

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

# Programme du 57<sup>e</sup> Montreux Jazz Festival

Le Montreux Jazz Festival a dévoilé aujourd'hui le programme de sa 57<sup>e</sup> édition, qui se tiendra du 30 juin au 15 juillet 2023. Les deux salles payantes du Festival, l'Auditorium Stravinski et le Montreux Jazz Lab, proposent chacune seize combinaisons pleines de caractère, croisant les genres et les générations. Au casting : des figures majeures de la scène actuelle, des précurseurs des *sixties* et des *seventies*, des monuments du blues et du jazz, des icônes de la pop et des légendes en devenir.

OUVERTURE  
BILLETTERIE  
**6 AVRIL, 12H**

PRÉVENTE  
INSIDER  
**5 AVRIL, 14H**

*Au programme, entre autres :*

**Bob Dylan, Sam Smith, Lil Nas X, Norah Jones, Maluma, Janelle Monáe, Chris Isaak, Christine and The Queens, Mark Ronson, Seal, Lionel Richie, Simply Red, RÜFÜS DU SOL, Ava Max, Rema, Nile Rodgers & Chic, Jon Batiste, Sofiane Pamart, Pat Metheny, Marcus Miller, Buddy Guy, Jacob Collier, Iggy Pop, Wet Leg, Juliette Armanet, The Rose, Zola, Maisie Peters, Caroline Polachek...**

À l'**Auditorium Stravinski**, différentes générations d'artistes se complètent et se rencontrent dans un équilibre savamment orchestré. Pour preuve, le programme couvre toutes les décennies sans exception, de la fin des *fifties* à aujourd'hui. Une saisissante rétrospective de l'histoire de la musique, des voix de Buddy Guy et Mavis Staples gravées sur microsillons en 1958 jusqu'à l'avènement de stars contemporaines comme Sam Smith, Janelle Monáe, Maluma ou Lil Nas X.

Le **Montreux Jazz Lab** célèbre ses dix ans d'existence. Au travers de seize soirées transcendant les codes et les étiquettes de genres, il poursuit sa mission première : explorer les tendances sonores actuelles et futures. Certains des plus grands tubes du moment résonneront par ailleurs au Festival. En effet, neuf artistes du programme – dont cinq au Lab – ont à leur actif au moins une chanson dépassant le milliard de *streams*.

Le format du Festival sera sensiblement identique à celui de l'été passé avec ses deux salles payantes et 9 scènes gratuites. À noter que cette 57<sup>e</sup> édition sera la dernière occasion d'assister à des concerts dans l'emblématique salle de l'Auditorium Stravinski avant 2025, en raison des travaux de rénovation du Centre des Congrès.

# AUDITORIUM STRAVINSKI

**Fidèle à son ADN musical, le Festival explore avant tout les musiques américaines et britanniques. Les artistes anglo-saxons représentent en effet plus de trois quarts du programme de l'Auditorium Stravinski. Un line-up de prestige, à la fois intemporel et brûlant d'actualité, qui cumule 84 récompenses aux Grammy Awards, dont une trentaine dans les quinze dernières années.**

Sa venue est à chaque fois un événement: **Bob Dylan** passera cet été par Montreux en exclusivité suisse pour présenter *Rough and Rowdy Ways*. À la fois folk acoustique et blues électrique, cet album est considéré par ses fans et la presse spécialisée comme l'un de ses meilleurs cruds des trente dernières années. Portée par l'inspiration géniale de ses nouveaux textes, la tournée actuelle de Dylan s'est vue partout acclamée par la critique. Son passage à l'Auditorium Stravinski marquera son premier concert en Suisse romande depuis dix ans.

Trente ans exactement après son unique concert au Festival, **Chris Isaak** fera à nouveau résonner l'immortel « Wicked Game » à Montreux. Un tube qui est depuis entré dans la mémoire collective, repris par tout le monde, de R.E.M. à London Grammar. Véritable figure de la pop culture américaine, le protégé de David Lynch est aussi connu pour sa musique d'inspiration *fifties* que ses apparitions cultes dans *Friends* ou *Twin Peaks*.

