8 JUILLET

Yussef Dayes est l'un des musiciens de jazz les plus en vogue du moment. Le batteur londonien synthétise une panoplie ébouriffante de sonorités et rythmes de l'hémisphère sud, de l'Afrique de l'Ouest aux Caraïbes en passant par l'Amérique du Sud. Formé auprès du légendaire Billy Cobham, il se fait d'abord connaître comme le batteur électrisant du duo Yussef Kamaal. Collaborateur en série de la scène du South London (Tom Misch, Alfa Mist...), son nom dépasse désormais largement les frontières britanniques. En automne 2023, il sort son album *Black Classical Music*, en référence à une célèbre profération de Nina Simone. Entouré de la crème du jazz moderne comme Rocco Paladino, Charlie Stacey, Masego ou encore Shabaka Hutchings, il y condense toute la musique qui a fait de lui ce qu'il est aujourd'hui, du jazz au reggae en passant par le hip-hop.



FUN FACTS #MJF24



Nouveau record pour un album de jazz

Le jazz vocal ne pouvait rêver d'une meilleure ambassadrice. Diplômée de Berklee, **Laufey** a d'abord percé sur TikTok avec des reprises jazzy avant de cartonner avec ses compositions originales. Grâce à son savoureux anachronisme d'arrangements vintage et de paroles contemporaines, l'artiste islandaise a battu le record du meilleur démarrage pour un album de jazz sur Spotify, détenu auparavant par Tony Bennett et Lady Gaga.



Il enregistre ses tubes sur iPhone

Ses ballades mélancoliques ont un cachet intemporel, mais **d4vd** a tout d'un artiste de la GenZ. S'il s'est lancé dans la musique, c'était d'abord pour avoir des sons libres de droits sur ses vidéos dédiées au jeu en ligne Fortnite. De plus, il affirme avoir enregistré son album entièrement sur iPhone depuis le placard de sa sœur. Une production *homemade* aux résultats stupéfiants.



”
Collab!
 Les deux stars de TikTok ont collaboré sur le titre 'This is How it Feels'
 “

SCÈNE DU CASINO



TYLA

MERCREDI 10 JUILLET

Nouvelle sensation originaire de Johannesburg, la chanteuse Tyla a propulsé le style musical sud-africain nommé Amapiano sur la scène internationale. Ce sous-genre très percussif de la deep house a été popularisé grâce à son tube «Water», sorti en 2023. Sublimé par une chorégraphie mémorable, le morceau est devenu viral sur TikTok et fait danser le monde entier. En février 2024, Tyla a décroché le Grammy Award de la Meilleure performance de musique africaine. Une consécration qui fait d'elle la plus jeune artiste africaine à remporter cette récompense prestigieuse. Fraîchement sorti en mars 2024, son premier album éponyme a été acclamé par la critique internationale pour sa fusion irrésistible de sons typiques de l'Amapiano et de mélodies vocales R&B, inspirés par ses héroïnes Aaliyah ou Rihanna.

TEMS

MARDI 16 JUILLET

En à peine cinq ans de carrière, l'artiste nigériane Tems a déjà multiplié les collaborations de prestige avec Beyoncé, Drake, Future ou encore Justin Bieber. Depuis sa ville natale de Lagos, Tems s'est très vite démarquée avec une voix profonde et sensuelle et en produisant la plupart de ses sons elle-même. Fusionnant l'afrobeats, l'afropop et le R&B, elle s'est imposée comme l'une des artistes incontournables du continent africain. L'année dernière, elle est devenue la première artiste féminine nigériane à remporter un Grammy Award. Une consécration qu'elle doit au titre «Wait for U» en collaboration avec les rappeurs Drake et Future.



FUN FACTS #MJF24



Deux nouveaux bijoux signés chez Daptone

Le label indépendant Daptone Records a écrit certaines des plus belles pages récentes du Festival, notamment les concerts explosifs des regrettés Charles Bradley et Sharon Jones. Deux récentes signatures du label se retrouvent cet été au Casino: **Jalen Ngonda**, qui avait participé aux Montreux Jazz Talent Awards en 2018, et le trio de San Diego, **Thee Sacred Souls**. Incarnant parfaitement la patine rétro de Daptone, tous deux sont des orfèvres du *songwriting*, capables d'inventer des lignes mélodiques dignes de standards soul.

Yamê, jammé dans l'âme

Bien avant son tube «Bécane» ou sa consécration aux Victoires de la Musique, **Yamê** faisait ses armes en tant que claviériste en arpentant les jam sessions de Paris. Ses inspirations? Du jazz, beaucoup. Il cite notamment Snarky Puppy, Richard Bona ou Iromi. Aussi à l'aise en piano-voix qu'en groupe, le Franco-Camerounais a bluffé tout le monde lors de son concert aux MJF Spotlight Sessions de Villars en début d'année. Trap, chanson, soul et afrobeats: Yamê fait tomber les murs entre genres musicaux et générations. Un inclassable, un vrai.



LES GRAMMY AWARDS

DU CASINO



Best Traditional Pop Vocal
Album 2024

Bewitched, Laufey

Best African
Music Performance 2024

Water, Tyla

Best Melodic
Rap Performance 2023

Wait for U, Tems

9 Grammy Awards &
25 nominations
Andre 3000

5 Grammy Awards &
16 nominations
Brittany Howard

5 Grammy Awards &
14 nominations
Dionne Warwick

SCÈNE DU CASINO



DISIZ

MERCREDI 17 JUILLET

Disiz, anciennement La Peste, ne se confine pas à son étiquette de rappeur. D'abord connu comme tel dans les années 2000 avec des singles tels que « J'pète les plombs », Disiz traverse les époques sans jamais manquer de se renouveler. Douzième album à son actif, *L'Amour* prouve définitivement sa versatilité artistique. Publié sous son propre label SUBLIME, cet opus aux sonorités plus pop est le projet le plus introspectif et intime de sa carrière, un véritable « exutoire ». Tel un alchimiste, Disiz a consacré quatre années à ciseler chaque détail de celui-ci. Une démarche méticuleuse qui s'est avérée payante, puisque l'album a été certifié disque d'or, propulsé, entre autres, par le titre « Rencontre » en *featuring* avec Damso.

