

57
MONTREUX
JAZZ FESTIVAL
30 June -
15 July
2023

GLOBAL PARTNERS

AUDEMARS PIGUET
Le Brassus



Julius Bär

MAIN PARTNERS



swisscom

vaudoise

Sommaire

- 3** **Édito**
- 4** **Programme par scène**
- 6** **Auditorium Stravinski**
- 12** **Montreux Jazz Lab**
- 18** **Plan des scènes**
- 19** **L'édition en chiffres**
- 20** **L'affiche de l'édition**
- 22** **News Feed 2022-23**
- 23** **L'univers du Festival**
- 24** **À propos du Festival**
- 26** **Service de Presse**
- 27** **Vos interlocuteur·rice·s**
- 28** **Billetterie et infos pratiques**
- 29** **Partenaires**

IMPRESSUM

Fondation du Festival de Jazz de Montreux ©2023
Département Communication

Photos

FFJM: Renaud Alouche, Daniel Balmat, Marc Ducrest, Emilien Itim, Lionel Flusin, Anne-Laure Lechat
Photos d'artistes: Record companies, Labels, DR

Couverture

Fondation du Festival de Jazz de Montreux 2023 © Guillaume Grando (SupaKitch)

Édito

Dans un monde de plus en plus instable, l'industrie de la musique live s'interroge plus que jamais sur son avenir. L'euphorie d'un pseudo-retour à la normale en 2022 a laissé place à l'inquiétude face à l'inflation et à la flambée systémique et démesurée des coûts artistiques. Ni le Montreux Jazz Festival, ni personne d'ailleurs, n'aura de solution miracle. Mais quelle que soit la réponse à ces défis, elle ne doit pas occulter l'essence-même de notre métier : offrir des moments de bonheur au public et aux artistes, plus que jamais nécessaires dans ce monde en flux tendu.

Face au gigantisme souvent proposé comme réponse à cette fuite en avant, Montreux va au contraire toujours plus loin dans l'intimité et la proximité, dans une démarche que nous pourrions qualifier d'*hospitalité irrationnelle*. Une qualité d'accueil à taille humaine qui laisse le temps à la créativité, favorise les rencontres et les inspirations multiples, préservant les valeurs humaines et artistiques au centre de toutes nos préoccupations.

C'est dans cet esprit d'agilité et d'optimisme que le MJF est fier de vous présenter cette 57^e édition, qui sera la dernière au Centre des Congrès avant 2025. Elle est pour moi une belle expression de l'ADN fondamental du Festival, cultivant les valeurs essentielles que Claude Nobs nous a léguées il y a 10 ans déjà. Vous y trouverez des combinaisons artistiques savamment orchestrées, des figures majeures de l'histoire de la musique dans de petits écrans, des sensations du moment et, surtout, les légendes de demain.

Face aux vertiges d'un avenir incertain, nous souhaitons vous offrir comme humble antidote cette 57^e édition qui, nous l'espérons, vous transportera dans une bulle hors du temps, une expérience tant musicale qu'humaine, génératrice d'émotions intenses.

Je me réjouis de partager ces moments-là avec vous cet été.

Mathieu Jaton
CEO Montreux Jazz Festival



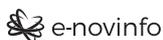
Mathieu Jaton, CEO Montreux Jazz Festival

CO PARTNERS



Bonne Maman

DIAGEO



harman/kardon
HARMAN



MEDIA PARTNERS



lematin.ch

RTS

blue Music

Play Suisse

TV5 MONDE



INDEPENDENT

TikTok

AUDITORIUM STRAVINSKI

PLAYLIST
AUDITORIUM
STRAVINSKI



30

Vendredi
Friday
Juin
June

- TOM ODELL
- SIMPLY RED

01

Samedi
Saturday
Juillet
July

- BOB DYLAN ▲
Rough and Rowdy Ways

02

Dimanche
Sunday
Juillet
July

- BASTIAN BAKER
- CHRIS ISAAK ▲

03

Lundi
Monday
Juillet
July

- OPENING ACT
- LIONEL RICHIE ▲

04

Mardi
Tuesday
Juillet
July

- OPENING ACT
- LIL NAS X

05

Mercredi
Wednesday
Juillet
July

- PIP MILLETT
- SAM SMITH

06

Jeudi
Thursday
Juillet
July

- GENERATION SEX
BILLY IDOL, STEVE JONES, TONY JAMES & PAUL COOK
- IGGY POP ▲

07

Vendredi
Friday
Juillet
July

- ROBERTA SÁ *Sambasá*
- GILBERTO GIL & FAMILY *Aquele Abraço Tour*

08

Samedi
Saturday
Juillet
July

- CHILLY GONZALES
- SOFIANE PAMART

09

Dimanche
Sunday
Juillet
July

- JACOB COLLIER ▲
- JON BATISTE ▲

10

Lundi
Monday
Juillet
July

- MAVIS STAPLES
- NORAH JONES

11

Mardi
Tuesday
Juillet
July

- EMILIA
- MALUMA

12

Mercredi
Wednesday
Juillet
July

- MORCHEEBA
- SEAL ▲

13

Jeudi
Thursday
Juillet
July

- PAT METHENY *Side-Eye* ▲
with CHRIS FISHMAN & JOE DYSON
- MARCUS MILLER *European Tour 2023*

14

Vendredi
Friday
Juillet
July

- BUDDY GUY *Damn Right Farewell*
- JOE BONAMASSA

15

Samedi
Saturday
Juillet
July

- JANELLE MONÁE ▲
- NILE RODGERS & CHIC

MONTREUX JAZZ LAB

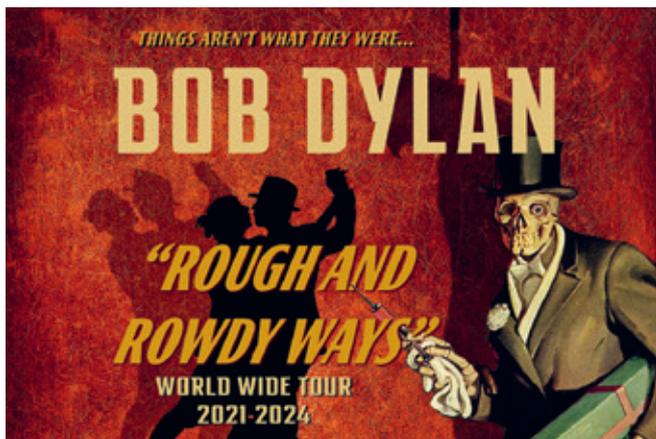
PLAYLIST
MONTREUX
JAZZ LAB



30	Vendredi Friday Juin June	<ul style="list-style-type: none"> • JIMI JULES • RÜFÜS DU SOL ■
01	Samedi Saturday Juillet July	<ul style="list-style-type: none"> • KHALI • SO LA LUNE • KERCHAK • SDM • ZOLA
02	Dimanche Sunday Juillet July	<ul style="list-style-type: none"> • STACEY RYAN • CALUM SCOTT ■ • DEAN LEWIS ■
03	Lundi Monday Juillet July	<ul style="list-style-type: none"> • GAYLE • CAVETOWN • CAROLINE POLACHEK ▲
04	Mardi Tuesday Juillet July	<ul style="list-style-type: none"> • AYRA STARR • REMA ■
05	Mercredi Wednesday Juillet July	<ul style="list-style-type: none"> • FREYA RIDINGS ■ • CHRISTINE AND THE QUEENS ■
06	Jeudi Thursday Juillet July	<ul style="list-style-type: none"> • ETHAN BORTNICK • MAISIE PETERS ▲ • THE ROSE ▲
07	Vendredi Friday Juillet July	<ul style="list-style-type: none"> • GUILLAUME PONCELET • WORAKLS ORCHESTRA
08	Samedi Saturday Juillet July	<ul style="list-style-type: none"> • KATIE GREGSON-MACLEOD • HERMANOS GUTIÉRREZ ■ • TAMINO ▲
09	Dimanche Sunday Juillet July	<ul style="list-style-type: none"> • JOESEF • JULIETTE ARMANET
10	Lundi Monday Juillet July	<ul style="list-style-type: none"> • LOVEJOY • WET LEG • IDLES ▲
11	Mardi Tuesday Juillet July	<ul style="list-style-type: none"> • JOY OLADOKUN • JACOB BANKS ■ • THE TESKEY BROTHERS ■
12	Mercredi Wednesday Juillet July	<ul style="list-style-type: none"> • LA ZARRA • AVA MAX ■
13	Jeudi Thursday Juillet July	<ul style="list-style-type: none"> • OLIVIA DEAN • GABRIELS ▲ • LOYLE CARNER ▲
14	Vendredi Friday Juillet July	<ul style="list-style-type: none"> • OVERMONO ■ • THE BLAZE ■
15	Samedi Saturday Juillet July	<ul style="list-style-type: none"> • MARK RONSON & HIS FAVOURITE BAND EVER feat. DAVE GUY, HOMER STEINWEISS, NICK MOVSHON, IAN HENDRICKSON-SMITH and more with special guests YEBBA & LUCKY DAYE <i>Closing night by Audemars Piguet</i>

AUDITORIUM STRAVINSKI

Haut lieu de proximité, cette salle de 4'000 places est dotée d'une acoustique exceptionnelle. Patinée par le passage d'artistes légendaires, son histoire continue de s'écrire chaque année.



BOB DYLAN

SAMEDI 1^{ER} JUILLET

Sa venue est à chaque fois un événement : Bob Dylan passera cet été par Montreux en exclusivité suisse pour présenter *Rough and Rowdy Ways*. À la fois folk acoustique et blues électrique, cet album sorti en 2020 est considéré par ses fans et la presse spécialisée comme l'un de ses meilleurs cruds des trente dernières années. Portée par l'inspiration géniale de ses nouveaux textes, la tournée actuelle de Dylan s'est vue partout acclamée par la critique internationale. Son passage à l'Auditorium Stravinski marquera son premier concert en Suisse romande depuis dix ans. À la demande de l'artiste, la salle sera entièrement en configuration assise pour refléter l'atmosphère intimiste de sa tournée.

LIONEL RICHIE

LUNDI 3 JUILLET

Superstar internationale à l'inégalable discographie, Lionel Richie incarne tout un pan de la musique pop. Récompensé par un Oscar, un Golden Globe et quatre Grammy Awards, l'artiste aux 100 millions d'albums vendus est auteur de hits planétaires : « All Night Long », « Hello » ou encore « Say You, Say Me », sans oublier ses collaborations inoubliables « Endless Love » avec son amie Diana Ross ou « We are the World ». Lionel Richie a conquis le cœur de fans fidèles depuis cinq décennies et continue de tourner dans le monde entier. En 2015, il avait conclu son concert à Montreux en invitant Quincy Jones sur scène lors d'une version poignante de « We Are The World ». Lionel Richie se produira cet été pour la troisième fois au Montreux Jazz Festival.



CHRIS ISAAK

DIMANCHE 2 JUILLET

Avec sa voix malléable et ses *reverbs* atmosphériques, Chris Isaak s'est forgé une signature musicale identifiable entre mille, transcendant ses influences rockabilly et country. Le sensuel et immortel « Wicked Game » en est l'illustration la plus édifiante. Repris par tout le monde (R.E.M., London Grammar, Tori Amos, Céline Dion...), ce tube doit une partie de son succès à son clip iconique en noir et blanc, tourné sur une plage d'Hawaii avec la mannequin Helena Christensen. Aux Etats-Unis, le protégé de David Lynch est une véritable figure de la pop culture, connu pour ses apparitions cultes au cinéma et à la télévision, notamment dans *Friends*, *Twin Peaks* ou *Le Silence des agneaux*. Mais c'est bien le musicien qui était consacré l'année dernière par ses pairs aux Americana Music Awards. Après Johnny Cash, Willie Nelson ou Bonnie Raitt, il recevait à son tour un *Lifetime Achievement Award*.

