

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

L'affiche du 57^e Montreux Jazz Festival est signée Guillaume Grando (SupaKitch)

Le Montreux Jazz Festival a invité l'artiste français Guillaume Grando, alias SupaKitch, à créer l'affiche officielle de 2023. L'œuvre met à l'honneur le lac Léman, si emblématique de l'image et de l'histoire du Festival. Le tableau original, réalisé en relief à partir de couches de résine superposées, sera exposé durant la 57^e édition, du 30 juin au 15 juillet 2023.



Radicale et énigmatique, l'affiche du 57^e Montreux Jazz Festival dépeint les ondulations nocturnes du Léman, éclairées par les quais animés de la manifestation. Les lettres du Montreux Jazz Festival, altérées par le mouvement de l'eau, semblent danser dans les profondeurs du lac.

« L'idée était de se concentrer sur l'essentiel, car l'art doit être radical. La particularité du lac Léman, que j'ai pu admirer lors d'une visite au Montreux Jazz Festival en 2018, réside dans ses nuances bleu-vert. J'ai cherché à reproduire ces teintes lacustres avec un dégradé vers le noir qui évoque la vie nocturne du Festival. »

– Guillaume Grando

Le lac Léman, symbole du Montreux Jazz Festival

Immortalisé sur de nombreuses pochettes d'albums, chanté dans l'hymne «Smoke on the Water» et accueillant chaque été les plongeurs des plus grands artistes, le lac Léman est emblématique de l'image du Montreux Jazz Festival. Il a pourtant rarement été représenté sur les affiches officielles. Après le poster en carte postale de Bruno Gaeng (1974), le cygne-saxophone de Per Arnoldi (1994) et les sirènes de Zep (2005), Guillaume Grando revisite à son tour ce symbole du paysage montreuisien. Dans le style épuré qui caractérise son œuvre, l'artiste pluridisciplinaire s'affranchit de l'image touristique du Léman afin d'en extraire l'essentiel.

«En tant que passionné de surf, je passe beaucoup de temps dans l'Océan à observer les phénomènes naturels, en particulier l'eau : sa matière, sa couleur, son mouvement et son interaction avec la lumière. Comme pour la musique, tout est une question d'ondes.» – Guillaume Grando

Résine, acrylique et photographie : un procédé complexe

L'affiche est le résultat d'un procédé complexe, à l'origine de nombreuses œuvres de Guillaume Grando. Sur un support en bois, l'artiste français applique plusieurs couches d'acrylique et de résine, poncées et sculptées afin de reproduire en relief la texture de l'eau et ses reflets. Une fois l'objet physique terminé, différentes photographies de l'œuvre ont été utilisées pour constituer l'image de l'affiche, sur laquelle la typographie a été ajoutée numériquement.

L'œuvre physique, sans typographie, sera exposée durant la 57^e édition du Montreux Jazz Festival, du 30 juin au 15 juillet 2023.

De SupaKitch à Guillaume Grando

Guillaume Grando (alias SupaKitch) est un artiste pluridisciplinaire français au rayonnement international. Né en banlieue Parisienne en 1978, il débute très jeune le graffiti sous le nom de SupaKitch. S'il tire avant tout son inspiration des phénomènes naturels, Guillaume Grando cite également Pierre Soulages et les expressionnistes abstraits tels que Mark Rothko parmi ses influences majeures.

Aujourd'hui, son travail de recherche formelle se concentre sur l'essence-même du geste, du mouvement, de la lumière et de la matière qui deviennent les questionnements centraux de son approche, fortement influencée par l'expérience du surf, affranchis de tout superflu pour qu'il n'en reste que l'expression de l'ondulation.

Ses prochaines expositions sont prévues à la Artcan Gallery à Marseille, à la Cohle Gallery à Minorque et à la Galerie Barthelemy Bouscayrol à Biarritz. Une édition imprimée de l'une de ses œuvres sortira à la fin de l'année chez la mythique maison d'édition parisienne *Idem*.

LES AFFICHES DU MONTREUX JAZZ FESTIVAL

Depuis 1967, le Festival donne carte blanche à des artistes suisses ou internationaux pour réaliser son affiche officielle. En 1982, Jean Tinguely laissait sa trace indélébile, devenue le logo si reconnaissable. Keith Haring en signait trois déclinaisons en 1983, puis en binôme avec Andy Warhol en 1986. David Bowie se prêtait au jeu en 1995, comme plus récemment Yoann Lemoine (Woodkid), Malika Favre, Christian Marclay, Ignasi Monreal, JR ou Camille Walala.



Kit images
— ZIP



**LIEN VERS NOTRE
ESPACE PRESSE**

www.montreuxjazzfestival.com/fr/presse

CONTACT PRESSE

Kevin Donnet

Responsable communication & relations médias

k.donnet@mjf.ch, +41 21 966 44 39