TIF

MERCREDI 17 JUILLET

Le rappeur francophone TIF insuffle dans sa musique la nostalgie de son Algérie natale, qu'il a quittée il y a huit ans pour la France. Dans un cocktail enivrant de chaâbi, un genre traditionnel algérien, de rap et de musique andalouse, TIF livre mélodieusement ses vers en français et en arabe. Empreinte d'une mélancolie communicative, sa musique évite adroitement de sombrer dans la tristesse grâce aux rythmiques exaltées des percussions nord-africaines. Révélé par son album *I.6* en 2023, il touche le cœur de millions de fans quelques mois plus tard avec une session live qui met au cœur sa musicalité, entouré de ses proches et de quatre musiciens. Depuis le début de l'année, TIF ne cesse de collaborer avec des figures de la scène francophone, telles que PLK ou Sofiane Pamart, et s'impose de plus en plus comme l'une des plus belles promesses artistiques rap du moment.



FUN FACTS #MJF24

QUIZ

SCÈNE DU CASINO

01

Quelle chanteuse a collaboré avec Beyoncé et Drake ?

- Brittany Howard
- Tems
- Paloma Faith

02

Quel record André 3000 a-t-il récemment battu ?

- La plus grande flûte jamais jouée
- Le plus long morceau à entrer dans le Top 200 Billboard
- La plus grande collection de flûtes

03

De quelle chanteuse Whitney Houston était-elle la cousine ?

- Dionne Warwick
- Mahalia
- Noname

04

Quel groupe n'est pas originaire de Suisse ?

- L'Éclair
- Black Sea Dahu
- Thee Sacred Souls

05

Qui a joué à l'Auditorium Stravinski avec Gilberto Gil en 2018 ?

- Mayra Andrade
- Matthieu Chedid
- Laufey

06

D'où est tiré le nom du projet «Saucerful of Secrets» de Nick Mason ?

- D'un film de science-fiction
- Du deuxième album de Pink Floyd
- D'une recette secrète de sa grand-mère

07

Qui chante en duo avec Lauryn Hill dans le film *Sister Act 2* ?

- Dionne Warwick
- Sheila Maurice-Grey (Kokoroko)
- Tanya Trotter (The War And Treaty)

08

Qui a joué sur une scène gratuite du Festival en 2011 ?

- Selah Sue
- Brittany Howard
- Jalen Ngonda

SCÈNE DU CASINO



LOREEN

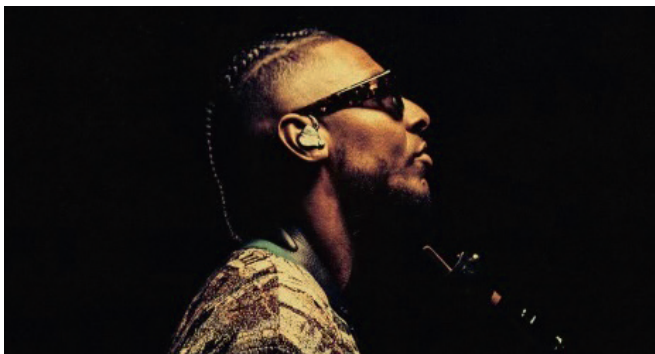
JEUDI 18 JUILLET

La superstar suédoise Loreen est la seule femme à avoir remporté l'Eurovision à deux reprises, avec ses tubes « Euphoria » en 2012 et « Tattoo » en 2023. Ce record, elle le doit en premier lieu à sa tessiture vocale hallucinante, qui lui permet de déployer une gamme infinie d'émotions. Fière de ses racines marocaines, Loreen intègre son héritage culturel dans sa musique, comme dans « Is it Love », où des percussions berbères ajoutent une touche vibrante aux sonorités electro-pop. Sur scène, l'artiste a le don de se donner corps et âme, délivrant à chaque show des performances XXL. De sa somptueuse chevelure noire à ses chorégraphies magnétiques en passant par ses ongles semblables à des griffes, Loreen a l'art d'hypnotiser.

LAUREN SPENCER SMITH

VENDREDI 5 JUILLET

Du haut de ses 20 ans, la chanteuse canadienne Lauren Spencer Smith est déjà un nom qui compte dans la pop internationale. Son ascension débute alors qu'elle n'a que 16 ans avec une vidéo d'elle sur Youtube interprétant le titre de Lady Gaga « Always remember us this way », qui devient virale. Puis, sa participation en 2020 à *American Idol* lui offre une visibilité considérable. Deux ans plus tard, son titre émouvant « Fingers Crossed » provoque un véritable raz-de-marée avec près d'un demi-milliard d'écoutes sur Spotify. Par ses textes poignants et sa puissance vocale indéniable, Lauren Spencer Smith trace sa route vers une carrière musicale prometteuse.