AUDITORIUM STRAVINSKI



MAVIS STAPLES

LUNDI 10 JUILLET

Monument de la soul et du gospel depuis les *sixties*, Mavis Staples a commencé sa carrière au sein des Staple Singers. Avec son père et ses sœurs, elle aligne les hits comme «This May Be The Last Time», repris plus tard par les Rolling Stones, et lutte aux côtés de Martin Luther King en enregistrant plusieurs *freedom songs*. Aujourd’hui encore, le monde de la musique s’arrache la voix de Mavis Staples. Ces cinq dernières années, Ben Harper, Aloe Blacc, Buddy Guy, Sheryl Crow, Nick Cave, Arcade Fire, Gorillaz ou encore Jon Batiste ont tous travaillé avec elle. Une légende plus que jamais dans l’air du temps.

10.07
PLATEAU
SOUL
AUDITORIUM
STRAVINSKI

”

Happy Birthday Mavis Staples!

La légende américaine célébrera ses 84 ans le jour même de son concert à l’Auditorium Stravinski. Elle pourra fêter cette occasion avec son amie Norah Jones, avec qui elle a collaboré plusieurs fois en studio et sur scène.

NORAH JONES

LUNDI 10 JUILLET

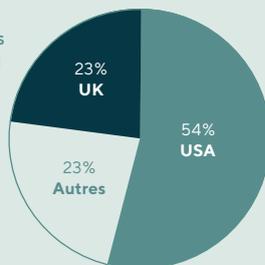
Norah Jones est de ces artistes qui touchent à l’âme et concilient tous les publics, qu’ils soient jeunes ou moins jeunes, amoureux de soul, de blues ou de jazz. S’il fallait remonter le fil de ses succès, on commencerait par l’indémodable «Don’t Know Why» qui lui a offert son premier Grammy Award au début des années 2000. Vingt ans et 50 millions d’albums vendus plus tard, Norah Jones reste dans l’air du temps avec une musique métissée aux mille contours, qui continue de surprendre à chaque nouvelle écoute et laisse planer un sentiment d’éternité. Après des passages à Montreux en 2007 et 2010, elle sera de retour sur la scène de l’Auditorium Stravinski où elle mettra en lumière ses tubes sous un jour nouveau.

FOCUS #MJF23

Les artistes anglo-saxons à l'honneur

Fidèle à son ADN musical, le Festival explore avant tout l’héritage et l’actualité des musiques américaines et britanniques. Les artistes anglo-saxons représentent en effet plus de **trois quarts** du programme de cette édition à l’Auditorium Stravinski.

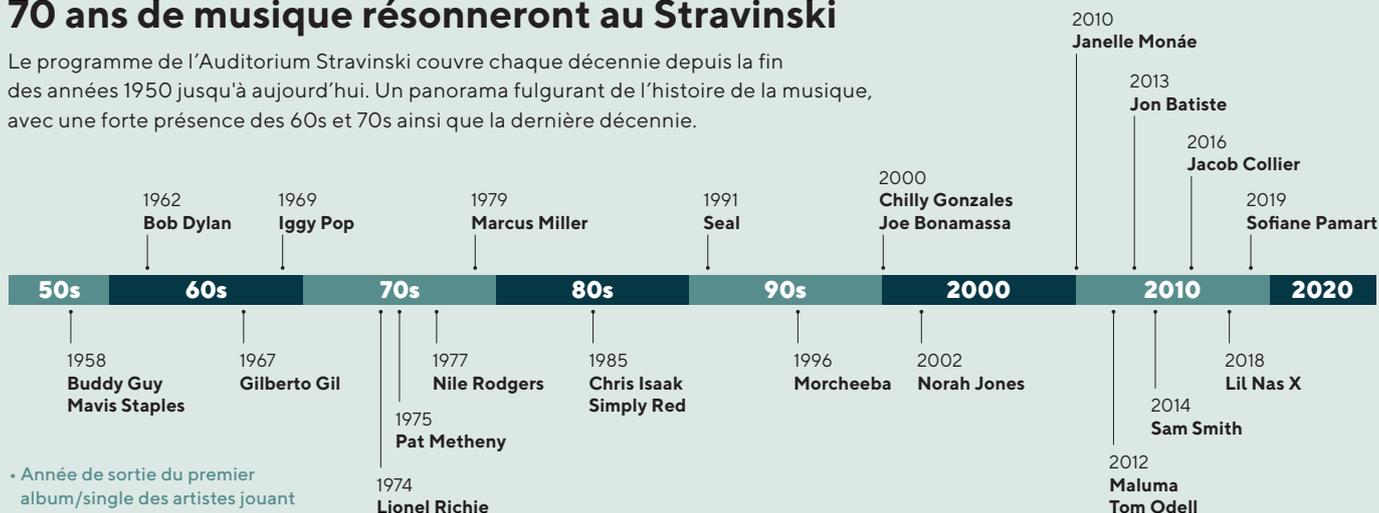
Nationalités représentées au Stravinski



85 
GRAMMY AWARDS
REMPORTÉS PAR LES ARTISTES DE L'AUDITORIUM STRAVINSKI

70 ans de musique résonneront au Stravinski

Le programme de l’Auditorium Stravinski couvre chaque décennie depuis la fin des années 1950 jusqu’à aujourd’hui. Un panorama fulgurant de l’histoire de la musique, avec une forte présence des 60s et 70s ainsi que la dernière décennie.



• Année de sortie du premier album/single des artistes jouant au Stravinski cette édition

AUDITORIUM STRAVINSKI



LIL NAS X

MARDI 4 JUILLET

Chanteur, rappeur, militant queer et icône de mode, le phénomène Lil Nas X débarque pour la première fois en Suisse. Le natif d'Atlanta s'est révélé au monde en 2019 avec l'ovni country-trap « Old Town Road », qui passe un nombre record de 19 semaines au top des charts américains. Adoubé par Quincy Jones ou Nicki Minaj, collaborateur de Doja Cat, Miley Cyrus ou Elton John, ce véritable tourbillon n'a de cesse de tout rafler, redéfinissant les codes du genre sur son passage. Avec son premier album *Montero*, Lil Nas X brouille complètement les pistes entre pop, hip-hop et R&B, lui permettant de s'affirmer bien au-delà du buzz initial du rappeur cowboy. Engagé, explosif et éclectique, l'univers d'une star américaine XXL s'empare de l'Auditorium Stravinski cet été.

MALUMA

MARDI 11 JUILLET

Un voyage qui part des rues de Medellín et qui a infusé toute la sono mondiale, telle est la trajectoire de Juan Luis Londoño Arias. Quelque part entre reggaeton et pop latino, Maluma a brillamment fait sa place parmi les grands noms, jusqu'à devenir l'un des artistes les plus populaires de sa génération. À son compte : plusieurs milliards de vues sur YouTube, des albums défiant systématiquement les classements des meilleures ventes et une récente nomination aux Grammy Awards 2023. Le Montreux Jazz Festival a toujours entretenu un lien fort avec les musiques latines, avec la venue de légendes comme Carlos Santana, Gilberto Gil, Caetano Veloso ou plus récemment Sean Paul, Juanes ou Anitta. Une histoire qui se poursuit naturellement cet été avec la star colombienne, qui fera vibrer le public du Stravinski avec ses tubes « El Perdedor », « Felices los 4 » ou « Hawái ».



FUN FACTS #MJF23

"Having the time of my life at Montreux Jazz Festival. This Festival reminds me why I love music so much."

– **Sam Smith** avait profité du Festival en tant que spectateur en 2017. On avait pu voir l'artiste chanter tard dans la nuit lors d'une jam session avec un joueur de kora africaine. L'affiche de cette édition, signée Malika Favre, est depuis exposée à son domicile. L'artiste britannique est aujourd'hui de retour au sommet avec un 5^e single en passe d'atteindre le milliard de streams. Il jouera pour la première fois au Stravinski cet été, huit ans après son concert au Lab.



"I just lost a tooth... Was it worth it?!"

– En 2018, **Iggy Pop** s'adressait tout sourire au public du Stravinski, après s'être cassé une dent sur scène. Malgré la douleur, le chanteur a poursuivi le show avec la même intensité. Auteur d'un album féroce en début d'année, *Every Loser*, l'Iguane jouera son troisième concert au Festival.

Generation X + Sex Pistols = Generation Sex

Un line-up de rêve pour les fans de punk. Du côté de Generation X, on retrouve le mythique chanteur peroxydé **Billy Idol** et le bassiste **Tony James**, tous deux fondateurs du groupe en 1976. Du côté des Pistols, le batteur **Paul Cook** et le guitariste **Steve Jones** ont tous deux joué sur l'album mythique *Never Mind the Bollocks*. En plus d'avoir inventé certains des riffs les plus iconiques du punk-rock, Steve Jones a également collaboré avec un certain Iggy Pop, notamment sur l'album *Blah-Blah-Blah* enregistré au Mountain Studio de Montreux.



AUDITORIUM STRAVINSKI



14.07
PLATEAU
BLUES
AUDITORIUM
STRAVINSKI

BUDDY GUY

VENDREDI 14 JUILLET

Buddy Guy est une légende du Chicago Blues, mais c'est en Louisiane que son histoire commence. Né en 1936 sur une plantation à 140 miles de La Nouvelle-Orléans, Buddy n'a que sept ans lorsqu'il fabrique sa première guitare de fortune à deux cordes. En 1957, il part à Chicago et participe à de nombreuses sessions pour Chess Records aux côtés de Howlin' Wolf ou Muddy Waters. Réputé pour son style de guitare incendiaire, il influence toute une génération de guitaristes de blues-rock tels qu'Eric Clapton, Jimi Hendrix ou Stevie Ray Vaughan. L'histoire de Buddy Guy à Montreux remonte à 1974. Cette année-là, il accompagne Muddy Waters aux côtés de son fidèle harmoniciste Junior Wells et du bassiste des Rolling Stones Bill Wyman. Près de cinquante ans plus tard, il participera à sa 13^e édition du Festival.



JOE BONAMASSA

VENDREDI 14 JUILLET

« Tu seras une légende avant tes 25 ans », lui avait prédit B.B. King, alors qu'il n'était âgé que de... 12 ans. Trente ans plus tard, le *guitar hero* américain continue d'affoler la planète blues-rock à un rythme effréné. Ses guitares (chez ce collectionneur compulsif, le pluriel est de rigueur) se font puissantes et menaçantes au contact du super-groupe Black Country Communion, tendres et mélodieuses avec Beth Hart ou méchamment groovy au sein de Rock Candy Funk Party. Joe Bonamassa rend régulièrement hommage à ses héros : les « 3 Kings » (Albert, Freddie et B.B.) sur l'album *Live at the Greek Theatre* ou ses maîtres absolus Clapton, Beck et Page sur *British Blues Explosion*. En 2012, il participait à *Re-Machined*, une relecture du mythique album de Deep Purple enregistré vous-savez-où. Cet été, Joe Bonamassa se produira pour la troisième fois au Montreux Jazz Festival.

