



ZUR SOFORTIGEN FREIGABE
Montreux, 14. April 2021

PRESSEMITTEILUNG

« THE MONTREUX YEARS »

Montreux Jazz Festival und BMG veröffentlichen brandneue Nina Simone und Etta James live-alben

Das Montreux Jazz Festival und BMG veröffentlichen «The Montreux Years» mit einer brandneuen CD- und Vinyl-Sammlung legendärer Auftritte aus der 55-jährigen Geschichte des Festivals und seltenen Aufnahmen der legendärsten Musiker der Welt aus Claude Nobs umfangreichem audiovisuellem Material (Montreux Sounds)



Montreux Jazz Festival und BMG verkünden heute die bevorstehende Veröffentlichung von «Nina Simone: The Montreux Years» und «Etta James: The Montreux Years», erhältlich ab Freitag, 28. Mai 2021. Die in verschiedenen Formaten erhältlichen Live-Alben, darunter Doppel-LP- und Zwei-Disc-CD-Editionen, bieten eine grandiose Sammlung der besten Auftritte der Musikikonen beim Montreux Jazz Festival, darunter auch bisher noch nie veröffentlichtes Material, das in seiner vollen Klangqualität restauriert wurde, und vieles mehr.

Die Alben von Simone und James sind die ersten Ausgaben der brandneuen Veröffentlichungsserie «The Montreux Years» des Montreux Jazz Festivals und von BMG. Die Sammlungen umfassen legendäre Auftritte der berühmtesten Musiker der Welt sowie seltene und nie zuvor veröffentlichte Aufnahmen aus der reichen 55-jährigen Geschichte des Festivals. Das Mastering wurde von Tony Cousins in den legendären Londoner Metropolis Studios durchgeführt, wobei MQA für die Wiedergabe des Originalklangs dieser besonderen Live-Auftritte verwendet wurde. Jede Sammlung wird mit exklusiven Booklets und bisher unveröffentlichtem Fotomaterial ergänzt.

“Das Montreux Jazz Festival ist seit jeher ein wichtiges Aushängeschild für die internationale Musikszene sowie ein Treffpunkt für Musiker und Musikliebhaber. Der Zauber von Montreux liegt in den Begegnungen zwischen den Musikern. Jede Veranstaltung einmalige Ereignisse, die sich nie wiederholen werden. Der Gedanke dahinter war, Musikern eine Plattform zur Entfaltung ihrer Kreativität zu bieten und Wiederholungen ihres üblichen Repertoires zu vermeiden. Wir behandelten sie hier jedoch wie Könige und boten ihnen in Sachen Tonqualität und audiovisueller Aufnahmetechnik die besten Bedingungen der Welt.”

– **Thierry Amsellem**, Präsident von Montreux Sounds
der Claude Nobs Foundation

“Ich bin begeistert, die fabelhafte Geschichte der beim Montreux Jazz Festival aufgenommenen Alben mit der neuen Kollektion «The Montreux Years» fortsetzen zu können. Und wer könnte diese Serie besser eröffnen als die unglaublichen Etta James und Nina Simone, die beide dem Festival ihren Stempel aufgedrückt haben! Ich freue mich besonders, dass diese Alben sowohl in digitaler als auch in analoger Form erscheinen werden. Ich habe das Montreux Jazz Festival immer als das Vinyl unter den Festivals betrachtet, wegen seiner außergewöhnlichen Hörqualität und dem authentischen Gefühl, das es den Musikliebhabern vermittelt. Das Festival war auch immer an der Spitze der neuen audiovisuellen Technologien. Dies steht ganz im Einklang mit unserer aktuellen Strategie eines Hybridmodells zwischen Veranstaltungen und digitalen Inhalten.”

– **Mathieu Jaton**, CEO des Montreux Jazz Festivals

«Nina Simone: The Montreux Years»

Nina Simones Entwicklung von den späten Sechzigern bis zu den Neunzigern lässt sich anhand ihrer legendären Auftritte in Montreux nachvollziehen. Als Simone am 16. Juni 1968 bei der zweiten Austragung des Festivals zum ersten Mal die Bühne von Montreux betrat, baute sie eine dauerhafte Verbindung zum Montreux Jazz Festival und seinem Schöpfer und Leiter Claude Nobs auf. Dieses einzigartige Vertrauen und die damit verbundene Energie sind bei den Aufnahmen deutlich zu spüren.