MASEGO

JEUDI 11 JUILLET

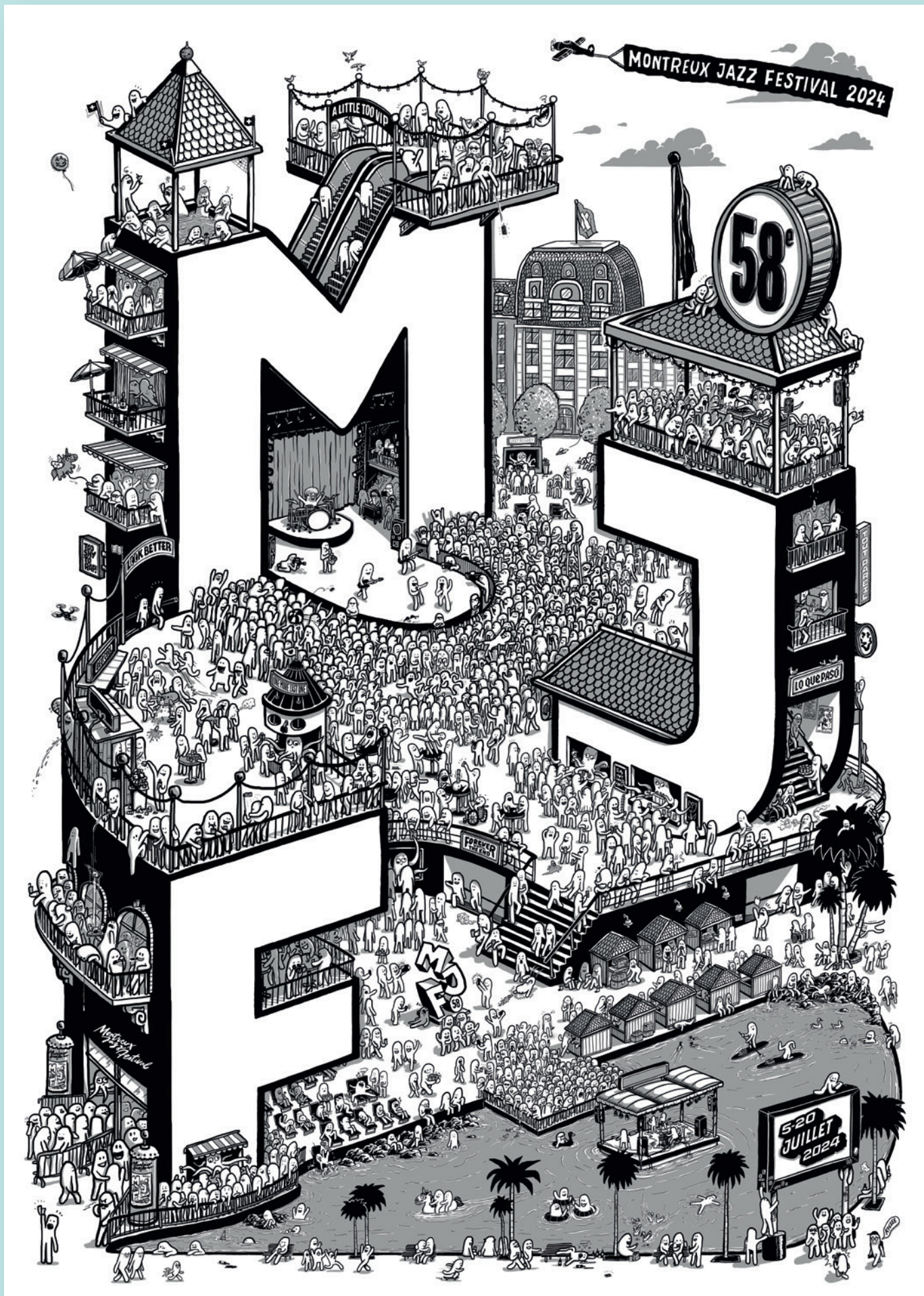
Fusionnant les sonorités du jazz, les motifs percussifs de la trap et la rythmique dansante de la house, Masego transcende les conventions. Le multi-instrumentiste autodidacte a audacieusement créé un genre sur mesure pour définir son style éclectique : la TrapHouse Jazz. Sa voix suave et sa virtuosité au saxophone captivent les oreilles et charment les cœurs. Le musicien américain-jamaïcain puise ses influences dans son héritage familial, marqué notamment par sa mère, directrice d'une chorale chrétienne. Sa chanson signature, « Tadow », fruit d'une collaboration avec FKJ, résonne encore dans l'esprit de ses auditeurs depuis sa sortie en 2018. De retour pour la deuxième fois au Montreux Jazz Festival, Masego embrasera la scène du Casino avec son énergie débordante et son groove naturel, présentant son dernier album éponyme.

PALOMA FAITH

VENDREDI 12 JUILLET

Une voix reconnaissable parmi mille, un style aussi glamour que fantaisiste et quatre albums certifiés platine : Paloma Faith figure parmi les grands noms de la soul britannique. Ses prouesses vocales ont conquis le cœur du public et les charts internationaux avec son tube « Only Love Can Hurt Like This » en 2014, année de son premier concert au Montreux Jazz Festival. Son dernier album, *The Glorification of Sadness*, est profondément intime, explorant de nouveaux territoires sonores avec une touche plus pop tout en conservant cette essence soul qui lui est propre. Dix ans après un concert et une jam session mémorables à Montreux, Paloma Faith fait son grand retour au Festival.





Rylsee signe l'affiche de la 58^e édition

Fresque *street art* ludique et fourmillant de détails, l'œuvre du Genevois Rylsee capture l'effervescence d'une folle soirée au Festival en se focalisant sur les festivaliers et leurs histoires.

Proposant de multiples niveaux de lectures, l'affiche est articulée autour des initiales « MJF » desquelles jaillissent astucieusement scènes, balcons, terrasses et escaliers. En y regardant de plus près, on y retrouve l'imagerie iconique de Montreux – son lac, ses quais, palaces et palmiers – et surtout des centaines de festivaliers et autant d'aventures abracadabrantes. Chaque regard porté sur l'affiche révèle de nouvelles histoires, références et détails amusants.