FUN FACTS #MJF23



Dix Grammy Awards plus tard...

Ce selfie de **Jon Batiste** et **Jacob Collier** a été pris à l'Auditorium Stravinski en 2016, lors d'un concert avec Quincy Jones. Depuis, les deux virtuoses ont chacun gagné cinq Grammy Awards ! Jacob Collier a été récompensé en 2017, 2020 et 2021. Jon Batiste a lui tout raflé en 2021, dont le prix le plus prestigieux du meilleur album de l'année. C'est donc une soirée d'anthologie qui attend le public du Stravinski, avec ces deux enfants du Festival devenus incontournables dans le paysage de la musique jazz et au-delà.

"J'aime Chilly Gonzales. Lui, c'est un personnage ! En tant que pianiste, il casse les codes avec son côté humoristique et farceur. C'est vraiment un truc à lui." - Sofiane Pamart

L'un préfère le kimono, l'autre la robe de chambre. Mais tous deux partagent un goût certain pour le décalage, mettant en scène leur virtuosité dans une approche hautement singulière et incarnée. Sur-tout, Chilly et Sofiane ont réussi à créer un véritable engouement populaire autour de leur musique principalement instrumentale, fait rare dans une industrie musicale dominée par la voix. Ces deux monuments du piano seront réunis sur une même soirée pour la toute première fois.



AUDITORIUM STRAVINSKI



SEAL

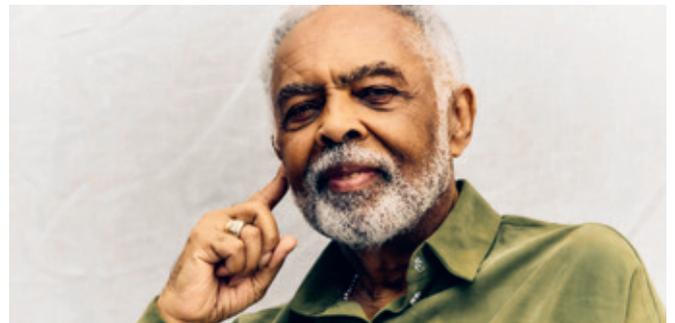
MERCREDI 12 JUILLET

Artiste polymorphe traversé par de multiples influences, Seal revendique une liberté : celle de pouvoir tout faire, de la soul à la pop en passant par des incursions dans la *dance music*. Le tout avec une habilité déconcertante. En trois décennies, sa voix identifiable parmi toutes celles qu'il a inspirées depuis n'a pas pris une ride. Anglais aux racines tchadiennes et nigérianes, Seal puise dans son cœur musical ce qui le fait vibrer. En ressortent des tubes tels que « Kiss from a Rose », « Crazy » ou encore « Love's Divine » et 30 millions d'albums vendus à travers le monde. De même que plusieurs artistes ont repris ses chansons (Alanis Morissette, George Michael...), Seal revisite régulièrement ses classiques (James Brown, Curtis Mayfield, Stevie Wonder...). Passé quatre fois par Montreux entre 2004 et 2011, il sera de retour à l'Auditorium Stravinski pour faire résonner les hymnes qui ont fait sa carrière.

GILBERTO GIL

VENDREDI 7 JUILLET

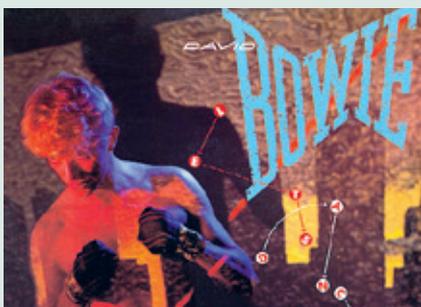
Gilberto Gil est tout simplement une des plus grandes figures culturelles de notre ère. Durant plus de 60 ans de carrière musicale et politique, il a été acteur d'une révolution culturelle au Brésil, père fondateur du *tropicália*, ministre de la Culture, ambassadeur de l'ONU ou encore Artiste de la Paix de l'UNESCO. Mais surtout, le natif de Salvador de Bahia est l'auteur d'une discographie aussi lumineuse que pléthorique (plus de 60 albums !). Sa première venue à Montreux remonte à 1978, un événement qui marque le début d'une longue histoire d'amour entre le Brésil et le Festival. En 2022, il célèbre ses 80 ans lors d'une tournée immortalisée par les caméras d'Amazon Prime dans le cadre d'une série à grand succès sur sa famille. Ses enfants et ses proches seront d'ailleurs à ses côtés sur scène pour son 15^e concert à Montreux.



FUN FACTS #MJF23

"Let's Dance", un tube né à Montreux avec Nile Rodgers

En 1982, **Nile Rodgers** se trouvait chez David Bowie à Montreux. Un matin, Bowie débarque dans la chambre de Rodgers en s'écriant « je crois que je tiens un tube ! ». Il lui joue alors les prémices de « Let's Dance » à la guitare acoustique. Nile Rodgers le trouve bien trop folk à son goût et lui demande s'il peut le rendre un peu plus funky. Les deux musiciens travaillent alors sur ce nouveau disque au Mountain Studio de Montreux. On connaît la suite de l'histoire... La version démo, enregistrée à Montreux, sortira bien plus tard en 2018.



L'album Montreux de Simply Red

En 1992, **Simply Red** publiait un EP enregistré la même année au Festival. Sur les quatre titres, trois sont des reprises de classiques de jazz, soul et rhythm & blues. « Leur interprétation de 'Drowning In My Own Tears' a réussi à me faire oublier la version mythique de Ray Charles », écrivait Claude Nobs dans la pochette du disque. L'EP se hissera à la 11^e place des charts britanniques.

Quand Janelle Monáe rencontrait Prince à Montreux

En 2010, un ami du Festival s'était glissé incognito en coulisses pour assister au premier concert de **Janelle Monáe** à Montreux : un certain... Prince ! Ce dernier n'était pas au programme de l'édition, il avait simplement souhaité venir à Montreux en tant que spectateur. Devenu le mentor de la chanteuse d'Atlanta, il a travaillé sur les prémices de ce qui deviendra *Dirty Computer*, album célébré parmi les meilleurs de l'année 2018.



AUDITORIUM STRAVINSKI



13.07
PLATEAU
JAZZ
AUDITORIUM
STRAVINSKI

PAT METHENY

JEUDI 13 JUILLET

Un prodige dont la carrière donne le vertige. Dès l'âge de 15 ans, Pat Metheny travaille déjà avec les meilleurs jazzmen de Kansas City. À 19 ans, il devient professeur au célèbre *Berklee College of Music* et fait son entrée sur la scène jazz internationale une année plus tard, s'imposant rapidement comme l'un des meilleurs guitaristes au monde. À ce jour, Pat Metheny a remporté 20 Grammy Awards, faisant de lui le 15^e artiste le plus récompensé de l'histoire. Collaborateur de David Bowie, Herbie Hancock ou encore Steve Reich, le guitariste est également un précurseur dans le développement de la musique électronique. Instantanément reconnaissable, son jeu mêle des articulations souples et flexibles avec une sensibilité rythmique et harmonique d'une richesse inégalable. À Montreux, Pat Metheny s'est produit avec John Scofield, Jack DeJohnette, Herbie Hancock, Charlie Haden ou encore Brad Mehldau. Cet été, il célèbre son retour 11 ans après sa dernière venue à Montreux.



MARCUS MILLER

JEUDI 13 JUILLET

Compositeur, arrangeur et multi-instrumentiste, Marcus Miller est l'un des musiciens les plus influents de son temps. Depuis le milieu des années 1970, le bassiste a participé à plus de 500 albums et collaboré avec Aretha Franklin, George Benson ou Al Jarreau, sans oublier Miles Davis pour lequel il a écrit et produit *Tutu* en 1986. Désormais concentré sur sa carrière solo, le maître du slap a composé une vingtaine de bandes originales de films. Toujours soucieux de transmettre un message en plus de son groove imparable, il a notamment sorti l'album *Afrodeezia* en hommage à ses ancêtres, et *Laid Back*, formidable synthèse de R&B, funk, hip-hop et jazz. Incontournable à Montreux depuis sa première apparition en 1981, Marcus Miller a notamment marqué les esprits en 1997 avec son projet de supergroupe « Legends » regroupant Steve Gadd, Joe Sample, Eric Clapton et David Sanborn.

FUN FACTS #MJF23



MOVIE QUIZ

Plusieurs musicien-ne-s du programme ont participé à des films et séries. À vous de retrouver ces icônes de la pop culture !

01

Quelle chanteuse a joué dans *Hidden Figures*, *Moonlight* et *Glass Onion* ?

02

Qui a été incarné par 6 acteurs différents dans le film *I'm Not There* ?

03

Qui a composé les parties de piano et inspiré le personnage principal du film de Pixar *Soul*, sorti en 2020 ?

04

Qui a reçu une nomination au Festival de Cannes en 2007 pour son rôle principal dans *My Blueberry Nights* ?

05

Qui est la voix de Mariano dans le film de Disney *Encanto* ?

06

Quel pianiste a interprété les mains de Gainsbourg pour le film *Serge Gainsbourg (Vie héroïque)* ?

07

Qui a joué le rôle d'un zombie dans *The Dead Don't Die* ?

Indice : il a également joué dans *Dead Man* de Jim Jarmusch et *Cry-Baby* de John Waters

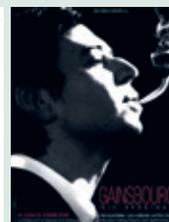
08

Qui a connu son plus grand tube grâce à un film de David Lynch ?

Indice : il a également joué un rôle dans la saison 2 de *Friends*

09

Qui a chanté la musique du générique de *Spectre*, 24^e film de la série James Bond ?



MONTREUX JAZZ LAB

Instantané saisissant des sonorités actuelles, le Lab dessine les contours des musiques d'aujourd'hui et de demain. Dans une ambiance électrisante, le public y voit naître chaque année de futures stars.



AVA MAX

MERCREDI 12 JUILLET

Comment créer un tube ? De toute évidence, c'est à Ava Max qu'il faut poser cette question. Avec ses hits « Sweet but Psycho » et « Kings & Queens », la popstar a créé un raz-de-marée international, en particulier en Europe où elle s'est classée n°1 dans une vingtaine de pays, dont la Suisse. Une belle épopée pour l'Américaine aux origines albanaises qui ne se voyait pas faire autre chose que de la musique. Ava Max continue sur sa lancée avec un deuxième album, *Diamonds & Dancefloors*, rempli de potentiels tubes de l'été aux accents dance-pop *eighties*. Après Dua Lipa en 2017 ou Rita Ora en 2019, le Montreux Jazz Lab accueille une fois de plus une star incontournable de la pop actuelle.

CHRISTINE AND THE QUEENS

MERCREDI 5 JUILLET

Depuis le début de sa carrière, Christine and the Queens prend des chemins de traverse. Parti de Nantes, il a, en une dizaine d'années, fait vaciller le monde entier. Et si on parle à l'échelle planétaire, c'est bien parce que Chris a irradié par son talent bien au-delà des frontières de l'Hexagone. Son premier album *Chaleur Humaine* vendu à plus d'un million d'exemplaires a redéfini les contours de la musique pop sous toutes ses formes, surtout les plus libres. Artiste aux mille et unes facettes, Chris s'affranchit des codes et des genres en proposant une musique plus intime que jamais. Produit par Mike Dean (Lana Del Rey, Beyoncé, The Weeknd...) son prochain album, *PARANOÏA*, *ANGELS, TRUE LOVE*, sortira le 9 juin. Chris le décrit comme « la clé d'une transformation à cœur ouvert, d'une prière pour le Soi, celui qui respire et prend vie à travers tous les amours dont il est composé ».