De retour au sommet avec son dernier album et le tube « Unholy », la star britannique **Sam Smith** jouera pour la première fois à l'Auditorium Stravinski, huit ans après son concert au Lab. Un retour très attendu à Montreux pour l'artiste qui a passé plusieurs de ses vacances au Festival comme spectateur. En 2017, iel avait résumé son expérience sur Instagram en ces mots: « *This festival reminds me why I love music so much. If you haven't been to Montreux for the festival, please go. It will change your life.* »

Comme Sam Smith, **Lil Nas X** est devenu une icône LGBTQIA+ et affole les compteurs de *streams*. Son premier album brouille les pistes entre hip-hop, pop et R&B, permettant à l'artiste de s'affirmer bien au-delà du phénomène country-trap « Old Town Road » qui l'avait fait connaître en 2019.

Star colombienne au succès international, **Maluma** perpétue la relation privilégiée qu'entretient le Festival avec les musiques sud-américaines. Celles-ci sont représentées cette année par deux générations différentes, puisque l'incantable **Gilberto Gil**, premier artiste brésilien à avoir foulé la scène de Montreux dès 1978, sera également au rendez-vous.

Avec les venues de **Lionel Richie**, **Simply Red** et **Seal**, l'Auditorium Stravinski présente trois décennies de *hit makers* à la croisée de la soul et de la pop. Lionel Richie a débuté avec les Commodores au milieu des années 1970 avant de se lancer dans une carrière solo iconique dans les *eighties*, les Mancuniens de Simply Red ont connu un succès fulgurant dès leur premier album en 1985, alors que Seal a conquis le monde à l'orée des *nineties* avec ses tubes « Killer », « Crazy » ou « Kiss from a Rose ».

La richesse du programme du Festival réside notamment dans la complémentarité de ses propositions. Deux monuments du piano seront ainsi réunis sur une même soirée pour la toute première fois: **Chilly Gonzales** et **Sofiane Pamart**. En kimono ou en robe de chambre, tous deux mettent en scène leur virtuosité dans une approche hautement singulière et incarnée. Leur musique instrumentale connaît un véritable engouement populaire, fait rare dans une industrie musicale dominée par la voix.

Deux « enfants » du Festival, **Jon Batiste** et **Jacob Collier** sont aujourd'hui incontournables dans le paysage de la musique jazz et au-delà. Le premier avait débuté dans la petite salle du Montreux Jazz Club en 2013. Le second avait joué le tout premier concert de sa carrière au Festival en 2015, propulsé sur scène par Quincy Jones. Depuis, ces deux virtuoses ont chacun remporté cinq Grammy Awards, dont le prix du meilleur album de l'année 2021 pour Jon Batiste.

Plusieurs soirées explorent un genre musical à travers la rencontre entre deux générations. Du côté soul-jazz, la légendaire **Mavis Staples** célébrera ses 84 ans le jour-même de son concert avec son amie **Norah Jones**, de retour à Montreux 13 ans après sa dernière venue. Les deux femmes ont collaboré à plusieurs reprises, en studio ou sur scène. Du côté pop-funk, le producteur et guitariste **Nile Rodgers** célébrera les tubes qu'il a faits naître avec CHIC, David Bowie ou Pharrell Williams, tandis que **Janelle Monáe**, désormais très demandée à Hollywood, prépare son retour musical avec un album très attendu. Du côté du blues, les deux plus grands représentants du genre actuellement, **Buddy Guy** et **Joe Bonamassa**, afficheront leur virtuosité électrique.

Les amateur-riche-s de guitare seront également servi-e-s avec la venue de **Pat Metheny**, seul artiste à avoir remporté des Grammy Awards dans dix catégories différentes. Il jouera le même soir qu'un autre pilier du jazz ayant lui aussi débuté sa carrière au milieu des années 1970, **Marcus Miller**.