Scènes de vie d'un festival

Artiste genevois basé à Berlin, Rylsee est un fin observateur du MJF qu'il a connu dans la peau de festivalier mais aussi en accompagnant son père, ancien employé du Festival, dans les coulisses de la manifestation. En près de 60 ans d'affiches montreuusiennes, Rylsee est le premier à focaliser son œuvre sur les festivaliers et la manière dont cette grande fête populaire s'empare de la ville. Si la musique est bel et bien présente, le rôle principal de l'affiche revient à la myriade de personnages et leurs diverses aventures, qu'elles soient festives, amoureuses, familiales, cocasses, hallucinées voire un brin subversives.

De nombreux clins d'œil sont présents dans l'affiche de Rylsee, dont des dédicaces à ses proches, des références à son univers graphique et ses travaux précédents. On trouve également une mise en abyme de sa propre affiche et un hommage à trois œuvres iconiques du Festival de Keith Haring, Niki de Saint Phalle et Malika Favre (dans la cage d'escalier de la lettre « J »).

À propos de Rylsee

Rylsee, de son vrai nom Cyril Vouilloz, est un artiste suisse établi à Berlin qui a forgé sa réputation et ses compétences à travers diverses formes d'art. Du graffiti au graphisme, en passant par le lettrage à la main et une approche avant-gardiste de la typographie, le Genevois a exploré un vaste spectre de disciplines artistiques. Il s'inspire de moments de la vie quotidienne, de la ville et de sa passion du skateboard, avec toujours l'envie de faire sourire les gens.



”

Je vois le Montreux Jazz Festival comme une sorte de cité éphémère. Elle se construit en quelques semaines et rassemble plein de monde qui y vit des expériences plus intenses en un soir qu'au cours d'une année entière. Et puis finalement, tout disparaît. Il nous reste alors nos souvenirs et nos rêves communs. »

— Rylsee

Where Legends Are Born

Le Montreux Jazz Festival se déroule durant deux semaines chaque été en Suisse, au bord du lac Léman. Fondé en 1967 par Claude Nobs, le Montreux Jazz Festival est devenu au fil des ans un rendez-vous incontournable, générateur d'histoires et de performances légendaires. Par ses choix de programmation ambitieux, son caractère intimiste et sa qualité d'accueil, le Montreux Jazz Festival offre un écrin privilégié aux artistes et au public.



Janelle Monáe, 2019

LA MUSIQUE COMME NULLE PART AILLEURS

À Montreux, la **proximité entre les plus grand-e-s artistes et leur public** favorise l'apparition de moments rares, voire légendaires. La musique se vit ici comme nulle part ailleurs, sublimée par un **confort et une qualité d'écoute exceptionnels**.

Plateforme de rencontres et de liberté créative, le Montreux Jazz Festival est un **terrain de jeu unique pour les artistes**. Certain-e-s repensent entièrement leurs concerts pour Montreux, d'autres s'illustrent lors des mythiques **jam sessions** du Festival ou offrent des workshops passionnants.

UN CADRE DE RÊVE

Niché entre le lac Léman et les Alpes, à deux pas des vignes de Lavaux, le Festival bénéficie d'un cadre exceptionnel. Plusieurs artistes souhaitent prolonger leur séjour à Montreux pour profiter de la région. David Bowie et Freddie Mercury y ont même vécu et enregistré plusieurs albums.



DATES CLÉS

1967

Claude Nobs organise la première édition du Festival sur trois jours, avec un budget de 10'000 francs. En vedettes: **Charles Lloyd** et **Keith Jarrett**.

1969

Enregistrement de l'album live *Swiss Movement* par **Les McCann & Eddie Harris**, premier disque de jazz vendu à plus d'un million d'exemplaires.

1971

L'incendie du Casino pendant un concert de **Frank Zappa** inspire à **Deep Purple** le hit «Smoke on the Water». Claude Nobs convainc **Aretha Franklin** de jouer au Festival, en lui offrant... une boîte de chocolats.

1976

La prestation de **Nina Simone**, d'une rare intensité, devient l'un des concerts les plus légendaires de l'artiste américaine.

1991

Quincy Jones coproduit le Festival de 1991 à 1993. **Miles Davis** se produit pour la 10^e et dernière fois à Montreux, avec Quincy Jones. Premiers enregistrements de concerts en haute définition.



Prince, 2013



Christian Scott aTunde Adjuah, 2019



Dua Lipa, 2017

THEY ALL CAME OUT TO MONTREUX

Légendes

Aretha Franklin, Nina Simone, Ella Fitzgerald, Marvin Gaye, Miles Davis, Quincy Jones, Prince, David Bowie, Carlos Santana, Ray Charles, Deep Purple, James Brown, Elton John, R.E.M., Phil Collins, Keith Jarrett, B.B. King, Van Morrison, Stevie Wonder, Leonard Cohen, Sting, Bob Dylan, Neil Young...

Jazz

Al Jarreau, Gregory Porter, George Benson, Al Di Meola, John McLaughlin, Michel Petrucciani, Oscar Peterson, Herbie Hancock, Chick Corea, Bobby McFerrin, Jamie Cullum, Bill Evans, Monty Alexander, Marcus Miller, Chilly Gonzales, Charles Lloyd, Etta James, David Sanborn, Pat Metheny, Christian Scott...

Nouvelles générations

Radiohead, Portishead, Muse, Lauryn Hill, The Roots, Janelle Monáe, Jorja Smith, Dua Lipa, Tyler, The Creator, Jamiroquai, Ed Sheeran, Kendrick Lamar, Rag'n'Bone Man, Sam Smith, Adele, Alicia Keys, Green Day, Woodkid, Jack White, Lady Gaga, Queens of the Stone Age, Pharrell Williams, Lana Del Rey, Rita Ora, Lizzo, Stormzy...