REMA

MARDI 4 JUILLET

Le nouvel incontournable de la scène nigériane, c'est lui. Venu tout droit de Benin City, la jeune star fait des vagues dans les charts du monde entier, emportant toutes les playlists de nos étés sur son passage. Ses tubes « Calm Down » ou « Soundgasm », tous deux tirés de son premier album *Rave & Roses*, sont emblématiques de ses multiples influences pop et trap. Sa place au soleil, il la doit à sa maîtrise accomplie de la mélodie, affûtée sur les bancs de l'Église qu'il côtoie durant toute son enfance. Sans oublier son fameux timbre de voix androgyne, qui berce et fait bouger les épaules et les hanches. Un talent brut qui place encore un peu plus le Nigeria sur la carte des sonorités mondiales actuelles.

MONTREUX JAZZ LAB

MARK RONSON & HIS FAVOURITE BAND EVER

SAMEDI 15 JUILLET

feat. **DAVE GUY, HOMER STEINWEISS, NICK MOVSHON, IAN-HENDRICKSON-SMITH** and more
with special guests **YEBBA & LUCKY DAYE**



15.07
CLOSING NIGHT
BY AUDEMARS
PIGUET
MONTREUX
JAZZ LAB

Le DJ, compositeur et producteur **Mark Ronson** a été invité par Audemars Piguet et le Montreux Jazz Festival à assurer la curation et la création d'un concert unique pour la soirée de clôture du Lab. La collaboration entre la manufacture horlogère et Mark Ronson s'inscrit dans le cadre du programme musical de cette dernière, APxMusic, démarré en 2019 et visant à soutenir les talents par le biais de collaborations créatives.

Un line-up explosif

Mark Ronson réunira sur scène des artistes issus de sa famille artistique dont certains de ses plus fidèles collaborateurs. Aux cuivres et à la section rythmique, on retrouve un backing band de prestige composé de musiciens qui ont joué pour Mark Ronson sur le single « Uptown Funk » ou sur les albums qu'il a produits pour Amy Winehouse.

Également de la partie, deux *special guests*, parmi les plus demandé-e-s de la scène américaine actuelle. Collaborateur de Beyonce ou Mary J. Blige, **Lucky Daye** a remporté le Grammy Award du meilleur album de R&B progressif en 2022. La très prometteuse **Yebba** a posé sa voix pleine de soul sur des morceaux d'Ed Sheeran, Sam Smith ou Stormzy.

Quatrième passage au MJF

Mark Ronson célèbre son retour à Montreux où il a écrit quelques épisodes mémorables de l'histoire du Festival. Venu pour la première fois en 2004, il invitait la chanteuse Adele à le rejoindre sur la scène du Miles Davis Hall quatre ans plus tard. En 2012, il co-créait la folle soirée disco-funk « Freak Out » à l'Auditorium Stravinski avec Nile Rodgers.

FOCUS #MJF23

La relève du rap français

Chaque été, Montreux braque ses projecteurs sur les nouveaux visages du rap francophone. Dans les épisodes précédents, SCH, Laylow, Oboy ou encore les deux frères du groupe PNL ont brillé sur la scène du Lab. Un teaser convainquant de ce qui se passe aujourd'hui en tête des classements des plateformes de streaming.

Comme à chaque fois, la soirée rap de Montreux offre un tour d'horizon des futures têtes d'affiches. Du rookie au poids lourd, le passage de témoin se fera dans les règles de l'art. **Khali** ouvrira la voie avec son timbre insaisissable suivi du phénomène **So La Lune** dont la voix tutoie les étoiles.

Viendront ensuite la précision de **Kerchak**, la gouaille de **SDM** avant de conclure la soirée avec le flow incontournable d'un nouveau patron du genre, **Zola**. De quoi hocher la tête et faire grimper les BPM du bord du lac.



FUN FACTS #MJF23

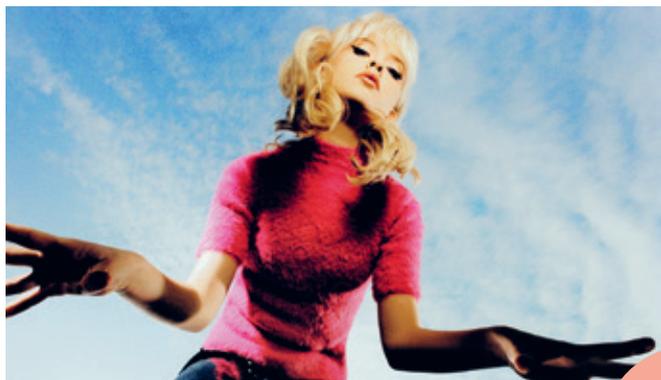
Billion Streams Club

Neuf artistes du programme ont publié au moins une chanson qui dépasse le milliard de lectures sur Spotify. Cinq de ces artistes se produisent au Montreux Jazz Lab et quatre à l'Auditorium Stravinski.



01	Sweet But Psycho, Ava Max	1.4B
02	Dancing On My Own, Calum Scott	1.0B
03	Be Alright, Dean Lewis	1.4B
04	abcdefu, GAYLE	1.0B
05	Uptown Funk, Mark Ronson	1.7B
06	Another Love, Tom Odell	1.5B
07	Hawái, Maluma	1.0B
08	Old Town Road, Lil Nas X	1.4B
09	Industry Baby, Lil Nas X	1.6B
10	Montero (Call Me By Your Name), Lil Nas X	1.6B
11	Stay With Me, Sam Smith	1.7B
12	Too Good At Goodbyes, Sam Smith	1.6B
13	I'm Not The Only One, Sam Smith	1.5B
14	Dancing With A Stranger, Sam Smith	1.1B

MONTREUX JAZZ LAB



MAISIE PETERS

JEUDI 6 JUILLET

La musique de Maisie Peters est une lettre d'amour. À la fois délicate et incisive, teintée d'un soupçon de nostalgie, elle est de celles qui restent dans la tête et y restent pour toujours. Née à Brighton, Maisie Peters a composé ses premières chansons originales à l'adolescence. Dotée d'une imagination débordante couplée à un don pour l'art de la mélodie, elle comptait déjà une centaine de morceaux enregistrés par ses soins à seulement 13 ans. Quelques années plus tard, la jeune popstar cumule les millions de *streams* avec son single « Worst of you » et entre à la deuxième place des charts britanniques avec son premier album *You Signed Up For This*. La protégée d'Ed Sheeran se produira au Montreux Jazz Lab dix ans après son mentor. Une destinée toute tracée.

06.07
MONTREUX
JAZZ LAB

THE ROSE

JEUDI 6 JUILLET

Fer de lance d'une nouvelle scène émergente, le groupe sud-coréen The Rose porte bien son nom. À la convergence entre la douceur de ses pétales et le tranchant de ses épines, ce groupe de 4 musiciens a bien l'intention de brouiller les pistes en ne s'identifiant à aucun genre musical précis. Leur credo? Jouer la musique qui leur plaît, qu'elle soit plutôt rock ou k-pop. Avec un vrai goût pour l'expérimentation, Woosung, Dojoon, Jaehyeong et Hajoon mêlent leurs voix et leurs instruments dans des morceaux aux sonorités aussi électriques que sensuelles. En octobre 2022, le quatuor a sorti son troisième album, *Heal*, après deux ans d'absence. Chantés en coréen et en anglais, ces dix titres ont définitivement conquis un public bien décidé à faire tomber les barrières de la langue.



FUN FACTS #MJF23

Un prodige du piano à l'assaut de la pop

Ethan Bortnick n'avait que 9 ans lorsqu'il a été élu « plus jeune musicien au monde en tournée solo » par le Guinness Book en 2010. Le jeune Américain, aujourd'hui âgé de 22 ans, met sa virtuosité au service d'une pop sombre et ultra-contemporaine à la Billie Eilish, ponctuée d'envolées de piano spectaculaires.



Dan Auerbach, troisième Hermano

Avec leurs géniales sonorités de western latino, le duo de guitaristes suisses **Hermanos Gutiérrez** a séduit un certain Dan Auerbach, moitié des Black Keys et producteur réputé (Dr. John, Lana Del Rey, Ray LaMontagne, CeeLo Green, Bombino...). En plus d'avoir produit l'album *El Bueno Y El Mano*, Auerbach les a rejoints à la guitare sur un morceau, le bien nommé « Tres Hermanos ». Une consécration pour les deux frangins, révélés notamment par leur MJF Spotlight Session en 2021.

Le retour de Tamino à Montreux

En avril 2018, le chanteur belge s'était produit à la conférence de presse du Festival, présenté comme un coup de cœur de l'équipe de programmation. Dans la foulée, il avait joué au Montreux Jazz Lab la même année qu'une certaine Angèle, elle aussi à ses débuts. Les deux compatriotes ont collaboré en début d'année sur le single « Sunflower », extrait du nouvel album de **Tamino**.



MONTREUX JAZZ LAB



CAROLINE POLACHEK

LUNDI 3 JUILLET

Autrice-compositrice, interprète, parolière, musicienne... Caroline Polachek est une touche-à-tout. Acclamée par la critique pour sa pop aventureuse et sophistiquée, elle multiplie les casquettes et les alias autant que les terrains d'exploration. Biberonnée à la musique japonaise et l'indie-rock, elle réussit le pari de nous emmener sur une planète onirique où différentes atmosphères s'entremêlent. Son dernier album *Desire, I Want To Turn Into You* est une formidable collection de tableaux sonores. On reconnaît chez elle une envie de créer la surprise en se positionnant où on ne l'attend pas. Une chose est sûre, on la retrouvera du côté du Lab au croisement de l'avant-garde et du mainstream, mêlant l'électro et l'organique, la mélancolie et l'euphorie.

03.07
MONTREUX
JAZZ LAB

CAVETOWN

LUNDI 3 JUILLET

Cavetown est tombé dans la musique quand il était petit. Fils de musicien-ne-s au talent précoce, il apprend la guitare à 8 ans, écrit ses premières chansons dans la foulée et transforme sa chambre d'adolescent en *home studio*. Quelques années plus tard, c'est sur YouTube et Bandcamp que l'étincelle devient brasier. Cavetown y partage ses premiers morceaux et fédère rapidement une communauté qui s'identifie à ses textes tant profonds qu'intimes. Teintées de rock indé et de folk, ses mélodies pop font tour à tour danser et frissonner une fanbase toujours plus accro à son univers. En témoigne le succès de ses chansons « Boys will be bugs », « Devil town » ou « This is home » qui cumulent chacune plus de 300 millions de *streams*.



