«Emilie Zoé vous chuchote à l’oreille des cris qui ne font pas mal» (Arnaud Robert, Le Temps).

Emilie Zoé marque par son jeu de guitare rugueux et l’efficacité de ses mélodies. Sa voix est fragile et brute, tour à tour caressante ou effrontée, et certains la comparent à celle de PJ Harvey ou de Cat Power. Bien que de langue maternelle francophone, ses chansons écrites en anglais sont une façon de s’approprier l’indéfinissable et de chercher des réponses émotionnelles aux questions rationnelles qui lui occupent l’esprit.

Essentiellement autodidacte, l’artiste auteur-compositeur-interprète originaire de Lausanne publie en 2013 son premier EP solo *EMPTY,* écrit au fil de 4 années de tournées européennes en tant que guitariste et choriste de Anna Aaron (Two Gentlemen, label de The Young Gods et Sophie Hunger). La parution de ce disque 6 titres intégralement autoproduit est l’occasion pour Emilie Zoé de donner de premiers concerts sous son nom.

Sa rencontre en 2014 avec le producteur et musicien Louis Jucker lui permet de réaliser *Dead-End Tape*, un premier album enregistré en quelques jours sur cassette et qui magnifie en 11 morceaux intimes sa voix épurée et le son brut et puissant de sa guitare. La sortie de ce véritable premier album lui permet de rejoindre en 2016 Hummus Records, label indépendant qui fait alors les beaux jours de la scène alternative suisse.

Par sa voix et sa présence magnétique, Emilie Zoé se forge une forte réputation de scène, en contraste avec le charme minimaliste de ses disques. Développant une connivence au long cours avec le batteur neuchâtelois Nicolas Pittet, le projet forme un duo et donne une série croissante de concerts électriques et intenses. De nouveaux morceaux se forment ainsi peu à peu au contact de la scène. Cette dizaine de chansons douces-amères baignées de rock crépusculaire est immortalisée en 2018 sur l’album *The Very Start*. Confirmant la collaboration fructueuse avec Hummus Records, ce disque connaît dès sa sortie un engouement généralisé de la presse et du public, et vaut à Emilie Zoé le prix « Best Act Romandie » aux Swiss Music Awards 2019.

L’artiste se voit rapidement ouvrir les portes des clubs et festival européens d’envergure, tels que The Great Escape Brighton (UK), Fusion Festival (DE), Bad Bonn Kilbi (CH), Paléo Festival Nyon (CH), Winterthurer Musikfestwochen (CH), et réalise les premières parties de Shannon Wright (Le Trianon, Paris) et de Jay-Jay Johanson (La Gaité Lyrique, Paris). En 2020, Emilie Zoé se produit au festival Eurosonic (NL), où Arte Concert en profite pour capter une luxueuse session live dans l’Université de Groningen.

Au printemps 2020 sort un ovni dans la discographie d’Emilie Zoé : *Pigeons – Soundtrack for the Birds on the Treetops Watching the Movie of our Lives*, un album écrit en collaboration avec Christian Garcia-Gaucher (Velma, Meril Wubslin), musicien, arrangeur et compositeur de musique de film avec lequel elle avait déjà travaillé pour la production de The Very Start. Imaginé initialement comme bande-son alternative au film de Roy Andersson, «A Pigeon Sat on a Branch Reflecting on Existence», ce nouvel opus est une collection atypique de pop hits lo-fi et de field recordings intrigants.

L’artiste multiplie également les expérimentations et adapte son répertoire pour des pièces de théâtre, des séries télévisées, des lectures intimistes, des ciné-concerts… et tourne aussi pendant une année avec le groupe 90’s rock Autisti, un explosif projet éphémère en collaboration avec Louis Jucker dont les sons saturés attirent l’attention de la presse rock spécialisée.

Emilie Zoé gagne un Prix Suisse de Musique en 2020, par lequel l’Office Fédéral de la Culture suisse récompense une création musicale exceptionnelle et novatrice.

Une collaboration sur le long terme nait fin 2020 avec Franz Treichler, leader du mythique groupe The Young Gods. Profitant de l’annulation d’un concert commandé par le festival Les Transphoniques à Saint-Imier qui se voulait exceptionnel et unique, Nicolas Pittet et Emilie Zoé composent et enregistrent un album avec Franz Treichler sur la base de jam sessions nées de leur rencontre musicale et personnelle. Leur trio s’appelle /A\ et publie un album éponyme en juin 2021 chez Two Gentlemen et Hummus Records, additionnant à leur collaboration artistique la collaboration de leurs labels respectifs. Le trio profite de la réouverture des festivals en Suisse pour faire une tournée d’une quinzaine de dates à l’été 2021.

Le prochain album d’Emilie Zoé, *Hello Future Me*, écrit et enregistré en 2020-2021, se place dans la continuité du rock profond et minutieusement ouvragé de *The Very Start*. Autoproduit en collaboration avec Louis Jucker, on y retrouve le cœur du projet qu’est le duo avec le batteur Nicolas Pittet, enrichi par des arrangements soignés qui soulignent la profondeur des morceaux et leur apportent la dynamique qui caractérise leur musique en live. Sa sortie prévue en février 2022 sur le label Hummus Records sera accompagnée d’une série de dates en Suisse, en France et en Belgique.