LES AFFICHES DU FESTIVAL

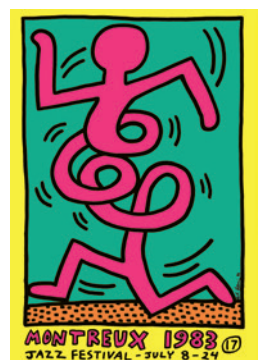
Depuis 1967, le Festival donne carte blanche à des artistes suisses ou d'ailleurs pour réaliser son affiche officielle. En 1982, **Jean Tinguely** laissait sa trace indélébile, devenue le logo si reconnaissable. **Keith Haring** en signait trois déclinaisons en 1983, puis en binôme avec **Andy Warhol** en 1986. **David Bowie** se prêtait au jeu en 1995, comme plus récemment **Yoann Lemoine** (**Woodkid**), **Malika Favre** ou **Christian Marclay**.



Malika Favre, 2017



Max Bill, 1991



Keith Haring, 1983

2002

David Bowie donne l'un des concerts les plus emblématiques du Festival. En guise de rappel, il joue l'album berlinois *Low* en intégralité.

2007

Après son premier concert à Montreux, **Prince** offre une jam session surprise sur une scène gratuite. L'artiste reviendra en 2009 et pour trois soirées en 2013.

2013

Claude Nobs décède en janvier. Les archives audiovisuelles du Festival entrent au Registre Mémoire du monde de l'UNESCO.

2016

Le Festival fête sa 50^e édition avec de nombreux clins d'œil à son histoire. **Deep Purple** joue « Smoke on the Water » avec le fils de Frank Zappa.

2019

Elton John offre un show historique au Stade de la Saussaz devant 15'000 personnes. Il s'agit du premier concert en stade du Festival.

2021

Édition réduite, mais innovante: une **scène exceptionnelle est construite sur le lac**, à 25 mètres du rivage. Une première dans l'histoire du Festival!

L'univers du Festival

Le Montreux Jazz Festival se déploie dans le monde entier et tout au long de l'année. Découvrez les différentes entités de l'univers du Festival à travers les grands projets du moment.

LA MARQUE MONTREUX JAZZ FESTIVAL

FONDATION DU FESTIVAL DE JAZZ DE MONTREUX (MJF)

Fondation organisant le Montreux Jazz Festival et propriétaire de la marque

MONTREUX JAZZ INTERNATIONAL (MJI)

Entreprise dédiée au développement international de la marque



MONTREUX JAZZ (MJAF) ARTISTS FOUNDATION

Fondation d'utilité publique pour les nouveaux talents et l'accès à la musique

MONTREUX (MMV) MEDIA VENTURES

Agence de création, production & distribution de contenu

MJF SPOTLIGHT SESSIONS MMV

Projet digital né en 2021, les MJF Spotlight Sessions sont des capsules vidéos d'artistes émergents produites par **Montreux Media Ventures (MMV)**. Ces live sessions ont pour projet d'accompagner les artistes dans le début de leurs carrières et de leur offrir une visibilité sur les canaux du MJF.

Après des enregistrements à Montreux, Londres, Hambourg et Zurich, avec des artistes comme **Hermanos Gutiérrez**, **Nathy Peluso** ou **Sam Ryder**, le projet a pris la forme d'un festival hivernal en s'installant au Théâtre du Villars Palace en février 2023 et 2024. Le public a pu y découvrir des artistes comme **Yamé**, **Aïme Simone**, **Mentissa**, **Victor Ray** ou **Lucky Love** dans un cadre unique et intime.

MMV est une filiale du MJF fondée en 2019 et dirigée par **Nicolas Bonard**. Sa mission est de diversifier les activités du Festival tout au long de l'année, en produisant des contenus à haute valeur ajoutée et des expériences musicales comme les MJF Spotlight Sessions. Pendant le Festival, MMV est notamment en charge de la captation audiovisuelle des concerts et de leur distribution.



MONTREUX JAZZ FESTIVAL RESIDENCY MJAF

Le Festival automnal de la **Montreux Jazz Artists Foundation (MJAF)** est devenu un rendez-vous attendu des mélomanes. Le projet rassemble de jeunes talents émergents (les résidents) et des artistes de jazz accomplis (les mentors) et propose une semaine pédagogique composée de sessions de jeu et d'échanges. Le soir le public est invité à entrer dans la résidence pour découvrir ces jeunes talents sur scène rencontrer les mentors lors de workshops et finir en beauté avec les fameuses jam sessions. L'automne dernier la MJF Residency accueillait des artistes émergents comme **Maya Delilah** ou **Jasmine Myraz** et comptait parmi les mentors des musiciens confirmés tel que **Billy Cobham**, **Roni Kaspi** et **Ray Lema**.

La MJAF est une fondation reconnue d'utilité publique. Elle poursuit deux objectifs principaux: valoriser et accompagner les jeunes talents aux prémices de leurs carrières et offrir un accès à la musique à toutes et tous. **Viviane Rychner Raouf** est la secrétaire générale de la MJAF et occupe la direction opérationnelle de cette entité depuis 2019.



UNE MARQUE QUI S'EXPORTE MJI

Montreux Jazz International (MJI) développe la marque Montreux Jazz Festival et sa passion pour la musique et la gastronomie tout au long de l'année, en Suisse et à l'international.

Les **Montreux Jazz Cafés**, au nombre de six et répartis entre **Montreux, Lausanne et Genève**, fusionnent la cuisine et la musique de manière unique. Le café du Fairmont Le Montreux Palace dispose de nombreux objets des collections de Claude Nobs. À Lausanne, les cafés de l'EPFL et de l'EHL créent des ponts entre études, recherches et le MJF. À Genève, les cafés aux départs et aux arrivées sont devenus des étapes incontournables des voyageurs. Fin 2024, un nouveau Café verra le jour à la gare de **Bâle**.