FOCUS #MJF23

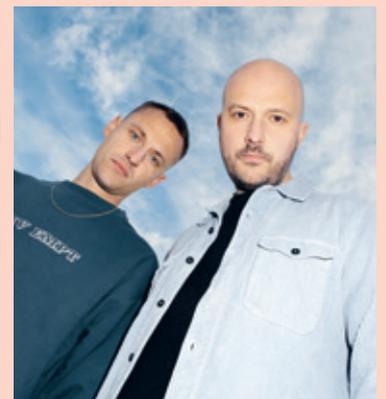
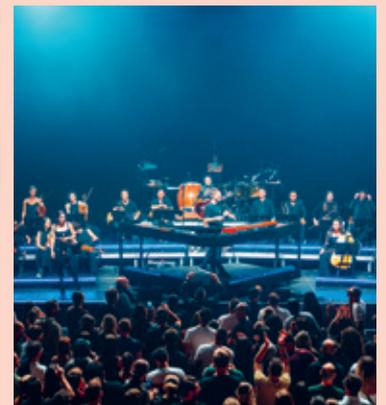
Variations électroniques

Les vendredis soir du Lab seront dédiés à de grands noms de la scène électronique actuelle.

Pour la soirée d'ouverture du Festival, les trois Australiens de **RÜFÜS DU SOL** prendront d'assaut la scène du Lab avec l'un de leurs *live sets* renversants dont ils ont le secret. Récemment récompensé aux Grammy Awards, le trio synthétique est plus que jamais considéré comme l'une des formations capitales de la scène electro-pop mondiale.

Le 7 juillet 2023, **Worakils** sera accompagné d'un orchestre de 20 musicien-ne-s pour fusionner deux mondes qui ont bien plus en commun que l'on croit : l'électro et la musique classique. Son dernier album **Orchestra** offre des morceaux aux allures de courts métrages, tant ils sont imagés. De la musique sans un mot mais qui en dit long.

La soirée du 14 juillet 2023 sera une histoire de famille. Les deux cousins de **The Blaze** présenteront leurs fameux titres électro-house envoûtants, entre grooves élastiques et voix corrodées, tandis que les deux frangins britanniques d'**Overmono** transcenderont leur amour pour les *nineties* avec une fusion des genres ultra-contemporaine. Techno, trance, rave, garage, drum & bass ou hardcore : rien n'échappe au talent étourdissant de ces deux frères de son.



MONTREUX JAZZ LAB



THE TESKEY BROTHERS

MARDI 11 JUILLET

Les Teskey Brothers, c'est l'histoire de deux frangins issus d'une famille de la campagne de Melbourne. Dès l'enfance, ils se font l'oreille sur des artistes de soul et R'n'B américains comme Peter Green, Otis Redding ou Ray Charles. Ils font leurs armes ensemble en jouant dans la rue, aux fêtes locales et dans les pubs. Josh assure les parties de guitare rythmiques et le chant, entraînant son public dans des océans d'émotions, pendant que les solos langoureux de son frère Sam font rougir même les plus dur-e-s à cuire. Les frères Teskey s'exportent rapidement au-delà du Pacifique grâce à leur ardente interprétation de la musique soul, aussi implacable sur disque que sur scène.

CALUM SCOTT

DIMANCHE 2 JUILLET

La vie de Calum Scott, celle qu'il raconte dans sa musique, interpelle, touche et secoue. À travers une pop tant profonde qu'honnête, l'artiste britannique passé en 2015 par le télé-crochet *Britain's Got Talent* nous invite à nous laisser porter. Et ça marche : sa reprise du titre « Dancing on my own » a dépassé le milliard de streams sur Spotify. S'il sait parfaitement sublimer la solitude, Calum Scott réussit également le pari de proposer une expérience collective lors de ses concerts, créant des moments hors du temps avec son public. *Bridges*, son deuxième album paru en 2022 aborde l'intime avec pudeur et prouesse, proposant des morceaux personnels mais qui parlent à tout le monde, le tout avec une voix cristalline maîtrisée avec puissance. Frissons garantis.



FUN FACTS #MJF23

Le trio qui a séduit le producteur de Kendrick Lamar

Emporté par la voix hallucinante de Jacob Lusk (ancien choriste de Diana Ross ou Gladys Knight), **Gabriels** nous fait voyager dans une capsule hors du temps. Pour son premier album, le trio s'est offert les services de Sounewave, fidèle collaborateur du rappeur Kendrick Lamar, passé par Montreux en 2013. Le producteur de Compton a également collaboré avec FKA Twigs, Beyoncé ou Taylor Swift avant de tomber sous le charme de Gabriels.



"On a décidé de former Wet Leg après avoir vécu un concert complètement fou d'IDLES. L'idée est partie comme une blague. On se marrait en s'imaginant accéder gratuitement à des festivals d'été."

- **Wet Leg** jouera le même soir qu'**IDLES** à Montreux, cinq ans après avoir pogoté lors de leur concert au festival End of the Road. Avec leurs paroles délicieusement piquantes, leurs clips décalés et leurs lignes de basses entêtantes, Hester Chambers et Rhian Teasdale ont conquis la scène indé britannique avec une rapidité fulgurante. En début d'année, le duo de l'île de Wight a connu la consécration de l'autre côté de l'Atlantique en remportant deux Grammy Awards, dont celui du meilleur album alternatif.



MONTREUX JAZZ LAB



FREYA RIDINGS

MERCREDI 5 JUILLET

La musique de Freya Ridings tisse une ligne directe entre ses notes de piano et nos cordes sensibles. Dévoilée en 2018 grâce au succès de son titre «Lost Without You», la Britannique n'a cessé de viser juste depuis. Dotée d'une voix chaleureuse qu'elle manie comme un instrument, elle bouleverse encore les charts une année plus tard avec le sublime «Castles». Une chanson emblématique de sa pop élégante qui nous cueille à froid tant elle est honnête et intime. On pourrait croire qu'elle isole par sa mélancolie mais la musique de la talentueuse Freya fait l'effet inverse, prenant une dimension libératrice lorsqu'elle est partagée. À tel point que ses deux premiers albums ont été enregistrés en public, dans une ambiance intime et suspendue. Son retour sur les ondes avec le morceau «Weekends» aux allures de disco annonce un concert à la fois doux et percutant.

JULIETTE ARMANET

DIMANCHE 9 JUILLET

Juliette Armanet s'enivre aussi bien de chanson française, de pop ou de disco. Ses paroles, teintées de mélancolie et d'une bonne dose d'autodérision, évoquent de douces folies sentimentales. En 2018, son premier album *Petite Amie* est certifié double disque de platine et rafle le prix de l'album révélation aux Victoires de la Musique. Après des collaborations avec ses héroïnes et héros de la variété (Véronique Sanson, Christophe...), la Lilloise publie l'album *Brûler le Feu* en 2022. Une étincelle disco qui devient brasier, aussi bien sur les ondes de radio que sur scène, où son show prend une nouvelle dimension.



FOCUS #MJF23

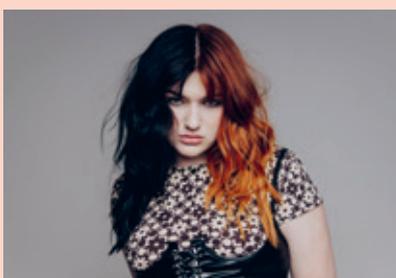
Découvertes
MJF Spotlight

Le Festival poursuit le développement de sa marque digitale MJF Spotlight, dédiée à la promotion d'artistes émergent-e-s. Cet été, huit noms mis en lumière par MJF Spotlight se retrouvent au programme du Lab.

En fin d'année dernière, MJF Spotlight présentait ses 20 artistes à suivre pour 2023. Cinq de ces talents joueront en première partie au Lab : la sensation pop-punk **GAYLE**, la « Queen of JazzTok » **Stacey Ryan**, les jeunes rockeurs indés de **Lovejoy**, le prodige du piano-pop **Ethan Bortnick**, et le duo d'electro fraternel **Overmono**.

Également alumni de MJF Spotlight, les deux frères suisses de **Hermanos Gutiérrez** ont participé à une Spotlight Session en 2021, tandis que les Américains de **Gabriels** et les Anglaises de **Wet Leg** étaient présent-e-s comme artistes à suivre il y a deux ans.

De plus, la scène gratuite du Lisztomania accueillera trois soirées spéciales MJF Spotlight du 7 au 9 juillet.



Les scènes du Festival

Les quais de Montreux vibreront à nouveau au rythme des stands de nourriture, terrasses et bars au bord du lac. La 57^e édition proposera neuf scènes gratuites.

PAYANT

GRATUIT

LAKE HOUSE

@ Petit Palais

- **LA COUPOLE**
Lieu de nuit incontournable du Festival accueillant des DJ sets funk, house et disco.
- **LA BIBLIOTHÈQUE**
Elle accueille des collections de vinyles et de livres ouvertes au public dont certains ouvrages sont présentés chaque jour par des invité-e-s.
- **LE CINÉMA**
Salle de projection de concerts du Festival, de films et de documentaires animée par des rencontres quotidiennes.
- **THE MEMPHIS SUPPORTED BY JULIUS BAER**
Club de jazz à l'américaine proposant des workshops, concerts des tendances actuelles et les légendaires jam sessions du Festival.

AUDEMARS PIGUET PARALLEL

← @ Lieu tenu secret

LISZTOMANIA

@ 2m2c

Le **Lisztomania** poursuit son exploration des tendances émergentes, tous styles confondus.

MONTREUX JAZZ LAB

@ 2m2c

AUDITORIUM STRAVINSKI

@ 2m2c

POOL PARTY →

@ Casino Barrière, Montreux

IPANEMA

Boîte de nuit sur le lac, l'**Ipanema** accueille des DJs émergent-e-s des scènes suisse et internationale les pieds dans l'eau. L'endroit incontournable pour faire la fête au coucher du soleil ou sous les étoiles.