Simones facettenreicher und radikaler Lebensweg kommt im Album «Nina Simone: The Montreux Years» einfach wunderbar zum Ausdruck. Von Ninas grossartigem und emotionalem Auftritt im Jahr 1968 bis zu ihrem feurigen und überraschenden Konzert im Jahr 1976, einem der bemerkenswertesten Auftritte des Festivals überhaupt, enthält die Sammlung Aufnahmen von allen ihren fünf legendären Montreux-Konzerten – 1968, 1976, 1981, 1987 und 1990.

Mit seltenem und bisher unveröffentlichtem Material aus Claude Nobs umfangreicher Sammlung von Aufnahmen (Montreux Sounds) werden Fans von Nina Simone weltweit von der Einspielung des kraftvollen I Wish I Knew How It Would Feel To Be Free, des ergreifenden und unerschrockenen Four Women und Simones überwältigend schöner Interpretation von Ne Me Quitte Pas begeistert sein.



Eine mitreissende Version von Janis Jans Stars, das Simone 1976 bei ihrem Auftritt in Montreux zum ersten Mal interpretierte, reiht sich an ihre kühne und elektrisierende Neuinterpretation von Bob Marleys Ballade No Women No Cry von 1990. Die Sammlung endet mit der Zugabe von Ninas letztem Konzert beim Montreux Jazz Festival und einer von Simones beliebtesten und bekanntesten Aufnahmen, dem überschwänglichen My Baby Just Cares For Me, das die tiefen und vielseitigen Facetten von Simones Leben und Musik zeigt.

Die CD-Edition von «Nina Simone: The Montreux Years» enthält auch Simones wegweisendes Konzert von 1968 in voller Länge – das erste Mal, dass das gesamte Konzert auf CD erhältlich ist.

«Etta James: The Montreux Years»

«Etta James: The Montreux Years» ist eine wahre Fundgrube an zeitlosen Klassikern, kraftvollen und elektrisierenden Auftritten und rauen, gewaltigen Gesangseinlagen einer der grossartigsten Sängerinnen aller Zeiten. Die Sammlung mit den Aufnahmen von James' Live-Konzerten in Montreux aus den Jahren 1977, 1978, 1989, 1990 und 1993 spiegelt Ettas dynamisches künstlerisches Schaffen und



ihre lang anhaltende Wirkung wider. Mit Konzerten über drei Jahrzehnte hinweg bietet «Etta James: The Montreux Years» zutiefst persönliche und intime Momentaufnahmen von James' gefeierter musikalischer Entwicklung, Highlights und ihrer phänomenalen Karriere.

Die Sammlung enthält Etta James' früheste Erfolge wie das mitreissende und unendlich elegante Something's Got A Hold On Me, einem Medley aus At Last, Trust In Me und Sunday Kind of Love, das eine Verschmelzung von Highlights aus den frühen 60er Jahren ist. Ausserdem finden sich Hits wie das raue und emotionale I'd Rather Go Blind und das gefühlvolle und bläserbetonte Tell Mama. Die Sammlung endet mit Baby What You Want Me To Do, James' Hommage an Jimmy Reed und die Zugabe ihres Konzerts von 1979.

1975 hielt Claude Nobs einen bedeutenden Moment der Musikgeschichte fest: das allererste Konzert von Etta James in Europa, das im Rahmen der neunten Ausgabe des Festivals stattfand. Die CD-Edition von «Etta James: The Montreux Years» enthält die Highlights dieses aussergewöhnlichen, wegweisenden Konzerts, das am 11. Juli 1975 im Montreux Casino stattfand.