Un line-up de rêve pour tout fan de punk-rock: l'infatigable **Iggy Pop**, auteur d'un nouvel album féroce en début d'année, sera précédé sur scène par **Generation Sex**, supergroupe regroupant les membres originaux de Generation X et des Sex Pistols. On y retrouve le mythique chanteur peroxydé **Billy Idol** et le bassiste **Tony James**, tous deux fondateurs de Generation X en 1976. Du côté des Pistols, le batteur **Paul Cook** et le guitariste **Steve Jones** ont tous deux joué sur l'album mythique *Never Mind the Bollocks*.

### Le clin d'œil de Claude

Cette année marque les dix ans de la disparition de Claude Nobs, fondateur du Montreux Jazz Festival. Clin d'œil ou hasard de calendrier, sept artistes de l'édition 2023 étaient à Montreux en 2012, figurant parmi les derniers moments de magie auxquels Claude a assisté sur les scènes de son Festival. Parmi eux, Bob Dylan, Pat Metheny, Joe Bonamassa et Nile Rodgers reviendront à Montreux pour la première fois depuis.

## MONTREUX JAZZ LAB

**Le Montreux Jazz Lab célèbre cet été ses 10 ans d'existence. Réorienté en 2013 pour prendre le pouls des tendances actuelles, l'ex-Miles Davis Hall a pleinement joué son rôle de défricheur. À son palmarès, Kendrick Lamar, Ed Sheeran, Dua Lipa, Sam Smith ou encore Rag'n'Bone Man avaient foulé cette scène aux prémices de leurs carrières. Cette année encore, un line-up plein de promesses attend le public du Lab.**

Le Lab sera plus que jamais la capitale de la pop sous toutes ses formes, des explorations polymorphes de **Christine and The Queens** aux hymnes dance-pop de la superstar américaine **Ava Max**, en passant par les sophistications alt-pop de **Caroline Polachek**, le phénomène sud-coréen **The Rose** et les très populaires *singer-songwriters* **Calum Scott** et **Dean Lewis**. Citons encore quelques pépites très populaires sur TikTok, telles que **Stacey Ryan** dans le registre de la pop qui groove et **Cavetown**, **Maisie Peters** ou **GAYLE** dans ses incarnations plus indé ou émo.

La bouillonnante scène nigériane devait être l'un des *highlights* de l'édition 2020, elle sera enfin au rendez-vous cet été au Lab avec **Rema**, aujourd'hui une star planétaire avec son tube « Calm Down », et la jeune **Ayra Starr**, qui s'est imposée à Lagos depuis son Bénin natal.

Chaque été, le Lab braque ses projecteurs sur les futures têtes d'affiches du rap francophone. Du rookie au poids lourd, le passage de témoin se fera dans les règles de l'art. **Khali** ouvrira la voie avec son timbre insaisissable suivi du phénomène **So La Lune** dont la voix tutoie les étoiles. Viendront ensuite la précision de **Kerchak**, la gouaille de **SDM** avant de conclure la soirée avec le flow incontournable d'un nouveau patron du genre, **Zola**.

La crème du rock indé britannique sera à l'honneur avec **IDLES**, qui s'est imposé comme l'indiscutable référence post-punk actuelle, et **Wet Leg**, duo féminin qui s'est formé après avoir vécu un concert... d'IDLES. Depuis leur petite île de Wight, Rhian Teasdale et Hester Chambers ont créé un véritable raz-de-marée sur la planète rock avec leur clips délicieusement décalés, leurs paroles piquantes et leurs lignes de basse entêtantes.

Deux soirées peuvent être rangées sous un maître-mot cher à Montreux, le groove. Plutôt soul rétro chez **The Teskey Brothers** et R&B coup de poing chez **Jacob Banks** le 11 juillet; hip-hop conscient chez **Loyle Carner** et soul vaporeuse chez **Gabriels** le 13 juillet.