TERRASSE IBIS MUSIC

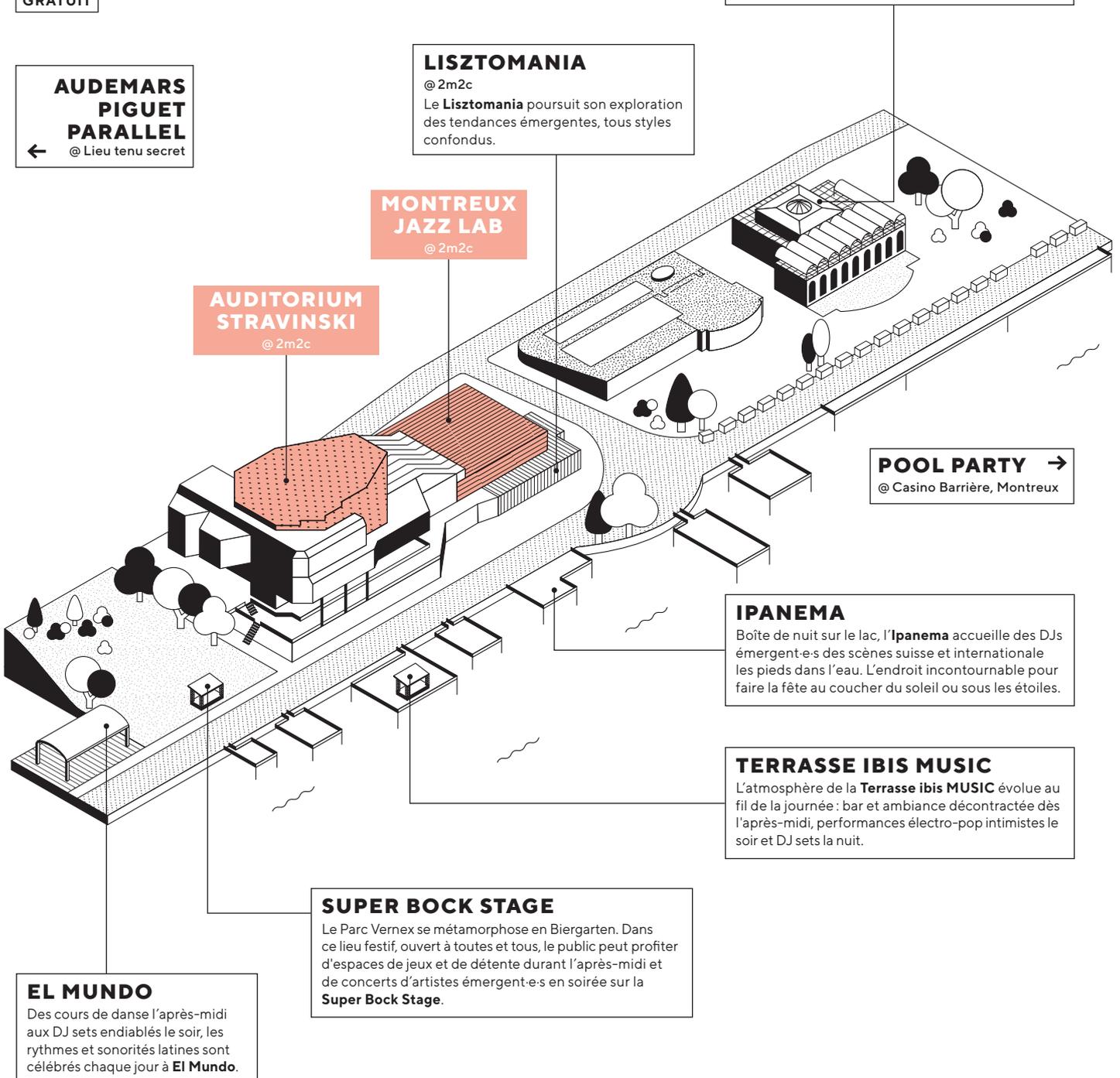
L'atmosphère de la **Terrasse ibis MUSIC** évolue au fil de la journée : bar et ambiance décontractée dès l'après-midi, performances électro-pop intimistes le soir et DJ sets la nuit.

SUPER BOCK STAGE

Le Parc Vernex se métamorphose en Biergarten. Dans ce lieu festif, ouvert à toutes et tous, le public peut profiter d'espaces de jeux et de détente durant l'après-midi et de concerts d'artistes émergent-e-s en soirée sur la **Super Bock Stage**.

EL MUNDO

Des cours de danse l'après-midi aux DJ sets endiablés le soir, les rythmes et sonorités latines sont célébrés chaque jour à **El Mundo**.



L'édition en chiffres

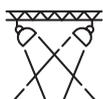
28M
DE BUDGET
POUR L'ÉDITION 2023



+1800
STAFF & COLLABORATEUR·RICE·S

73 
ARTISTES
À L'AUDITORIUM STRAVINSKI
ET AU MONTREUX JAZZ LAB


250'000
FESTIVALIER·ÈRE·S


11
SCÈNES
DONT 9
GRATUITES

95 
GRAMMY AWARDS
REMPORTÉS PAR
LES ARTISTES DE LA
PROGRAMMATION

109  32 BARS
STANDS 25 STANDS FOOD
52 ARTISANAT

450
ACTIVITÉS
GRATUITES

Pat Metheny	20
Bob Dylan	10
Norah Jones	9
Buddy Guy	8
Mark Ronson	7
Sam Smith	5
Jacob Collier	5
Jon Batiste	5
Lionel Richie	4
Seal	4
Nile Rodgers	4
Mavis Staples	3
Lil Nas X	2
Gilberto Gil	2
Marcus Miller	2
Wet Leg	2
Chilly Gonzales	1
RÜFÜS DU SOL	1
Lucky Daye	1

30 
JOURS
DE MONTAGES

2'400 m²
DE TERRASSE
SUR LE LAC

5 ARTISTES
AYANT
GAGNÉ
UN
OSCAR 

600'000
FOLLOWERS
DE TOUT L'UNIVERS DU MJF
SUR LES RÉSEAUX SOCIAUX



+400
JOURNALISTES &
PHOTOGRAPHES

Bob Dylan
Mark Ronson
Sam Smith
Lionel Richie
Jon Batiste



57
MONTREUX
JAZZ FESTIVAL
30 June -
15 July
2023

Guillaume Grando (SupaKitch) signe l'affiche de la 57^e édition

Le Montreux Jazz Festival a invité l'artiste français Guillaume Grando à créer l'affiche officielle de 2023. L'œuvre met à l'honneur le lac Léman, si emblématique de l'image et de l'histoire du Festival.

Radicale et énigmatique, l'affiche du 57^e Montreux Jazz Festival dépeint les ondulations nocturnes du Léman, éclairées par les quais animés de la manifestation. Les lettres du Montreux Jazz Festival, altérées par le mouvement de l'eau, semblent danser dans les profondeurs du lac.

L'affiche est le résultat d'un procédé complexe, à l'origine de nombreuses œuvres de Guillaume Grando. Sur un support en bois, l'artiste français applique plusieurs couches d'acrylique et de résine, poncées et sculptées afin de reproduire en relief la texture de l'eau et ses reflets. Une fois l'objet physique terminé, différentes photographies de l'œuvre ont été utilisées pour constituer l'image de l'affiche, sur laquelle la typographie a été ajoutée numériquement.

Le lac Léman, symbole du Montreux Jazz Festival

Immortalisé sur de nombreuses pochettes d'albums, chanté dans l'hymne « Smoke on the Water » et accueillant chaque été les plongeurs des plus grand·e·s artistes, le lac Léman est emblématique de l'image du Montreux Jazz Festival. Il a pourtant rarement été représenté sur les affiches officielles. Après le poster en carte postale de Bruno Gaeng (1974), le cygne-saxophone de Per Arnoldi (1994) et les sirènes de Zep (2005), Guillaume Grando revisite à son tour ce symbole du paysage montreusien.

À propos de Guillaume Grando

Guillaume Grando (alias SupaKitch) est un artiste pluridisciplinaire français au rayonnement international. Né en banlieue Parisienne en 1978, il débute très jeune le graffiti sous le nom de SupaKitch. Aujourd'hui, son travail de recherche formelle se concentre sur l'essence-même du geste, du mouvement, de la lumière et de la matière qui deviennent les questionnements centraux de son approche. Ses prochaines expositions sont prévues à la Artcan Gallery à Marseille, à la Cohle Gallery à Minorque et à la Galerie Barthelemy Bouscayrol à Biarritz. Une édition imprimée de l'une de ses œuvres sortira à la fin de l'année chez la mythique maison d'édition parisienne *Idem*.



”

En tant que passionné de surf, je passe beaucoup de temps dans l'Océan à observer les phénomènes naturels, en particulier l'eau : sa matière, sa couleur, son mouvement et son interaction avec la lumière. Comme pour la musique, tout est une question d'ondes.

— Guillaume Grando

News Feed

L'univers du Montreux Jazz Festival est actif tout au long de l'année. Retour sur les principaux événements marquants depuis la dernière édition.

JUILLET 2022

56^E MONTREUX JAZZ FESTIVAL

UNE ÉDITION RAYONNANTE

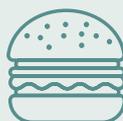
Le MJF fête le retour à la normale sous un soleil omniprésent. Le concert de Diana Ross marque à la fois sa première venue au Festival et sa dernière date en Europe, célébrée avec sa famille sur scène. La superstar britannique Stormzy offre un concert de gospel-rap créé sur mesure pour Montreux. Nick Cave, Björk ou encore a-ha au programme.

SEPTEMBRE 2022

MONTREUX JAZZ CAFÉ

UN NOUVEAU CAFÉ SUR LE CAMPUS DE L'EHL

Un nouveau Montreux Jazz Café est inauguré au cœur de l'EHL Hospitality Business School dans l'historique bâtiment « La Ferme ». Entièrement rénové, ce lieu de vie emblématique du campus est animé par une programmation live dédiée.



NOVEMBRE 2022

AUTUMN OF MUSIC

UN FESTIVAL PRÉSENTÉ PAR LA MJAF

La Montreux Jazz Artists Foundation (MJAF) célèbre son 15^e anniversaire avec de belles retrouvailles musicales au Petit Palais de Montreux. Concerts de talents émergents, workshops et jam sessions sont proposés au public en accès libre durant quatre jours, favorisant l'échange et la découverte.

DÉCEMBRE 2022

NOUVEL ALBUM LIVE

THE SMILE IMMORTALISE SON CONCERT

L'été dernier au Festival, Thom Yorke offrait au public du Lab une chanson composée à Montreux. Baptisé « Bending Hectic », ce morceau parachevait un concert exceptionnel de The Smile, projet spin-off de Radiohead. Huit titres ont été sélectionnés pour l'album *The Smile At Montreux Jazz Festival July 2022*. Un film du concert a également accompagné cette sortie.

DÉCEMBRE 2022

RIO MONTREUX JAZZ FESTIVAL

UN CONCERT PLEIN D'HISTOIRE

Le spin-off brésilien du Festival invite Toquinho et Yamandu Costa pour un concert hautement symbolique : les deux musiciens venaient de remporter un Latin Grammy Award du meilleur album instrumental pour leur disque enregistré au même endroit, dans le cadre du Rio Montreux Jazz Festival en 2021.

NOVEMBRE 2022

MONTREUX JAZZ SHOP

BOUTIQUE AU MONTREUX PALACE

Le Montreux Jazz Festival renforce sa présence au Fairmont Le Montreux Palace. Après Le Montreux Jazz Café et le Funky Claude's Bar, c'est au tour du Montreux Jazz Shop de s'installer dans le mythique hôtel. Vous y trouverez des vinyles, affiches, vêtements et autres goodies à l'effigie du Festival.



DÉCEMBRE 2022

MJF SPOTLIGHT

20 ARTISTES À SUIVRE EN 2023

Le Festival poursuit le développement de MJF Spotlight, son label digital dédié à la promotion des nouveaux talents. Pour la troisième année consécutive, le Festival dévoilait ainsi sa liste de 20 artistes à suivre de très près.



FÉVRIER 2023

MJF SPOTLIGHT

SÉRIE DE CONCERTS À VILLARS

Après s'être exporté à Londres, Hambourg ou Zurich, MJF Spotlight a posé ses valises à Villars afin d'y faire découvrir les stars de demain, dont Cherise, Aime Simone et Mentissa. Des après-skis et DJ sets complétaient ces soirées qui ont fait vibrer la station entre février et avril.

MARS 2023

THE MONTREUX YEARS

LA COLLECTION S'AGRANDIT

Après Nina Simone, Etta James, Muddy Waters, Marianne Faithfull ou encore Chick Corea, c'est au tour de Paco de Lucia d'être honoré par « The Montreux Years », collection d'albums live lancée en collaboration avec BMG et Montreux Sounds en 2021. Il s'agit déjà du 9^e album de la série, placée plusieurs fois dans les charts Jazz & Blues de Grande-Bretagne.

L'univers du Festival

Production de contenu, développement international et philanthropie : découvrez les différentes entités qui participent au rayonnement du Montreux Jazz Festival toute l'année.