Über das Montreux Jazz Festival

Das Montreux Jazz Festival findet jeden Sommer während zwei Wochen in der Schweiz statt, an den Ufern des Genfer Sees. Gegründet 1967 von Claude Nobs, hat sich das Montreux Jazz Festival im Laufe der Jahre zu einem unumgänglichen Ereignis entwickelt, das legendäre Geschichten und Auftritte hervorbringt. Fast 250.000 Zuschauer kommen jedes Jahr zum Festival und genießen eine atemberaubende Kulisse, Konzerte mit renommierter Akustik und zahlreiche freie Bühnen. Mit seiner ambitionierten Programmauswahl, seiner musikalischen Vielfalt und der Qualität seines Empfangs bietet das Montreux Jazz Festival einen privilegierten Rahmen für Künstler und Publikum gleichermaßen. Zu den Künstlern, die in Montreux aufgetreten sind, gehören Etta James, Bob Dylan, Prince, Elton John, Ms. Lauryn Hill, Aretha Franklin, David Bowie, James Brown, Kendrick Lamar, Leonard Cohen, Marvin Gaye, Miles Davis, Nina Simone und viele andere. Mathieu Jatton ist seit 2013 der CEO des Montreux Jazz Festivals. Für weitere Informationen: www.mjf.ch

About BMG

BMG is the new model music company founded by Bertelsmann in 2008 as a direct response to the challenges of music's digital revolution. Key to its innovative approach is the fact it represents the traditionally separate music publishing and recording rights off the same state-of-the-art platform internationally. BMG is already the world's fourth biggest music publisher and the first new global player in the recordings business in decades. BMG's pitch is unique – a relentless focus on fairness and transparency and service to its artist and songwriter clients. BMG's 19 offices across 12 core music markets now represent over 3m songs and recordings, including the catalogues of Chrysalis, Bug, Virgin, Mute, Sanctuary, Primary Wave and Talpa Music, as well as literally thousands of artists and songwriters attracted by its fresh approach. BMG is owned by international media, services and education company Bertelsmann, which also includes the broadcaster RTL Group, the trade book publisher Penguin Random House, the magazine publisher Gruner + Jahr, the service provider Arvato, the Bertelsmann Printing Group, the Bertelsmann Education Group, and Bertelsmann Investments, an international network of funds. With its multi-platform perspective, integrated technology platform and commitment to help artists maximize their income, BMG aims to be the best company in music to do business with. www.bmg.com

About Montreux Sounds

Founded by Claude Nobs in 1973, Montreux Sounds owns a collection of 5'000 concerts "Live at the Montreux" recorded both in audio and video (More than 2'000 performances were filmed in High Definition since 1991) and has published already more than 450 major artists, live on the same stage, including shows dating back to the late 1960s. For more information, visit: www.montreuxsounds.com

About Claude Nobs Foundation

The Claude Nobs Foundation, Founded and Presided by Thierry Amsellem, oversees the preservation and valorization of Claude Nobs' legacy including the audio & visual archives, which is one of the World's largest private collection of "live" music recordings – all of which was recorded at the Montreux Jazz Festival (Switzerland) since 1967 and inscribed in 2013 on the UNESCO's international Memory of the World Register.

In 2007, Thierry Amsellem and Claude Nobs joined forces with the Swiss Federal Institute of Technology in Lausanne (EPFL) to create a unique, first of its kind, high resolution digital archive of the future. Considered both as an educational tool and research infrastructure, this audiovisual heritage has become a unique platform for students and researchers to innovate in fields such as acoustics, data science, archiving, musicology, museology, or neurosciences. For more information, visit: www.claudenobsfoundation.com

About MQA

Using pioneering scientific research into how people hear, MQA captures the sound of the original performance. The MQA file is fully authenticated, backward compatible, and small enough to stream, so you can play MQA on any device. MQA powers award-winning products and services worldwide with unmatched efficiency, which also makes it the most sustainable solution for the entertainment industry. Partnerships span recorded music, video, radio, broadcast and livestreaming. Wherever there is audio, MQA delivers the best sound. MQA is a UK-based private company. For more information visit: www.mqa.co.uk

Vollständiges Tracklisting

— PDF



Bildmaterial

— ZIP



PRESSEBEREICH

www.montreuxjazzfestival.com/fr/presse

PRESSEKONTAKT

Kevin Donnet
Communication manager

presse@mjf.ch

+41 21 966 44 39