

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

CLÔTURE DU 57^E MONTREUX JAZZ FESTIVAL

Un sentiment d'euphorie partagée

La 57^e édition du Montreux Jazz Festival se clôt ce samedi 15 juillet après seize jours de communion intense entre les artistes et le public. Environ 250'000 festivaliers ont célébré cette dernière édition au Centre des Congrès avant le début des travaux. Les scènes gratuites ont fait salle comble presque tous les soirs, alors que les ventes de billets font partie des meilleurs de l'histoire du Festival avec un taux de remplissage moyen approchant les 90% sur les 32 soirées.



Une irrésistible envie de partage, palpable tant du côté des artistes que du public, a conféré à cette édition un sentiment d'euphorie collective. Une tendance décuplée par la proximité offerte par les salles à taille humaine du Montreux Jazz Festival sur lesquelles se sont multipliés les bains de foule, moments d'improvisation géniaux, rappels *vraiment* spontanés, discours émus des artistes et chants passionnés du public. Cet enthousiasme général se reflète aussi dans d'excellents chiffres de billetterie, mais c'est avant tout à travers ces moments de magie musicale sur scène que se mesure le véritable succès de cette édition.

Les artistes ont semblé plus que jamais jouer avec le cadre intimiste du Festival. Cette édition a été notamment marquée par un nombre exceptionnel de bains de foule, dont **Chilly Gonzales** qui a réussi l'exploit de faire du *crowdsurfing* avec un public assis, **Seal** qui a chanté pendant plus de 30 minutes au milieu de la foule, ou encore **Juliette Armanet**, **Chris Isaak** ou **Idles**. **Jon Batiste** est allé encore plus loin en concluant son concert en *marching band*, descendant les escaliers de l'Auditorium Stravinski avec orchestre et danseuses jusque dans la rue. Un moment d'anthologie qui s'est transformé en véritable transe: les festivaliers, euphoriques, ont continué de chanter la même mélodie pendant près d'une heure devant l'ascenseur qui avait ramené les artistes en loges. Et quand ce n'était pas l'artiste qui descendait dans la foule, c'est le public qui venait à lui. C'était le cas pour **Chris Isaak**, **La Zarra** ou encore **Iggy Pop** qui a fait monter sur scène un enfant du public, vêtu d'un t-shirt à l'effigie du MJF 1985.

Moment de rencontre et de spontanéité par excellence, les jam sessions ont une fois de plus permis de vivre des performances rares. **Sofiane Pamart** et **Chilly Gonzales** ont improvisé un 4-mains d'anthologie alors que **Jacob Collier** et **Jon Batiste** ont repoussé ensemble l'heure de fin des jam sessions jusque tard dans la nuit avec une version effrénée de « Can't Stop Til You Get Enough ». Des artistes émergents tels que **Gabriels**, **Stacey Ryan**, **Ethan Bortnick**, **MonoNeon** ou encore **Miel de Montagne** ont quant à eux vécu leurs premières jam sessions montreuusiennes.

Une édition à la croisée des générations

Cette édition a réuni de nombreux artistes emblématiques d'une nouvelle génération d'icônes du Festival. Deux d'entre eux illustrent à merveille la devise du Festival, *Where legends are born*: **Jacob Collier** et **Sofiane Pamart** ont chacun rappelé que leur tout premier concert en solo avait eu lieu à Montreux, en 2015 pour le premier et en 2021 pour le second. Enfin de retour sur scène au Festival après en avoir profiter comme spectateurice, **Sam Smith** a offert un show magistral après plusieurs jours de répétition au Casino de Montreux. **Jon Batiste**, resté ici pendant plus d'une semaine avec sa famille, a participé aux workshops et jam sessions en plus d'un show unique créé sur-mesure pour le Festival. Parmi ces nouveaux artistes proches du Festival, citons encore **Chilly Gonzales**, **Tamino**, **Juliette Armanet**, **Loyle Carner** et les Suisses **Bastian Baker**, **NNAVY** ou **Hermanos Gutiérrez**.

En parallèle, toute une génération d'artistes vivait cette année l'un de leurs derniers concerts au Festival. **Gilberto Gil** a été introduit sur scène par Claude Nobs via des images d'archives projetées sur les écrans. **Mavis Staples** a célébré ses 84 ans sur scène au rythme d'un chant d'anniversaire surprise de **Norah Jones**. Et puis bien-sûr, **Bob Dylan** a offert ce qui était peut-être son meilleur concert montreuisien, dans une ambiance de communion mystique et intimiste sans téléphone portable. Une expérience qui a d'ailleurs été saluée pour sa fluidité et facilité d'utilisation.

Plein succès des scènes gratuites

Les scènes gratuites semblaient cette année plus appréciées que jamais pour la qualité de leur programmation, attirant de nombreux fans venus spécialement pour un-e artiste et générant des files d'attente impressionnantes formées bien avant le début des concerts. Aux alentours du Centre des Congrès, la programmation a été conçue comme un parcours de musique live permettant d'assister chaque soir à cinq ou six performances successives, à la Super Bock Stage, à la Terrasse ibis MUSIC et au Lisztomania.

Les soirées se sont poursuivies jusqu'au petit matin à l'Ipanema, boîte de nuit les pieds dans l'eau, et à La Coupole avec ses DJ sets funk, house et disco. Investissant les trois étages du Petit Palais, l'incontournable Lake House a à nouveau rencontré un grand succès au gré de ses différentes salles dont The Memphis, soutenue par la banque Julius Baer, qui a pleinement joué son rôle de cœur jazz de la manifestation. Les jam sessions with Clarendelle ont également fait sensation chaque soir jusque tard dans la nuit.