En parallèle, MJI met en œuvre son savoir-faire, son héritage et ses valeurs dans la création de Festivals à travers le monde depuis plus de 50 ans. São Paulo, Detroit, Atlanta, Singapour, Monaco, Tokyo et aujourd'hui **Rio de Janeiro, Suzhou et Miami** ont toutes accueilli une ou plusieurs éditions du Montreux Jazz Festival. Le dernier en date, MJF Miami, accueillait des artistes comme Jon Batiste, Daniela Mercury et Daryl Hall au début du mois de mars dernier.

THE MONTREUX YEARS MMV

Le Montreux Jazz Festival et BMG ont lancé au printemps 2021 une série d'albums appelée "The Montreux Years", issue de la vaste collection audiovisuelle de Claude Nobs (Montreux Sounds), le fondateur du Festival. Disponibles dans tous les formats (vinyle, CD, digital), ces albums compilent les meilleurs moments des concerts d'un artiste à Montreux. Le mastering, réalisé par **Tony Cousins** (Adele, Massive Attack, John Williams) dans les célèbres Metropolis Studios de Londres, permet de capturer le son original de ces performances. Les concerts de **Nina Simone, Etta James, Muddy Waters, Marianne Faithfull, Chick Corea, Paco de Lucia** ou encore **Dr John** font déjà partie de la série qui grandit chaque année.

En parallèle de cette collection, le Festival a toujours été une opportunité pour les artistes de produire des albums live d'une qualité exceptionnelle. Les albums *Live at Montreux Jazz Festival* ont remporté plusieurs Grammy Awards et même participé à écrire quelques lignes de l'histoire de la musique. Le tout premier, celui de **Bill Evans** sorti en 1968, remporte un Grammy l'année suivante, alors que *Swiss Movement* de **Les McCann et Eddie Harris** bat des records de vente. Près de 60 ans plus tard, des artistes comme **The Smile, Motörhead, Cory Wong et Emilie Zoé** poursuivent cette tradition et continuent de choisir Montreux pour leurs disques live.



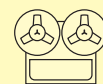
L'HÉRITAGE DE CLAUDE NOBS

CLAUDE NOBS FOUNDATION

FONDATION DÉDIÉE À LA PRÉSERVATION ET LA VALORISATION DE LA COLLECTION AUDIO-VISUELLE DE CLAUDE NOBS

Depuis ses débuts, visionnaire, le Festival enregistre minutieusement tous ses concerts. Sous l'égide de la Fondation Claude Nobs, cette collection audiovisuelle unique est aujourd'hui inscrite au Registre de la Mémoire du monde de l'UNESCO.

En partenariat avec l'EPFL, cette archive de plus de 11'000 heures de musique live a été entièrement numérisée depuis 2017.



5'000

CONCERTS ENREGISTRÉS EN AUDIO & VIDÉO

17'000

HEURES DE CONTENU AUDIOVISUEL DONT

11'000 HEURES D'ENREGISTREMENTS VIDÉO
6'000 HEURES D'ENREGISTREMENTS AUDIO (Y COMPRIS MULTITRACK)

Service de presse

Le service de presse du Festival se tient à votre disposition pour vous fournir toutes les informations relatives au Festival et à ses diverses entités. Que vous soyez à la recherche d'un angle éditorial, d'un reportage ou d'une interview avec un-e artiste ou un-e organisateur-riche du Festival, nous répondons à tous vos besoins avant et pendant le Festival.

PENDANT LE FESTIVAL

Situé sur la place de l'Eurovision, en face du débarcadère de Montreux (Zone C du Festival), le Media Center est le point de rencontre des professionnel-le-s des médias. Il est ouvert tous les jours du Festival de 16h à 23h.

Vous y trouverez, entre autres, les services suivants :

- Accueil et accréditations
- Line-ups et running orders
- Instructions quotidiennes pour les photographes
- Espace entre coordination et d'interviews
- Espaces de travail avec connexion Internet, imprimante et rafraîchissements
- Revues de presse
- Photos, extraits audio et vidéo
- Retransmission en direct des concerts
- Renseignements sur toutes les activités de la quinzaine et sur vos souhaits de couverture médiatique

ESPACE PRESSE ONLINE

En vous connectant à l'**espace presse** de notre site Internet, vous accédez aux ressources suivantes :

- Communiqués et dossiers de presse
- Informations sur tout l'univers du Festival
- Biographies et photos de promotion des artistes du Festival en haute résolution
- Photos des concerts du Festival le soir même
- Extraits news sur demande et selon leur disponibilité

Contactez-nous à presse@mjf.ch pour obtenir vos données de connexion de la page www.montreuxjazzfestival.com/fr/presse/

ACCREDITATION & INTERVIEWS

Les formulaires de demandes d'accréditation et d'interviews pour le 58^e Montreux Jazz Festival seront accessibles du 18 avril au 28 juin dans la section presse du site internet.

www.montreuxjazzfestival.com/fr/presse/

Étant donné la configuration limitée des salles de concerts et la disponibilité des artistes, nous ne pourrions malheureusement pas répondre favorablement à toutes les demandes. Cependant, nous mettons tout en œuvre pour trouver des solutions satisfaisantes pour toutes et tous. Merci de nous transmettre des projets éditoriaux complets.