LA MARQUE MONTREUX JAZZ FESTIVAL



L'HÉRITAGE DE CLAUDE NOBS

CLAUDE NOBS FOUNDATION

FONDATION DÉDIÉE À LA PRÉSERVATION ET LA VALORISATION DE LA COLLECTION AUDIO-VISUELLE DE CLAUDE NOBS

Depuis ses débuts, visionnaire, le Festival enregistre minutieusement tous ses concerts. Sous l'égide de la Fondation Claude Nobs, cette collection audiovisuelle unique est aujourd'hui inscrite au Registre de la Mémoire du monde de l'UNESCO. En partenariat avec l'EPFL, cette archive de plus de 11'000 heures de musique live a été entièrement numérisée depuis 2017.



5'000
CONCERTS
ENREGISTRÉS
EN AUDIO & VIDÉO

17'000

HEURES DE CONTENU
AUDIOVISUEL DONT

11'000 HEURES
D'ENREGISTREMENT VIDÉO
6'000 HEURES
D'ENREGISTREMENT AUDIO
(Y COMPRIS MULTITRACK)

Where Legends Are Born

Le Montreux Jazz Festival se déroule durant deux semaines chaque été en Suisse, au bord du lac Léman. Fondé en 1967 par Claude Nobs, le Montreux Jazz Festival est devenu au fil des ans un rendez-vous incontournable, générateur d'histoires et de performances légendaires. Par ses choix de programmation ambitieux, son caractère intimiste et sa qualité d'accueil, le Montreux Jazz Festival offre un écrin privilégié aux artistes et au public.



Janelle Monáe, 2019

LA MUSIQUE COMME NULLE PART AILLEURS

À Montreux, la **proximité entre les plus grand-e-s artistes et leur public** favorise l'apparition de moments rares, voire légendaires. La musique se vit ici comme nulle part ailleurs, sublimée par un **confort et une qualité d'écoute exceptionnels**.

Plateforme de rencontres et de liberté créative, le Montreux Jazz Festival est un **terrain de jeu unique pour les artistes**. Certain-e-s repensent entièrement leurs concerts pour Montreux, d'autres s'illustrent lors des mythiques **jam sessions** du Festival ou offrent des workshops passionnants.

UN CADRE DE RÊVE

Niché entre le lac Léman et les Alpes, à deux pas des vignes de Lavaux, le Festival bénéficie d'un cadre exceptionnel. Plusieurs artistes souhaitent prolonger leur séjour à Montreux pour profiter de la région. David Bowie et Freddie Mercury y ont même vécu et enregistré plusieurs albums.

DATES CLÉS

1967

Claude Nobs organise la première édition du Festival sur trois jours, avec un budget de 10'000 francs. En vedettes: **Charles Lloyd** et **Keith Jarrett**.

1969

Enregistrement de l'album live *Swiss Movement* par **Les McCann & Eddie Harris**, premier disque de jazz vendu à plus d'un million d'exemplaires.

1971

L'incendie du Casino pendant un concert de **Frank Zappa** inspire à **Deep Purple** le hit «Smoke on the Water». Claude Nobs convainc **Aretha Franklin** de jouer au Festival, en lui offrant... une boîte de chocolats.

1976

La prestation de **Nina Simone**, d'une rare intensité, devient l'un des concerts les plus légendaires de l'artiste américaine.

1991

Quincy Jones coproduit le Festival de 1991 à 1993. **Miles Davis** se produit pour la 10^e et dernière fois à Montreux, avec Quincy Jones. Premiers enregistrements de concerts en haute définition.



Prince, 2013



Christian Scott aTunde Adjuah, 2019



Dua Lipa, 2017

THEY ALL CAME OUT TO MONTREUX

Légendes

Aretha Franklin, Nina Simone, Ella Fitzgerald, Marvin Gaye, Miles Davis, Quincy Jones, Prince, David Bowie, Carlos Santana, Ray Charles, Deep Purple, James Brown, Elton John, R.E.M., Phil Collins, Keith Jarrett, B.B. King, Van Morrison, Stevie Wonder, Leonard Cohen, Sting, Bob Dylan, Neil Young...

Jazz

Al Jarreau, Gregory Porter, George Benson, Al di Meola, John McLaughlin, Michel Petrucciani, Oscar Peterson, Herbie Hancock, Chick Corea, Bobby McFerrin, Jamie Cullum, Bill Evans, Monty Alexander, Marcus Miller, Chilly Gonzales, Charles Lloyd, Etta James, David Sanborn, Pat Metheny, Christian Scott...

Nouvelles générations

Radiohead, Portishead, Muse, Lauryn Hill, The Roots, Janelle Monáe, Jorja Smith, Dua Lipa, Tyler, The Creator, Jamiroquai, Ed Sheeran, Kendrick Lamar, Rag'n'Bone Man, Sam Smith, Adele, Alicia Keys, Green Day, Woodkid, Jack White, Lady Gaga, Queens of the Stone Age, Pharrell Williams, Lana Del Rey, Rita Ora, Lizzo, Stormzy...

LES AFFICHES DU FESTIVAL

Depuis 1967, le Festival donne carte blanche à des artistes suisses ou d'ailleurs pour réaliser son affiche officielle. En 1982, **Jean Tinguely** laissait sa trace indélébile, devenue le logo si reconnaissable. **Keith Haring** en signait trois déclinaisons en 1983, puis en binôme avec **Andy Warhol** en 1986. **David Bowie** se prêtait au jeu en 1995, comme plus récemment **Yoann Lemoine** (**Woodkid**), **Malika Favre** ou **Christian Marclay**.



Malika Favre, 2017



Max Bill, 1991



Keith Haring, 1983

2002

David Bowie donne l'un des concerts les plus emblématiques du Festival. En guise de rappel, il joue l'album berlinois *Low* en intégralité.

2007

Après son premier concert à Montreux, **Prince** offre une jam session surprise sur une scène gratuite. L'artiste reviendra en 2009 et pour trois soirées en 2013.

2013

Claude Nobs décide en janvier. Les archives audiovisuelles du Festival entrent au Registre Mémoire du monde de l'UNESCO.

2016

Le Festival fête sa 50^e édition avec de nombreux clins d'œil à son histoire. **Deep Purple** joue « Smoke on the Water » avec le fils de Frank Zappa.

2019

Elton John offre un show historique au Stade de la Saussaz devant 15'000 personnes. Il s'agit du premier concert en stade du Festival.

2021

Édition réduite, mais innovante: une **scène exceptionnelle est construite sur le lac**, à 25 mètres du rivage. Une première dans l'histoire du Festival!

Service de presse

Le service de presse du Festival se tient à votre disposition pour vous fournir toutes les informations relatives au Festival et à ses diverses entités. Que vous soyez à la recherche d'un angle éditorial, d'un reportage ou d'une interview avec un-e artiste ou un-e organisateur-trice du Festival, nous traitons et coordonnons toutes vos demandes avant et pendant le Festival.

PENDANT LE FESTIVAL

Accessible par le rez-de-chaussée du Centre des Congrès de Montreux, le Media Center est le point de rencontre des professionnel-le-s des médias. Il est ouvert tous les jours du Festival de 16h à 23h.

Vous y trouverez, entre autres, les services suivants :

- Accueil et accréditations
- Line-ups et running orders
- Instructions quotidiennes pour les photographes
- Coordination d'interviews
- Espaces de travail avec connexion Internet, imprimante et rafraîchissements
- Revues de presse
- Photos, extraits audio et vidéo
- Retransmission en direct des concerts
- Renseignements sur toutes les activités de la quinzaine et sur vos souhaits de couverture médiatique

ESPACE PRESSE ONLINE

En vous connectant à l'**espace presse** de notre site Internet, vous accédez aux ressources suivantes :

- Communiqués et dossiers de presse
- Informations sur tout l'univers du Festival
- Biographies et photos de promotions des artistes du Festival en haute résolution
- Photos des concerts du Festival le soir même
- Extraits news sur demande et selon leur disponibilité

Contactez-nous à presse@mjf.ch pour obtenir vos données de connexion de la page www.montreuxjazzfestival.com/fr/presse/

ACCREDITATION & INTERVIEWS

Les formulaires de demandes d'accréditation et d'interviews pour le 57^e Montreux Jazz Festival seront accessibles du 1^{er} mai au 26 juin dans la section presse du site internet.

www.montreuxjazzfestival.com/fr/presse/

Étant donné la configuration limitée des salles de concerts et la disponibilité des artistes, nous ne pourrions malheureusement pas répondre favorablement à toutes les demandes. Cependant, nous mettons tout en œuvre pour trouver des solutions satisfaisantes pour toutes et tous. Merci de nous transmettre des projets éditoriaux complets.

SE RENDRE AU FESTIVAL

Media Center (Centre des Congrès)

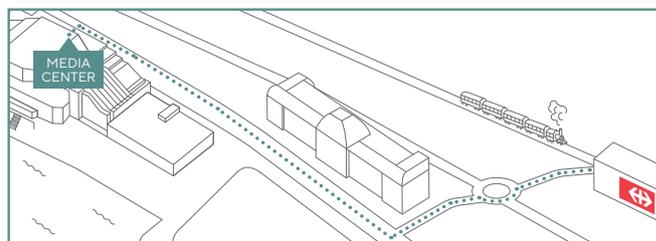
Avenue Claude Nobs 5, 1820 Montreux, Suisse

Nous vous recommandons de vous rendre au Festival en transport en commun.

- Depuis Genève Aéroport, le trajet dure entre 1h et 1h30 avec 4 départs par heure
- Depuis Zurich Aéroport, le trajet dure environ 3h avec 4 départs par heure

Horaires et billets de train sur www.sbb.ch

Depuis la gare de Montreux, le centre du Festival est à **7 minutes** à pied



VOS CONTACTS

Kevin Donnet
Head of Communications
k.donnet@mjf.ch
+41 21 966 44 39

Eduardo Mendez
Attaché de presse
e.mendez@mjf.ch
+41 21 966 45 16

Vos interlocuteur·rice·s

Une équipe dévouée à la musique façonne avec passion le programme de cette édition. Faites connaissance ci-dessous avec vos interlocutrices et interlocuteurs privilégiés au sein du Festival.



MATHIEU JATON

CEO

Mathieu Jaton est engagé au Festival en tant que responsable Marketing et Sponsoring et devient Secrétaire Général en 2001. Après la disparition de Claude Nobs en 2013, il prend la direction de la Fondation du Festival de Jazz de Montreux (FFJM), de la Montreux Jazz Artists Foundation (MJAF) et de Montreux Jazz International SA (MJI). En 2019, il fonde la société Montreux Media Ventures (MMV), filiale du Festival en charge de la production et distribution de contenu.



MICHAELA MAITERTH

PROGRAMMATRICE

Michaela Maiterth débute au Festival comme bénévole en 1976. Elle a été *road manager* pour des artistes de jazz durant ses études. C'est en 1990 que Claude Nobs lui propose de rejoindre la coordination artistique du Festival, auquel elle participe depuis à temps plein.



DAVID TORREBLANCA

COO, PROGRAMMATEUR

David Torreblanca étudie à l'École Hôtelière de Lausanne et perfectionne son savoir-faire à l'Expo O2. Il rejoint le Festival à partir de 2004 et son flair musical lui permet de devenir co-programmateur dès 2006. Aujourd'hui, David est Chief Operating Officer et responsable de la programmation des scènes dédiées aux musiques actuelles.