Bilan de la billetterie et du F&B

Le Montreux Jazz Festival a atteint ses objectifs de billetterie tôt durant la manifestation, malgré un budget parmi les plus élevés de son histoire. Avec un taux de remplissage moyen de plus de 90% à l'Auditorium Stravinski et de 80% au Montreux Jazz Lab, le public a rarement été aussi nombreux dans les salles du Festival. Les chiffres du F&B (nourriture et boissons) devraient également être positifs, bien que soumis aux conditions météorologiques des derniers jours du Festival.

Livestreaming

Aux quatre coins du monde, les fans de musique ont plus que jamais profité du Festival avec un nombre record de 47 concerts retransmis en direct et de 1,1 million de vues sur la chaîne Youtube du Festival. Les trois artistes les plus populaires étaient **Lovejoy** (générant 16'000 commentaires dans le chat!), **The Rose** et **Iggy Pop**, reflétant la programmation intergénérationnelle du Festival.

Une soirée de clôture très spéciale

La 57^e édition se finira en beauté samedi soir avec la carte blanche offerte à **Mark Ronson**, en collaboration avec Audemars Piguet. Le légendaire producteur a préparé un show sur-mesure avec les musiciens qui ont joué sur les albums d'Amy Winehouse et les invités spéciaux Yebba et Lucky Daye.

L'organisation du Festival souhaite remercier l'ensemble des collaborateurs ayant permis la réalisation de cette édition, nos staffs, nos partenaires, nos prestataires, les autorités et la commune de Montreux.

QUELQUES MOTS DE...

"I was in my dressing room an hour after we finished the show and there were still people in the streets singing the melody from the encore. It's a moment I will never forget. We had an incredible moment together that will never be replicated. Montreux is an oasis where musicians can come and create. It's a community for musicians who come from the jazz tradition that you don't see everywhere in the world."

– **Jon Batiste**

« La première fois que j'ai joué en solo en public, c'était à Montreux en 2021. J'ai vécu un moment de naissance d'artiste sur scène. J'aime beaucoup le slogan du Festival : « Là où naissent les légendes ». J'ai toujours vu le Festival comme un endroit qui repère avant les autres des artistes qui écriront une histoire formidable. C'est un festival historique qui a accueilli des légendes et qui reste très classe sans être déconnecté de son temps. »

– **Sofiane Pamart**

"You can feel that Montreux has been based in human relationships and human love like no other festival has. It's stories upon stories upon stories. There are so many festivals in the world that are very entertaining but there's just nothing that comes close for me to the experience of coming here. It's like coming home and being in one big family."

– **Jacob Collier**

“My first time here was like eight years ago. I was 22 years old, and I came here, and it blew my mind how beautiful this place was. It inspired me so much, learning about all the amazing people that had performed here. So I came back but as a punter, I wasn't working and I had the most amazing time here, two years in row. I watched so much music and it was fabulous. I just wanna' say to Montreux, thank you for having me and my friends here again. This is our first time bringing this show to a festival.”

– **Sam Smith**

“When I was young, Montreux Jazz was one of the few festivals I've always dreamt of playing. I've been here before but I always said to myself, I didn't really played it until I played it with a band. So tonight's the show I've been dreaming for a long time. That's why we stepped out in these suits. And it's only right that I shout out to Miles Davis!”

– **Loyle Carner**

“Montreux is quite unlike any other festival in the way that it encourages a climate in which creativity thrives, and where artists want to stick around.”

– **Louise Brailey**, Crack Magazine

PROCHAINES DATES À RETENIR

- **27 SEPTEMBRE - 2 OCTOBRE 2023**

2^e édition du Montreux Jazz Festival China

- **4 - 7 OCTOBRE 2023**

4^e édition du Festival d'automne de la Montreux Jazz Artists Foundation avec découvertes d'artistes émergents issus de la scène jazz, workshops et jam sessions

- **12 - 14 OCTOBRE 2023**

3^e édition du Rio Montreux Jazz Festival

- **FÉVRIER - MARS 2024**

2^e édition des MJF Spotlight Sessions à Villars avec mise en lumière d'artistes émergents pop

- **DÉBUT MARS 2024**

1^{ère} édition du MJF Miami à Coconut Grove sur une durée de trois jours avec une programmation internationale ainsi que l'intégration de la communauté artistique locale

- **5 - 20 JUILLET 2024, 58^E ÉDITION DU MONTREUX JAZZ FESTIVAL**

Pour rappel, le Centre des Congrès de Montreux (2m2c) ne sera pas disponible durant la 58^e édition du Festival en raison d'importants travaux de rénovation. Le Festival demeurera à Montreux, avec une capacité d'accueil similaire et une durée identique de seize jours. Le périmètre du Festival devrait être décalé entre le Fairmont le Montreux Palace et la Place du Marché. Le format exact sera annoncé d'ici la fin d'année.

CHIFFRES CLÉS

- **250'000** FESTIVALIERS
- **500** CONCERTS ET ACTIVITÉS
- **90%** DE TAUX DE REMPLISSAGE À L'AUDITORIUM STRAVINSKI,
- **80%** DE TAUX DE REMPLISSAGE AU MONTREUX JAZZ LAB
- **28 MILLIONS** DE BUDGET
- **2** MILLION VUES DE NOS CONTENUS DE NOS CONTENUS DIGITAUX
- **47** CONCERTS LIVE STREAMÉS
- **PLUS DE 1 MILLION** DE VUES SUR NOTRE CHAÎNE YOUTUBE

Best of photos de l'édition

— JPG



LIEN VERS NOTRE ESPACE PRESSE

www.montreuxjazzfestival.com/fr/presse

CONTACTS PRESSE

Kevin Donnet
Head of Communications
k.donnet@mjf.ch +41 79 545 04 02

Eduardo Mendez
Attaché de presse
e.mendez@mjf.ch +41 21 966 45 16