SE RENDRE AU FESTIVAL

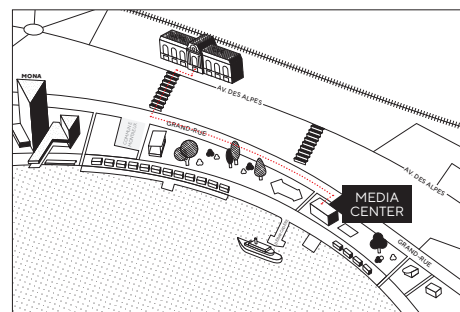
Media Center

Place de l'Eurovision

Nous vous recommandons de vous rendre au Festival en transports en commun.

- Depuis Genève Aéroport, le trajet dure entre 1h et 1h30 avec 4 départs par heure
- Depuis Zurich Aéroport, le trajet dure environ 3h avec 4 départs par heure

Horaires et billets de train sur www.sbb.ch



Depuis la gare de Montreux, le centre du Festival est à **2 minutes** à pied

VOS CONTACTS

Kevin Donnet
CCO
k.donnet@mjf.ch
+41 79 545 04 02

Eduardo Mendez
Press Officer
e.mendez@mjf.ch
+41 21 966 45 16

Soraya Camina
Press & Communication Intern
mediacenter@mjf.ch
+41 21 966 44 39

Les programmeur·ice·s

Une équipe dévouée à la musique façonne avec passion le programme de cette édition. Faites connaissance ci-dessous avec vos interlocutrices et interlocuteurs privilégiés au sein du Festival.



Mathieu Jaton

CEO

Mathieu Jaton est engagé au Festival en tant que responsable Marketing et Sponsoring et devient Secrétaire Général en 2001. Après la disparition de Claude Nobs en 2013, il prend la direction de la Fondation du Festival de Jazz de Montreux (FFJM), de la Montreux Jazz Artists Foundation (MJAF) et de Montreux Jazz International SA (MJI). En 2019, il fonde la société Montreux Media Ventures (MMV), filiale du Festival en charge de la production et distribution de contenu.



David Torreblanca

COO, PROGRAMMATEUR

David Torreblanca étudie à l'École Hôtelière de Lausanne et perfectionne son savoir-faire à l'Expo O2. Il rejoint le Festival à partir de 2004 et son flair musical lui permet de devenir co-programmateur dès 2006. Aujourd'hui, David est Chief Operating Officer et responsable de la programmation des scènes dédiées aux musiques actuelles.



Michaela Maiterth

PROGRAMMATRICE

Michaela Maiterth débute au Festival comme bénévole en 1976. Elle a été *road manager* pour des artistes de jazz durant ses études. C'est en 1990 que Claude Nobs lui propose de rejoindre la coordination artistique du Festival, auquel elle participe depuis à temps plein.



Rémi Bruggmann

PROGRAMMATEUR

Co-programmateur du Montreux Jazz Lab depuis la 53^e édition en 2018, Rémi Bruggmann s'est spécialisé dans les musiques actuelles et émergentes à travers son parcours. Il a travaillé dans une agence de booking de 2009 à 2014, avant de reprendre la direction artistique du Romandie de 2015 à 2017. En 2017, il co-fonde la structure Glad We Met, qui représente des artistes suisses et internationaux. En plus de son travail de programmateur, il est coordinateur de production du Festival.



Stéphanie-Aloysia Moretti

PROGRAMMATRICE DE LA MONTREUX JAZZ ARTISTS FOUNDATION

Assistante à la coordination artistique du Festival depuis 1989, Stéphanie-Aloysia Moretti y développera ensuite les activités didactiques (workshops, compétitions, créations). En 2014, elle prend les rênes de la programmation de la MJAF, qui soutient la relève et favorise les échanges entre musique, art et science.



Claudia Regolatti Muller

PROGRAMMATRICE

Claudia Regolatti Muller commence à travailler pour le volet gratuit dès son arrivée au Festival. Lors de sa première édition en 2000, la scène du Parc Vernex voit le jour. En parallèle, elle travaille pendant 8 ans dans une agence de booking d'artistes. À partir de 2008, l'offre gratuite s'étend encore et Claudia se concentre sur la programmation de Music in the Park, de la Rock Cave de 2013 à 2016 puis de la Super Bock Stage depuis 2022. En plus de son travail de programmatrice, elle est responsable de l'accueil artistes du Festival.



Marco Mangione

PROGRAMMATEUR

Marco Mangione a rejoint l'équipe de programmation du Festival en 2023. DJ et passionné de musique industrielle depuis plus de 10 ans, il est très actif en Suisse et s'appuie sur une solide expérience des scènes européennes. Il prend en charge la programmation et la production des DJ sets des lieux gratuits du Festival.

Billetterie & Infos pratiques

OUVERTURE DE LA BILLETTERIE LE **VENDREDI 19 AVRIL À 12H**
PRÉVENTE INSIDER LE **JEUDI 18 AVRIL À 14H**



VENTE EN LIGNE

www.montreuxjazzfestival.com



POINTS DE VENTE

SUISSE Montreux Jazz Shop - Avenue Claude Nobs 2, 1820 Montreux
Coop City, Manor, Fnac

ALLEMAGNE Eventim



PAR TÉLÉPHONE

CALL CENTER TICKETCORNER SUISSE 0900 10 10 12 (CHF 1.19/min)

INTERNATIONAL +41 900 800 800 (CHF 1.19/min)



CONTACT BILLETTERIE

Pour plus d'informations ou demande de renseignements : +41 21 966 45 50 / ticketinfo@mjf.ch

Nous recommandons d'acheter les billets exclusivement auprès des points de vente mentionnés. Pour des raisons de sécurité, les enfants de moins de 6 ans ne sont pas admis-e-s dans les salles de concert et les mineur-e-s de moins de 16 ans doivent être accompagné-e-s d'un-e adulte.

Les billets doivent être échangés contre des bracelets sur site pour pouvoir accéder aux concerts.