Une combinaison aussi belle qu'inédite pour deux artistes qui font leur retour à Montreux: le duo de guitaristes suisses **Hermanos Gutiérrez**, dont le dernier album est produit par Dan Auerbach des Black Keys, et le chanteur belge **Tamino**, qui a enrôlé Angèle pour un *featuring* sur son dernier album. Les frères Gutiérrez et Tamino affectonnent les atmosphères éthérées, enrichies par des sonorités d'ailleurs, sud-américaines pour les premiers et égyptiennes pour le second.

Les vendredis soir du Lab seront dédiés à de grands noms de la scène électronique actuelle. Le trio synthétique australien **RÜFÜS DU SOL** prendra d'assaut la scène avec ses shows énergique. Le producteur français **Worakls** sera accompagné d'un orchestre de 20 musicien·ne·s pour fusionner deux mondes qui ont bien plus en commun que l'on croit : le classique et l'électro. Le 14 juillet, **The Blaze** sera de retour avec ses titres electro-house envoûtants, tandis que les deux frères de son britanniques d'**Overmono** transcenderont leurs influences *nineties*.

Pour la soirée de clôture, le DJ, compositeur et producteur **Mark Ronson** a été invité par Audemars Piguet et le Montreux Jazz Festival à assurer la curation et la création d'un concert unique et collaboratif. À l'occasion de ce show inédit, le musicien de renom réunira sur scène des artistes issus de sa famille artistique, dont les *special guests* **Yebba** et **Lucky Daye**. La collaboration entre la manufacture horlogère et Mark Ronson s'inscrit dans le cadre du programme musical de cette dernière, APxMusic, démarré en 2019 et visant à soutenir les talents par le biais de collaborations créatives.

## LES SCÈNES GRATUITES

Les quais de Montreux vibreront comme chaque été au rythme des scènes gratuites, stands de nourriture, terrasses et bars. La 57<sup>e</sup> édition proposera 9 scènes gratuites, dont le Lisztomania, l'Ipanema, la Super Bock Stage, la Terrasse ibis MUSIC et le Memphis, scène dédiée aux nouvelles musiques jazz, soutenue par la banque Julius Baer. L'expérience Audemars Piguet Parallel sera de retour dans un nouveau lieu tenu secret. Le Festival reconduit par ailleurs le concept de la Lake House après le vif succès rencontré l'année dernière. Investissant les trois étages du Petit Palais, cette résidence offre une multitude d'expériences musicales, festives, technologiques et visuelles.

Le programme gratuit sera annoncé le 1<sup>er</sup> juin 2023.

## INFORMATIONS SUR LA BILLETTERIE

- **PRÉ-VENTE INSIDER** : La billetterie ouvre demain, 6 avril à midi. Les personnes ayant souscrits à un abonnement Montreux Jazz Insider auront accès à la prévente « Early Bird » aujourd'hui, 5 avril dès 14h, soit un jour avant l'ouverture officielle de la billetterie.
- **CONFIGURATION ASSISE POUR BOB DYLAN** : À la demande de l'artiste, la salle sera entièrement en configuration assise pour refléter l'atmosphère intimiste de sa tournée. Le nombre de places disponibles pour ce concert sera donc limité à une capacité de 1'500 sièges.

## EDITION « HORS-MURS » 2024

Les travaux de rénovation du 2m2c ne devraient impacter uniquement l'édition 2024 du Montreux Jazz Festival. Le format de cette 58<sup>e</sup> édition sera annoncé ce printemps. Dans tous les cas, le Festival demeurera dans la Ville de Montreux, avec une capacité d'accueil similaire et une durée identique de seize jours, du 5 au 20 juillet 2024.

Grille  
programme



Dossier  
de presse



Kit images  
— ZIP



### LIEN VERS NOTRE ESPACE PRESSE

[www.montreuxjazzfestival.com/fr/presse](http://www.montreuxjazzfestival.com/fr/presse)

### CONTACTS PRESSE

Kevin Donnet  
Head of Communications  
[k.donnet@mjf.ch](mailto:k.donnet@mjf.ch) +41 79 545 04 02

Eduardo Mendez  
Attaché de presse  
[e.mendez@mjf.ch](mailto:e.mendez@mjf.ch) +41 21 966 45 16