RÉMI BRUGGMANN

PROGRAMMATEUR

Co-programmateur du Montreux Jazz Lab depuis la 53^e édition en 2018, Rémi Bruggmann s'est spécialisé dans les musiques actuelles et émergentes à travers son parcours. Il a travaillé dans une agence de booking de 2009 à 2014, avant de reprendre la direction artistique du Romandie de 2015 à 2017. En 2017, il co-fonde la structure Glad We Met, qui représente des artistes suisses et internationaux. En plus de son travail de programmateur, il est coordinateur de production du Festival.



STÉPHANIE-ALOISIA MORETTI

PROGRAMMATRICE DE LA MONTREUX JAZZ ARTISTS FOUNDATION

Assistante à la coordination artistique du Festival depuis 1989, Stéphanie-Aloisia Moretti y développera ensuite les activités didactiques (workshops, compétitions, créations). En 2014, elle prend les rênes de la programmation de la MJAF, qui soutient la relève et favorise les échanges entre musique, art et science.



CLAUDIA REGOLATTI MULLER

PROGRAMMATRICE

Claudia Regolatti Muller commence à travailler pour le volet gratuit dès son arrivée au Festival. Lors de sa première édition en 2000, la scène du Parc Vernex voit le jour. En parallèle, elle travaille pendant 8 ans dans une agence de booking d'artistes. À partir de 2008, l'offre gratuite s'étend encore et Claudia se concentre sur la programmation de la scène Music in the Park, de la Rock Cave de 2013 à 2016 et de la Super Bock Stage depuis 2022 ainsi que de l'accueil artistes du Festival.



MARCO MANGIONE

PROGRAMMATEUR

Marco Mangione a rejoint cette année l'équipe de programmation du Festival. DJ et passionné de musique industrielle depuis plus de 10 ans, il est très actif en Suisse et s'appuie sur une solide expérience des scènes européennes. Il prend en charge la programmation et la production des DJ sets des lieux gratuits du Festival.

Billetterie & infos pratiques



VENTE EN LIGNE

www.montreuxjazzfestival.com



POINTS DE VENTE

SUISSE

Montreux Jazz Shop - Avenue Claude Nobs 2, 1820 Montreux
Coop City, Manor, Fnac

ALLEMAGNE

Eventim



PAR TÉLÉPHONE

CALL CENTER TICKETCORNER SUISSE 0900 10 10 12 (CHF 1.19/min)

INTERNATIONAL +41 900 800 800 (CHF 1.19/min)



CONTACT BILLETTERIE

Pour plus d'informations ou demande de renseignements : +41 21 966 45 50 / ticketinfo@mjf.ch

Nous recommandons d'acheter les billets exclusivement auprès des points de vente mentionnés.
Pour des raisons de sécurité, les enfants de moins de 6 ans ne sont pas admis dans les salles de concert et les mineur-e-s de moins de 16 ans doivent être accompagné-e-s d'un-e adulte.

Les billets doivent être échangés contre des bracelets sur site pour pouvoir accéder aux concerts.



MONTREUX-VEVEY TOURISME

Pour organiser votre séjour, consultez le site : www.montreuxriviera.com



TRANSPORTS

La solution la plus pratique et la plus écologique pour se rendre à Montreux durant le Festival est d'emprunter les transports en commun. Pour plus d'informations sur les transports, merci de consulter l'onglet PRATIQUE de notre site internet.

Partenaires

La Fondation du Festival de Jazz de Montreux remercie ses partenaires pour leur soutien et leur engagement:

GLOBAL

- Audemars Piguet
- ALL - Accor Live Limitless
- Banque Julius Baer

MAIN PARTNERS

- Super Bock
- Swisscom
- Vaudoise Assurances

CO PARTNERS

- Andros
- British American Tobacco
- Diageo
- E-novinfo
- Harman Kardon
- Loterie Romande
- Nestlé
- Porsche

MEDIA PARTNERS

- 20 Minutes
- lematin.ch
- RTS
- Play Suisse
- blue Music
- TV5 Monde
- The Independent
- TikTok

STRATEGIC PARTNERS

- NAGRA Kudelski Group
- Meyer Sound Laboratories
- 2m2c - Montreux Music & Convention Centre

PRODUCTION PARTNERS

- DiGiCo
- Shure
- Yamaha

PRODUCT PARTNERS

- Caviar House & Prunier
- Coca-Cola
- Domaine Clarence Dillon
- Garden Gourmet
- Henniez
- Léguriviera Groupe
- Mövenpick
- Nespresso
- Office des Vins Vaudois
- RedBull
- Stomer
- Taittinger
- Thomy
- Vitra

LOGISTIC PARTNERS

- Hertz
- Mémoire Vive
- Point Vert
- Securitas

COMMUNICATION & CONSULTING PARTNERS

- Kellerhals Carrard
- Infomaniak
- SCRT
- Ticketcorner

DESTINATION PARTNERS

- Clinique La Prairie
- Fairmont Le Montreux Palace
- Montreux-Vevey Tourisme
- Swiss International Air Lines

ATYPICAL PARTNERS

- Alloboissons
- Anthamatten Meubles
- API
- Cardis Sotheby's International Realty
- Casino Barrière Montreux
- Cellcosmet & Cellmen
- Centre Balaxert
- DT Concept
- First Class Limousine Services
- KA/NOA
- Léguriviera Groupe
- Romandie Formation
- Skynight
- SWIZA
- VMCV
- Wamaco

LA FONDATION DU FESTIVAL DE JAZZ DE MONTREUX REMERCIE EGALEMENT

- Claude Nobs Foundation
- École Polytechnique Fédérale de Lausanne
- Montreux Sounds
- Municipalité de Montreux et les divers Services
- La Société des Hôteliers Montreux Vevey Riviera
- Taxe de Séjour Montreux Riviera

La Montreux Jazz Artists Foundation remercie sincèrement l'ensemble des organismes publics, fondations, entreprises et mécènes pour leur généreux soutien financier et les partenaires artistiques et logistiques pour leur précieuse collaboration.

GLOBAL PARTNERS

- ALL - Accor Live Limitless
- Audemars Piguet
- Banque Julius Baer

ORGANISMES PUBLICS & FONDATIONS

- Commune de Montreux
- Canton de Vaud
- Fonds culturel Riviera
- Fondation David & Mehra Rimer
- Fondation Inspir
- Fondation Philanthropique Famille Sandoz
- Organe Vaudois de répartition de la Loterie Romande
- The Dillon Fund
- The Rada Zocco Foundation

MÉCÉNAT D'ENTREPRISES

- Nestlé
- Clarence Dillon
- Oberson Abels

MÉCÈNES INDIVIDUEL·LE·S

- Membres du Talent Circle et autres mécènes individuel·le·s

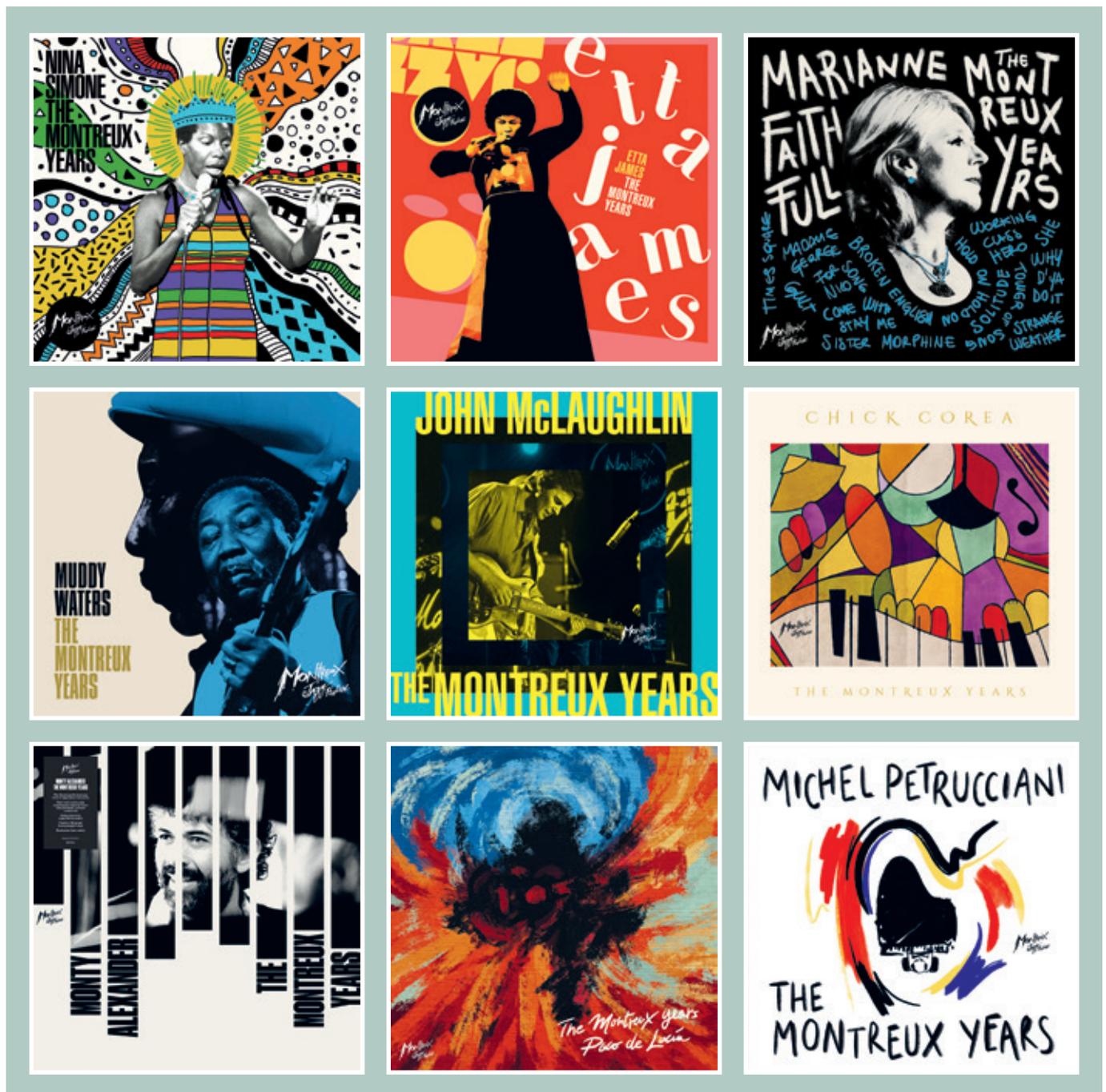
PARTENAIRES ARTISTIQUES

- Claude Nobs Foundation
- Conservatoire de Musique, École de Jazz Montreux Vevey Riviera
- École Polytechnique Fédérale de Lausanne
- École de design et Haute école d'art du Valais
- Living Archives Research Group

The Montreux Years

Puisant dans la vaste collection audiovisuelle de Claude Nobs, la série « The Montreux Years » compile les meilleurs passages des concerts d'artistes légendaires au Festival. Lancée en 2021, cette série a déjà dévoilé les enregistrements inédits de neuf artistes et placé plusieurs albums dans les charts Jazz & Blues en Grande-Bretagne. Plusieurs formats sont disponibles pour chaque sortie : vinyle, CD et numérique.

PRODUIT PAR BMG, MONTREUX SOUNDS, LA RTS ET LE MONTREUX JAZZ FESTIVAL



À VENIR: Dr. John, Modern Jazz Quartet, McCoy Tyner, Motörhead & bien d'autres

Montrenx
Jazz Festival
Switzerland