MONTREUX-VEVEY TOURISME

Pour organiser votre séjour, consultez le site : www.montreuxriviera.com



TRANSPORTS

La solution la plus pratique et la plus écologique pour se rendre à Montreux durant le Festival est d'emprunter les transports en commun. Pour plus d'informations sur les transports, merci de consulter l'onglet PRATIQUE de notre site internet.

Chiffres de l'édition

30M
DE BUDGET
POUR L'ÉDITION 2024


250'000
FESTIVALIER·ÈRE·S


+2000
STAFF &
COLLABORATEUR·RICE·S


15
SCÈNES
DONT 13
GRATUITES

64 
CONCERTS
SUR LA SCÈNE DU
LAC ET AU CASINO

CAPACITÉ
SCÈNE DU LAC
5'000 PAX



64 
STANDS **40** BARS
24 STANDS
FOOD

+450
CONCERTS &
ACTIVITÉS
GRATUITES

CAPACITÉ
SCÈNE DU CASINO
1'300 PAX

15'000 m²
DE SURFACE DU 2M2C
À RELOCALISER

35 
JOURS
DE MONTAGES

1000 m
DE QUAI EXPLOITÉ, SOIT LE
DOUBLE QU'EN 2023

1091 
PERSONNAGES
SUR L'AFFICHE
DE RYLSEE

+400 
JOURNALISTES, PHOTOGRAPHES
& PROFESSIONNELS DES MÉDIAS

720'000
FOLLOWERS
DE TOUT L'UNIVERS DU MJF
SUR LES RÉSEAUX SOCIAUX

Partenaires

La Fondation du Festival de Jazz de Montreux remercie ses partenaires pour leur soutien et leur engagement:

GLOBAL PARTNERS

- Audemars Piguet
- ALL - Accor Live Limitless
- Banque Julius Baer

MAIN PARTNERS

- Super Bock
- Swisscom
- Vaudoise Assurances

CO-PARTNERS

- Bonne Maman
- Diageo
- E-novinfo
- Loterie Romande
- Nestlé
- Porsche

INNOVATION & STRATEGIC PARTNERS

- Millennium
- Meyer Sound Laboratories
- NAGRA Kudelski Group
- Romande Energie
- RTS - Radio Télévision Suisse
- Villars Institute

MEDIA PARTNERS

- 20 Minutes
- lematin.ch
- RTS - Radio Télévision Suisse
- blue Music
- Télérama
- TV5 Monde
- FIP
- Brut.
- Mercury Studios
- The Independent

PRODUCT PARTNERS

- Acuitis
- Caviar House Airport Premium
- Coca-Cola
- Domaine Clarence Dillon
- Garden Gourmet
- Le Gruyère AOP
- Henniez
- Mövenpick
- Nespresso
- Office des Vins Vaudois
- RedBull
- Stromer
- Taittinger
- Thomy
- Vitra

PRODUCTION PARTNERS

- DiGiCo
- Orllati
- Shure
- Yamaha

LOGISTIC PARTNERS

- Clinique CIC
- Hertz
- Mémoire Vive
- Point Vert
- Securitas

CONSULTING PARTNERS

- Kellerhals Carrard
- Infomaniak
- Orange Cyberdéfense
- Realstone
- Ticketcorner

DESTINATION PARTNERS

- Clinique La Prairie
- Fairmont Le Montreux Palace
- TGV Lyria
- Montreux-Vevy Tourisme
- Swiss International Air Lines

ATYPICAL PARTNERS

- Alloboissons
- Ansam
- Anthamatten Meubles
- Cardis Sotheby's International Realty
- Casino Barrière Montreux
- Cellcosmet & Cellmen
- Centre Balaxert
- First Class Limousine Services
- Groupe Bader
- Importexa
- KA/NOA
- Léguriviera Groupe
- Luce MS
- Real Suisse
- Skynight

LA FONDATION DU FESTIVAL DE JAZZ DE MONTREUX REMERCIE EGALEMENT

- Claude Nobs Foundation
- École Polytechnique Fédérale de Lausanne
- Fondation du Casino Barrière
- Montreux Sounds
- Municipalité de Montreux et les divers Services
- La Société des Hôteliers Montreux Vevey Riviera
- Taxe de Séjour Montreux Riviera

La Montreux Jazz Artists Foundation remercie sincèrement l'ensemble des organismes publics, fondations, entreprises et mécènes pour leur généreux soutien financier et les partenaires artistiques et logistiques pour leur précieuse collaboration.

GLOBAL PARTNERS

- Audemars Piguet
- ALL - Accor Live Limitless
- Banque Julius Baer

ORGANISMES PUBLICS & FONDATIONS

- Commune de Montreux
- Canton de Vaud
- Fonds culturel Riviera
- Fondation David & Mehra Rimer
- Fondation Philanthropique Famille Sandoz
- Organe Vaudois de répartition de la Loterie Romande
- The United States Mission to the United Nations and Other International Organizations in Geneva
- The Dillon Fund
- The Rada Zocco Foundation

MÉCÉNAT D'ENTREPRISES

- Nestlé
- Clarence Dillon
- Oberson Abels

MÉCÈNES INDIVIDUEL·LE·S

- Membres du Talent Circle et autres mécènes individuel·le·s

PARTENAIRES ARTISTIQUES

- Claude Nobs Foundation
- Conservatoire de Musique, École de Jazz Montreux Vevey Riviera
- École Polytechnique Fédérale de Lausanne
- École de design et Haute école d'art du Valais
- Living Archives Research Group
- UNIGE - Centre interfacultaire en Sciences affectives


58^E ÉDITION
**MONTREUX
JAZZ FESTIVAL**
5-20 JUILLET 2024



CO-PARTNERS

Bonne Maman

DIAGEO

 e-novinfo

 LOTERIE
ROMANDE

 Nestlé

PORSCHE